

حَمْدُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فِي

الْمُعَانِي وَالْبَيَاضِ وَالْبَدْرِجِ

تَأْلِيفَ

السَّيِّدِ أَحْمَدَ الْحَاشِمِيِّ

حاشية على
المتعاني والبيان في البديع

تأليف
السيد أحمد الهاشمي

الطبعة السادسة مطولة منقحة وفيها زيادة تطبيقات كثيرة
« وحقوق إعادة الطبع محفوظة لحضرة مؤلفه وورثته »

نَسْرِ الذِّلِّ وَالْخَجَلِ الْخَمِيَّةِ

حمداً لمن خصَّ سيد الرُّسُل بكِمالِ الفصاحة بين البدو والحضر
 وأنطقه بجوامع الكلم فأعجز بلغاء ربيعة ومضر، وأثزل عليه الكتاب
 المُفحمر بتعدية مصافع بلغاء الأعراب، وأتاه بحكمته أسرار البلاغة
 وفصل الخطاب، ومنحه «الاسلوب الحكيم» (١) في جوامع كلمه
 وخصَّ «السعادة الأبدية» لمقتنى آثاره وحكمه، صلى الله عليه وعلى
 آله وأصحابه «جواهر البلاغة» الذين نظموه لآلى البديع في عقود الإيجاز
 والإطناب، ففهنّا بعد اللكن «بجواهر الأعراب» ونطقنا «بميزان
 الذهب» وطرزنا سطور الطُّروس «بجواهر الأدب» فصارت «المفرد
 العلم» في باب النسب «وبعد» فإن العلوم أرفع المطالب، وأنفع المآرب
 وعلم البلاغة من بينها أجلها شأنًا، وأبينها تبيينًا، اذ هو الكفيل بإيضاح
 حقائق التّزيل، وإفصاح دقائق التّأويل، وإظهار «دلائل الإعجاز»
 ورفع معالم الإيجاز، ولاشتغالى بتدريس البيان بالمدارس الثانوية، كانت
 البواعث داعية الى تأليف كتاب «جواهر البلاغة» جامعاً
 للمهمات من القواعد والتطبيقات - وأسأل المولى جل شأنه أن ينفع بهذا
 الكتاب، وهو الموفق للحق والصواب ما

المؤلف

السيد احمد الهاشمي

(١) الاسلوب الحكيم والسعادة الابدية وجواهر البلاغة وجواهر الأعراب
 وجواهر الأدب وميزان الذهب والمفرد العلم - الواردة في هذه الخطبة أسماء بعض
 كتب مطبوعة لمؤلف هذا الكتاب .

﴿ أقوال أئمة العلماء الأعلام وآراء الأساتذة الكبار في كتاب ﴾

جواهر البلاغة

كتب أستاذي المرحوم صاحب الفضيلة الشيخ حسونه النواوي شيخ الجامع الأزهر
الحمد لله العليّ القدير ، والصلاة والسلام على النبي البشير النذير ، وعلى آله
وأصحابه الذين سلكوا طريقه المنير

« أما بعد » فقد اطلعت على كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ الذي حاز كمال الصياغة
لحضرة مؤلفه الأستاذ الفاضل « السيد أحمد الهاشمي » الحائز لكمال الفضائل ، فوجدته
كتاباً نفيساً قد اشتمل على بيان بديع المعاني بأفصح عبارة وأبلغ إشارة ، وسلك
فيه حضرة مؤلفه طريق التحقيق لصعاب الشوارد ، مع كثرة التمارين والامثلة والشواهد
فجاء فريداً في بابيه ، مرغوباً ونافعاً لطلابه ، أسأل الله تعالى أن يرزق مؤلفه الحسنی
وزيادة ، وينحى السعادة في الدارين والسيادة ، ويوفقه للتعلم والتعليم ، ويهديه إلى
الصراط المستقيم . انه على ما يشاء قدير ، وبالإجابة جدير ما

(وكتب المغفور له سماحة السيد علي البيللاوي شيخ الجامع الأزهر)

أحمد من رصع تاج اللغة العربية « بجواهر البلاغة » فشرها على سائر اللغات
بكمال الصياغة ، وأصلی وأسلم على أفصح ناطق بالضاد ، وأجلّ داع إلى الله وهاد
سيدنا محمد القائل (إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكمة) وعلى آله وصحبه
الذين بذلوا أرواحهم في صون كتاب الله الكريم ، ونشر دينه القويم
هذا . وقد تصفحت جملة من كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ الذي أحكم صنعه
وأبدع تصنيفه ووضعته ، حضرة الفاضل ، المجد الكامل ، الأستاذ السيد أحمد الهاشمي ،
فرأيت به جمال فرائد فوائد الفنون الأدبية على طرف التمام ، بحيث لا يكلف طالبها
أكثر من الاطلاع على كتابه ، حتى يعود مسرور الفؤاد ، قريح العين ، بما وجدته

فيه من ضالته المنشودة التي طالما أبعدته عنها صعوبة المؤلفات السابقة ؛ في مثل فنون
البلاغة وطولها بدون طائل - فجزى الله حضرة هذا الاستاذ الجليل عن طالبي
الاستفادة خير الجزاء ، ووفقه لما فيه من الخير والنفع العام . انه سميع الدعاء ؟
وكتب المرحوم أستاذنا الحكيم الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية
اطلعت على كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ في علوم المعاني والبيان والبديع
والسرقات الشعرية ، فوجدته كتاباً عظيماً . وأسلوباً حكماً ، يشهد لحضرة مؤلفه الفاضل
بملك الذوق السليم ، والعقل الحكيم ، هداه الله الى الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين . آمين ؟

وكتب أخونا الاستاذ الشيخ أحمد الكنانى المدرس في المدرسة التوفيقية
الحمد لله البديع صنعه ، الحكيم وضعه . الواهب من شاء ما شاء من نعمه
المفيض على من اصطفاهم من عباده وابل فضله وكرمه ، نشكره هدانا بفضل الصراط
المستقيم . صراط الذين حازوا فضل العلم والتعليم . ونصلى ونسلم على أبى ابراهيم
المبعوث بملة أبيه ابراهيم ، سيدنا محمد ذى المقام الاسمى الذى أنزل عليه فى محكم كتابه
(وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْماً) وعلى آله وأصحابه وأتباعه ، الذين اجتمعت قلوبهم
وقوالهم على حبه واتباعه

« أما بعد » فان خير الكتب ما عم نفعه ، وحسن لدى العقلاء وضعه - وكان
متقن البيان ، واضح الحجّة ، قوى البرهان . وان كتاب ﴿ جواهر البلاغة ﴾ لمن
خير الكتب وضعاً ، وأحسنها اختياراً وصنعاً ، لمؤلفه الفاضل الأستاذ « السيد احمد
المهاشمي » فان لحضرته من التآليف العديدة . والنصائيف المفيدة . ما تقر به أعين
الناطقين بالضاد . ويفهم بمجزاته كل مضاد . لا سيما هذا السفر الجليل الذى جاء
دليلاً على إخلاصه فى النية لأبناء أمته . وبرهاناً ساطعاً على وفائه وحسن طويته
قد جمع فيه ما تفرق . بعد أن حقق ودقق - فلا غرابة إذا احتاج اليه كل انسان . لما
فيه من مراعاة النظير وحسن البيان - فالحمد لله أسأل أن ينفع بالمؤلف والمؤلف العباد
ويجعله بفضل كثرآ وذخراً الى المعاد . آمين ؟

تمهيد

ثمَّ وُضِعَ « علمُ الصَّرف » للنَّظَرِ في أبنية الألفاظ
وَوُضِعَ علمُ النُّحو للنَّظَرِ في إعراب ما تَرَكَّبَ منها
وُضِعَ « البيان »^(١) للنَّظَرِ في أمر هذا التركيب، وهو ثلاثة علوم
(العلم الأول) ما يُحْتَزُّ به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يُريدُه
المتكلم لا يَصِلُ إلى ذهن السَّامِعِ، ويُسمَّى « علم المعاني »
(العلم الثاني) ما يُحْتَزُّ به عن التعقيد المعنوي - أي عن أن يكون
الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد، ويُسمَّى « علم البيان »
(العلم الثالث) ما يُراد به تحسين الكلام، ويُسمَّى « علم البديع »
فعلم البديع تابع لهما إذ بهما يعرف التحسين الذاتي وبه يعرف التحسين العرضي
والكلام باعتبار « المعاني والبيان » يقال إنه
« فصيحٌ » من حيث اللفظ - لأنَّ النَّظَرَ في الفصاحة إلى مجرد اللفظ دون المعنى
« وبلِغٌ » من حيث اللفظ والمعنى جميعاً - لأنَّ البلاغة ينظر فيها
إلى الجانبين^(٢)

(١) علم البيان في اصطلاح المتقدمين من أئمة البلاغة يطلق على فنونها الثلاثة
من باب تسمية الكل باسم البعض - وخصه المتأخرون بالعلم الباحث عن المجاز
والاستعارة والتشبيه والكناية والغرض منه صوغ الكلام بطريقة تبين ما في نفس
المتكلم من المقاصد وتوصل الأثر الذي يريد به إلى نفس السامع
(٢) وبيان ذلك أن الفصاحة تمام آلة البيان فهي مقصورة على اللفظ لأن الآلة
تتعلق باللفظ دون المعنى . والبلاغة إنما هي انتهاء المعنى في القلب فكأنها مقصورة على

وأما باعتبار البديع فلا يقال إنه فصيح ولا بليغ، لأن البديع أمرٌ خارجي يُراد به تحسين الكلام لا غيرُ

إذا تقرر ذلك وجب على طالب البيان أن يعرفَ قبل الشروع فيه معرفةً معنى «الفصاحة والبلاغة» لأنهما محورُهُ، واليهما مرجعُ أبحاثه، فهما الغاية التي يقفُ عندها المتكلم والكاتب، والضالة التي ينشُدانها، وما عقد أئمة البيان الفصولَ، ولا بوبوا الأبوابَ، إلا بغية أن يُوقفوا المُسترشِدَ على تحقيقات وملاحظات وضوابط، إذا رُوِعت في خطابه أو كتابه بلغت الحدَّ المطلوبَ من سهولة الفهم، وإيجاد الأثر المقصود في نفس السامع واتَّصفت من ثمَّ بصفة الفصاحة والبلاغة^(١)

المعنى، ومن الدليل على أن الفصاحة تتضمن اللفظ. والبلاغة تتناول المعنى. أن البيغاء يسمى فصيحاً ولا يسمى بليغاً إذ هو مقيم الحروف وليس لها قصد إلى المعنى الذي يؤديه. وقد يجوز مع هذا أن يسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً إذا كان واضح المعنى سهل اللفظ جيد السبك غير مستكره فج ولا متكلف وخم، ولا يمنعه من أحد الاسمين شيء لما فيه من إيضاح المعنى وتقويم الحروف

واعلم أن الفصيح من الالفاظ هو الظاهر البين، وإنما كان ظاهراً بليغاً لأنه مألوف الاستعمال، وإما كان مألوف الاستعمال بين النابهين من الكتاب والشعراء لمكان حسنه، وحسنه مدرك بالسمع، والذي يدرك بالسمع إنما هو اللفظ لأنه صوت يتألف من مخارج الحروف فما استلذه السمع منه فهو الحسن، وما كرهه فهو القبيح. والحسن هو الموصوف بالفصاحة. والقبيح غير موصوف بالفصاحة لأنه ضدها لمكان قبحه (١) يرى الامام عبد القاهر الجرجاني وجمع من المتقدمين أن الفصاحة والبلاغة

والبيان والبراعة ألفاظ مترادفة لا تتصف بها المفردات، وإنما يوصف بها الكلام بعد تحرّى معنى النحو فيما بين الكلام حسب الأغراض التي يصاغ لها

مقدمة^(١)

﴿ في معرفة الفصاحة والبلاغة ﴾

الفصاحة

الفصاحة تُطلق في اللغة على معان كثيرة - منها البيان والظهور قال الله تعالى «وأخى هارون» هو أفصح مني لساناً أي أين مني قولاً ويقال أفصح الصبي في منطقه إذا بان وظهر كلامه .

وقال أبو خلال السكري في كتاب الصناعتين - الفصاحة والبلاغة ترجعان الى معنى واحد وإن اختلف أصلاهما لان كل واحد منهما إنما هو الابانة عن المعنى والاعظهار له . وقال الرازي في نهاية الإيجاز - وأكثر البلغاء لا يكادون يفرقون بين الفصاحة والبلاغة : وقال الجوهري في كتاب الصحاح - الفصاحة هي البلاغة (١) مقدمة مشتقة من قدم اللزم وهذه مقدمة كتاب لانها ألفاظ تقدمت أمام المقصود لارتباط له بها وانتفاع بها فيه - بخلاف مقدمة العلم فهي معان يتوقف الشروع عليها كبيان حد العلم المشروع فيه وموضوعه وغايته واعلم أن علوم البلاغة أجل العلوم الادبية قدراً وأرسخها أصلاً وأبسطها فرعاً وأحلاها جنى وأعنيها ورداً لانها العلوم التي تستولي على استخراج درر البيان من معادنها وتريك مجاسن النكت في مكائنها (ولولاها لم تر لساناً يحرك الوشى ، ويلفظ الدر ، وينفث السحر ، ويريك بدائع من الزهر ، وينثر بين يديك الحلوى اليانع من النمر) فهي الغاية التي تنتهي اليها أفكار النظائر ، واللالي التي تتطلبها غاصة البحار لهذا كانت منزلتها تلو العلم بتوحيد الله تعالى

وقالت العرب — أفصح الصبح إذا أضاء ، وفصح أيضا ، وأفصح الأعمى إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويُبين ، وفصح اللّحان إذا عبّر عما في نفسه وأظهره على وجه الصواب دون الخطأ
وفي اصطلاح أهل المعاني، عبارة عن الألفاظ البيّنة الظاهرة المتبادرة إلى الفهم، والمأنوسة الاستعمال بين الكتاب والشعراء لمكان حسنها .
وهي تقع وصفاً للكلمة ، والكلام، والمتكلم ، حسبما يعتبر الكاتب اللفظة وحدها أو مسبوكة مع أخواتها

فصاحة الكلمة

فصاحة الكلمة سلامتها من أربعة عيوب
١ تنافر الحروف ٢ غرابة الاستعمال ٣ مخالفة القياس
٤ الكراهة في السمع^(١)
الاول « تنافر الحروف » هو وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة أدائها باللسان بسبب كون حروف الكلمة متقاربة المخارج وهو نوعان :

١ شديد في الثقل كالظش (للموضع الخشن^(٢)) ونحو : همغم « لنبت ترعاه الابل^(٣) » من قول أعرابي

* تركت ناقتي ترعى الهمغم *

(١) وبذلك تسلم مادتها وصيغتها ومعناها من الخلل - واعلم أنه ليس تنافر الحروف يكون موجبه دائما قرب مخارج الحروف اذ قربها لا يوجبه دائما - كما أن تباعدها لا يوجب خفتها - فها هي كلمة « بنى » حسنة وحر وفها من مخرج واحد

٢ وخفيف كالنقنة « لصوت الضفادع » والنقّاح « للماء العذب الصافي » ونحو : مُسْتَشْزِرَات « بمعنى مرتفعات » من قول امرئ القيس يصف شعر ابنة عمه

غَدَاثُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَضِلُّ الْعُقَاصُ فِي مُشْنَى وَمُرْسَلٍ (١)
ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى الذوق السليم والحس الصادق
الناجين عن النظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم (٢)

وهو الشفة ، وكلمة (ملح) متنافرة ثقيلة وحروفها متباعدة الخارج ، وأيضاً ليس موجب التنافر طول الكلمة وكثرة حروفها (١) « الغدائر » الضفائر والضمير يرجع إلى (فرع) قبله (والاستشزار) الارتفاع (والعقاص) جمع عقيصة وهي الخصلة من الشعر (والمثنى) الشعر المقتول (والمرسل) ضده - أي ابنة عمه لكثرة شعرها بعضه مرفوع ، وبعضه مثنى ، وبعضه مرسل ، وبعضه معقوص ملوى

(٢) الالفاظ تنقسم إلى ثلاثة أقسام قسبان حسان ، وقسم قبيح ، فالقسبان الحسان أحدهما ماتداول استعماله السلف والخلف من الزمن القديم إلى زماننا هذا ولا يطلق عليه أنه وحش ، والآخر ماتداول استعماله السلف دون الخلف ، ويختلف في استعماله بالنسبة إلى الزمن وأهله - وهذا هو الذي يعاب استعماله عند العرب لانه لم يكن عندهم وحشياً وهو عندنا وحش

ولا يسبق وهمك إلى قول قصراء النظر بأن العرب كانت تستعمل من الالفاظ كذا وكذا فهذا دليل على أنه حسن ، بل ينبغي أن تعلم أن الذي نستحسنه نحن في زماننا هذا هو الذي كان عند العرب مستحسناً ، والذي نستقبحه هو الذي كان عندهم مستقبحاً والاستعمال ليس بدليل على الحسن فانتا نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن وإنما نستعمله لضرورة فليس استعمال الحسن يمكن في كل الأحوال - واعلم أن استحسان الالفاظ واستقبحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب

الثاني غرابة الاستعمال ، وهي كون الكلمة غير ظاهرة المعنى ولا مألوقة الاستعمال عند العرب الفُصحاء ، لأنَّ المَعُولَ عليه في ذلك استعمالهم والغرابة قسمان :

القسم الأول : ما يُوجب حيرة السامع في فهم المعنى المقصود من الكلمة لترددها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة . وذلك في الألفاظ المشتركة « كسرج » من قول رؤبة بن العجاج :

وَمُقَلَّةٌ وَحَاجِبٌ مُزَجَّجًا وَفَاحِجًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا (١)

فلا يُعلم ما أراد بقوله « مُسَرَّجًا » حتى اختلفت أئمة اللغة في تخريجه فقال « ابن دُرَيْد » يُريد أن أنفه في الاستواء والدقة كالسيف السريجي

لأنه شيء ليس للتقليد فيه مجال وإنما هو شيء له خصائص وهيئات وعلامات إذا وجدت علم حسنه من قبحه . ألا ترى أن لفظة المزنه مثلا حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم لا يختلف أحد في حسنها . وكذلك لفظ البعاق فإنها قبيحة عند الناس كافة من العرب وغيرهم فإذا استعملتها العرب لا يكون استعمالهم إياها مخرجا لها عن القبح ولا يلتفت إذن إلى استعمالهم إياها بل يعاب مستعملها ويغلظ له النكير حيث استعملها . فلا تظن أن الوحش من الألفاظ ما يكرهه ممحك ويثقل عليك النطق به وإنما هو الغريب الذي يقل استعماله فتارة يخف على ممحك ولا تجد به كراهة وتارة يثقل على ممحك وتجد منه الكراهة وذلك في اللفظ عيبان كونه غريب الاستعمال وكونه ثقيلًا على السمع كريها على الذوق . وليس وراءه في القبح درجة أخرى ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يخطر بباله شيء من معرفة هذا الفن أصلا . انتهى عن المثل السائر بتصرف (١) « مزججا » مدققا مطولا (فاحجا) شعرا أسود كالنخعة . (مرسنا) بكسر الميم وفتح السين كمنبر . أو بفتح الميم وكسر السين كمجلس ومعناه أنفاذا لمعان كالسراج . أو ذا صقالة واحد يداب كالسيف السريجي أي المنسوب إلى سريج وهو قين حداد تنسب إليه السيوف في الدقة والاستواء

وقال « ابن سيدة » يُريد أنه في البريق واللعمان كالسراج^(١)
 فلماذا يختار السامع في فهم المعنى المقصود لتردد الكلمة بين معنيين بدون
 « قرينة » تُعين المقصود منهما

فلاجل هذا التردد، ولاجل أن مادة فعل تدل على مجرد نسبة شيء لشيء
 لا على النسبة التشبيهية كانت الكلمة غير ظاهرة الدلالة فصارت غريبة
 وأما مع القرينة فلا غرابة كلفظة « عزز » في قوله تعالى (فالذين
 آمنوا وعززوه ونصروه) فانها مشتركة بين التعظيم والأهانة - ولكن
 ذكر النصر قرينة على ارادة التعظيم

القسم الثاني : ما يُعاب استعماله لاحتياج الى تتبع اللغات وكثرة البحث
 والتفتيش في المعاجم « قواميس متن اللغة المطولة »

« ١ » فنه ما يُعثر فيها على تفسير بعد كدٍ وبحثٍ نحو : تكأ كَأْتُمْ
 « بمعنى اجتمعتم » من قول عيسى بن عمرو النحوى :

مَا لَكُمْ تَكَا كَأْتُمْ^(٢) عَلَى كَتَسَا كُنْكُمْ عَلَى ذِي جَنَّةٍ^(٣)
 إِفْرَ تَقِعُوا عَنِّي^(٤) ونحو مُشَخَّرٍ في قول بشر بن عوَّانه يَصِفُ الْأَسَدَ :

(١) أى ولفظة مسرج غير ظاهرة الدلالة على ما ذكر لأن فعل انما يدل على
 مجرد النسبة وهى لا تدل على التشبيه فأخذه منها بعيد - لهذا أدخل الحيرة على السامع في
 فهم المعنى المقصود من الكلمة لتردها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة ومثله قول الشاعر

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل فعلت مالم أفعل
 فلا يعلم ماذا أراد بقوله فعلت مالم أفعل - أ كان يبكى إذا رحلوا - أم كان
 يهيم على وجهه من الغم الذى لحقه - أم يتبعهم اذا ساروا - أم يمنهم من المضى
 على عزيمة الرحيل (٢) اجتمعتم (٣) جنون (٤) انصرفوا

نَحْرٌ مُدْرَجًا يَدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًا
 «ب» ومنه ما لم يُعثر على تفسيره نحو (جَحَلْنَجَع) من قول أبي الهَمَيْسَعِ
 مِنْ طَمَحَةٍ صَبِيرَهَا جَحَلْنَجَع^(١) لم يحضها الجدول بالتنوع
 الثالث (مخالفة القياس) كون الكلمة غير جارية على القانون الصرفي
 المُستنبط من كلام العرب ؛ بأن تكون على خلاف ما ثبت فيها عن
 الواضع^(٢) مثل (الأَجَلَلِ) في قول أبي النّجَمِ :
 أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلَلِ الْوَاحِدِ الْفَرْدِ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ
 فإنَّ القياس الأَجَلَّ بالادغام ولا مُسَوِّغَ لِفَكِهِ
 وكقطع همزة الوصل في قول جميل :

وقال ذلك حين سقط عن دابته فاجتمع الناس حوله (١) الطمحة النظرة
 والصبير السحاب المتراكم - وقبله
 ان تمنى صوبك صوب المدمع يجري على الخلد كضئب الثمنع
 الضئب الحب والنمنع اللؤلؤ - قال صاحب القاموس ذكروا جعلنجع ولم
 يفسروه وقالوا كان أبو الهيمسج من أعراب مدين وكنا لا نكاد نفهم كلامه اه
 (٢) اعلم أن ما ثبت عن الواضع موافقا أو مخالفا للقياس فصيح فمثل (آل وماء)
 أصلها أهل وموه أبدلت الهاء فيهما همزة وابدال الهمزة من الهاء وان كان على
 خلاف القياس إلا أنه ثبت عن الواضع ومثل (أبي يابي) بفتح الباء في المضارع
 والقياس كسرهما فيه لأن فعل بفتح العين لا يأتي مضارعه على يفعل بالفتح الا اذا
 كان عين ماضيه أو لا مه حرف حلق كسأل ونفع ، فجئى المضارع بالفتح على خلاف
 القياس الا أن الفتح ثبت عن الواضع ومثل (عور يعور) أى فالقياس فيهما عار
 يعار بقلب الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فتصحیح الواو خلاف القياس إلا أنه

أَلَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً عَلَى حَدَّثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمِنْ جُلٍّ (١)
يُسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ مَا ثَبَتَ اسْتِعْمَالُهُ لَدَى الْعَرَبِ مُخَالَفًا لِلْقِيَاسِ

وَلَمْ يَخْرُجْ عَنِ الْفَصَاحَةِ لَفْظَتَا الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَالْقِيَاسِ فَتَحَهَا فِيهِمَا
وَكَذَا لَفْظَتَا الْمُدَّهْنِ وَالْمَنْخُلِ وَالْقِيَاسِ فِيهِمَا مَفْعَلٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ
وَكَذَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ عَوْرَ وَالْقِيَاسُ عَارَ لِتَحَرُّكِ الْوَاوِ وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا.

الرَّابِعُ (الْكِرَاهَةُ فِي السَّمْعِ) كَوْنُ الْكَلِمَةِ وَحْشِيَّةً تَأْنِفُهَا الطَّبَاعُ
وَتَمُجُّهَا الْأَسْمَاعُ وَتَنْبُو عَنْهُ كَمَا يَنْبُو عَنْ سَمَاعِ الْأَصْوَاتِ الْمُنْكَرَةِ (كَالْجَرِثِيِّ
لِلنَّفْسِ) فِي قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ بِمَدْحِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ
مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَغْرُ الْقَبِّ كَرِيمُ الْجَرِثِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ

تطبيقات (١)

مَا الَّذِي أَخْلَ بِفَصَاحَةِ الْكَلِمَاتِ فِيمَا يَأْتِي ؛
قَالَ يَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ لِرَجُلٍ حَاكَمْتُهُ امْرَأَتُهُ إِلَيْهِ « أَتَيْنَ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ
شُكْرِهَا وَشَبْرِكَ أَنْشَأْتَ تَطْلَهَا وَتُضْهِلَهَا » (٢)

وَقَالَ بَعْضُ أَمْرَاءِ الْعَرَبِ وَقَدْ اعْتَلَّتْ أُمُّهُ فَكَتَبَ رِقَاعًا وَطَرَحَهَا
فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ : صَيْنَ امْرُؤٌ وَرَعَا دَعَا لَامْرَأَةً
إِنْقَعَاةً (٣) مُقْسِنَةً (٤) قَدْ مُنِّيتَ بِأَكْلِ الطَّرْمُوقِ (٥) فَأَصَابَهَا مِنْ أَجَلِهِ

ثَبَتَ عَنِ الْوَاضِعِ (١) الشَّيْمَةُ الْخَلْقُ ، وَالْحَدَّثَانِ نَوَائِبُ الدَّهْرِ ، وَجُلٍّ فَرْسُهُ

(٢) الشُّكْرُ الرِّضَاعُ وَالشَّبْرُ النِّكَاحُ وَتَطْلَهَا تَسْمَى فِي بَطْلَانِ حَقِّهَا وَتُضْهِلَهَا

تَعْطِيهَا الشَّيْءَ الْقَلِيلَ (٣) يَابِسَةً (٤) مَسْنَةً عَجُوزَ (٥) ابْتَلَيْتَ بِأَكْلِ

الاستمصال^(١) بأن يمين الله عليها بالأطري عشاش^(٢) والإبر غشاش
أسمع جمع^(٣) ولا أرى طحنًا — الأسفنت^(٤) حرام — وهذا
الخنشليل^(٥) صقيل ، والفدو كس مفترس^(٦)
يوم عصبصب وهلوف^(٧) ملا السجنج طلاء^(٧)
أمنّا أن نصرع عن سماح^(٨) وللآمال في يدك اضطراع^(٨)
وقال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار^(٩)
وقال أبو تمام
قد قلت لما اطلختم الأرض وانبعثت عشواء تالية غبساد هاريسا^(١٠)

الطين (١) الاسهال (٢) البره وكذا معنى ما بعده
(٣) جمعة غير فصيحة لتنافر حروفها وهو مثل يضرب لمن يقول ولا يفعل
(٤) الأسفنت الخمر (٥) الخنشليل السيف (٦) الفدوكس الأسد فكل
من هذه الالفاظ الثلاثة وحشية غير ألوفة (٧) شديد البرد فيهما والسجسج
الأرض التي ليست بسهولة ولا صلابة (٨) أراد أنهم أمنوا أن يغلبه غالب يصرعه
عن السباح ويمنه منه — وأما قوله (وللآمال في يدك اضطراع) فمعناه تنافس وتغالب
وازدحام في يده — يريد كثرة نواله وكرمه ، واستعماله للفظه الاضطراع بهذا المعنى بعيد.
(٩) فقد جمع (ناكس) على (فواعل) وهذا لا يطرد إلا في وصف لمؤنث عاقل
لالمذكر كما هنا إلا في موضعين (فوارس وهوالك) والناكس مطأطيء الرأس
(١٠) قال صاحب المثل السائر ان لفظ (اطلختم) من الالفاظ المنكرة التي جمعت
الوصفين القبيحين في أنها غريبة وأنها غليظة في السمع كرية على الذوق وكذلك
لفظة (دهاريس) واطلختم أي اشتد وعظم ، والعشواء الليلة المظلمة ، والغدة جمع
أغبس وغبسا وهي الشديدة الظلام مثلها — والدهاريس جمع دهريس وهي الدواهي

وقال شمر

وأحق ممن يسكرع الماء قال لي
يظل بمومة ويمسى بغيرها
فلا يبرم الأمر الذي هو حال
مقابل في ذرا الأذواء منصبه
دع الخمر واشرب من نقاخ مبرد^(١)
جحيشاً ويعرورى ظهور المسالك^(٢)
ولا يحلل الأمر الذي هو يبرم^(٣)
عيصاً فحيصاً وقدموساً فقد موساً

وقال أبو تمام

نعم متاع الدنيا حباك به
أورع لا جندر ولا جيس

وقال امرؤ القيس

رب جفنة ممتنجرة، وطعنة ممتنجرة، وخطبة مستحضرة
وقصيدة مخبرة تبقى غداً بأنقرة^(٤) أكلت العرين، وشربت

(١) الماء العذب الصافي

(٢) المومة المفازة الواسعة ويقال للاستبد برأيه جحيش ويقال اعرورى الفرس
ركبها عريانا - وان لفظة جحيش من الألفاظ المنكرة القبيحة - وإفقه المعجب أليس
ألفها بمعنى فريد وفريد لفظة حسنة رائقة ولو وضعت في هذا البيت موضع جحيش لما
اختلف شيء من وزنه، فتأبط شراً ملوم من وجهين في هذا الموضع أحدهما أنه استعمال
القبيح والآخر أنه كانت له متعوجة عن استعماله فلم يعدل عنه (٣) العيب في هذا
البيت من حيث فك الادغام في حالل ويحلل بلا مسوغ وهو مخالف للقياس الصرفي
(٤) يريد جفنة محفة كبيرة ملأى تشبع عشرة والمتنجرة السائلة والمسنجرة
الماضية بسرعة وطعنة منسعة بيلد أنقرة وهو كلام امرئ القيس لما قصد ملك الروم
لهيئته على قتلة أبيه فهوته ببيت الملك وبلغ ذلك القيصر فوعده أن يتبعه بالجنود
إذا بلغ الشام أو يأس من الشام من جنوده بتجديته فلما كان بأنقرة بعث إليه بتياب

الصُّمَادِحُ ^(١) إِنِّي إِذَا أَنْشَدْتُ لَا حَبْنَطَى ^(٢) نَزَلَ بِزَيْدٍ دَاهِيَةٌ خَنْفَقِيْقٌ ^(٣)
وَحَلَّ بِهِ عَنَقْفِيرٌ. لَمْ يَجِدْ مِنْهَا مَخْلَصًا. رَأَيْتُ مَاءَ تَقَاخَا ^(٤) يَنْبَاعٌ ^(٥) مِنْ
سَفْحِ جَبَلٍ شَامَخٍ. إِخَالُ أَنتَكَ مَصْوُونٌ ^(٦) — الْبُيَاقُ ^(٧) مَلَأَ الْجُرْدَ دَحَلٌ
فَإِنْ يَكُ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بُوَقَاتٌ لَهَا وَطَبُولٌ ^(٨)
تَقَى تَقَى لَمْ يَكْثَرِ غَنِيْمَةٌ بَنَكْمَةٌ ذِي الْقُرْبَى وَلَا بِحَقْلَةٍ
إِنْ بَنِي لِلثَّامِ زَهْدَةٌ مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَّةٍ ^(٩)
رَمَتْنِي مِى بِالْهَوَى رَمَى مَمْنُوعٌ مِنَ الْوَحْشِ لَوْ طَلَمَ تَعِيقَهُ الْإِوَالِسُ ^(١٠)
بَعِينِينَ نَجْلَاوِينَ لَمْ يَجْرُ فِيهِمَا ضَمَانٌ وَجِيدٌ حَلَى الدَّرِّ شَامِسٌ ^(١١)
عَلَى إِلَى عِلْمِكَ كَالْقَرَارَةِ فِي الْمَتَعْنَجَرِ ^(١٢)

أَنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هُرَاوٍ لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامٌ
فِيهِ مَا يَحْلُبُ الْبَرَاةَ وَالْقَوْمَ وَمِ وَفِيهِ مَا يَحْلُبُ الْبِرْسَامَ ^(١٣)
وَمِنْ النَّاسِ مَنْ تَجُوزُ عَلَيْهِمْ شُرَاوٍ كَأَنَّهَا الْخَازِبَازُ ^(١٤)

مسمومة فلما لبسها تساقط لحمه فلم يهلك فقال رب الخ (١) تريد اللحم والماء
الخالص (٢) احبطنطى اتفتخ بطنه (٣) دهايا (٤) عذابا (٥) ينبع
ويسيل (٦) مصوون ليست فصيحة لخالفتها للقياس الصرفي (٧) البياق
مطر السحاب والجرد حل الوادي وليستا فصيحتين لغرابتهما (٨) بوقات مزامير
والقياس في جمعه أبواق (٩) القياس مودة بالادغام (١٠) لوط لازق والاولس
النياق (١١) ضرب من القلائد (١٢) المتعنجر لفظة متنافرة - والمعنى إن على مقيس
الى علمك كالغدير الصغير موضوعا في جانب البحر (١٣) القريض الشعر والهراء
الكلام الفاسد الذي لا نظام له ، وأحكام جمع حكم والمراد الحكمة ، والبرسام بفتح
الباء وكسرهما التهاب الصدر (١٤) الخازباز صوت الذباب - وتجاوز تروح وتقبل

تطابق (٢)

ما الذى أخل بفصاحة الكلمات فيما يلي ؟؟

يا نفس صبراً كل حي لاق	وكل اثنين الى افتراق
أبعد بعدت يابضاً لا يياض له	لأنت أسود في عيني من الظلم ^(١)
لأنسب اليوم ولا خله	إنسع الفتق على الراقع ^(٢)
فأيقنت أنى عند ذلك نأثر	غدا تنذر أو هالك في الهوالك ^(٣)
مهلاً أعازل قد جربت من خلقي	أنى أجود لأقوام وان ضننوا
تشكو الوجى من أظلل وأظلل	من طول إملال وظهر مملل ^(٤)

(١) الظلم الليلالى الثلاث آخر الشهر . ولا يياض له لاحسن له . قاله المتنبي
 يخاطب الشيب له وخالف القياس فى الاسود لأنه لا يبنى اسم تفضيل من نحو سود
 وحر (٢) الخلة الصداقة والفتق الشق والراقع مصلح الفتق وقد خالف القياس فى
 إنسع حيث قطع همزة الوصل (٣) هوالك فواعل لا يطرد فى وصف العاقل كما هنا
 (٤) الوجى الجفا والأظلل باطن خف البعير وخالف القياس بفك الادغام
 * تنبيهات * الأول من عيوب فصاحة اللفظة المفردة كونها مبتذلة أى عامية ساقطة
 فى التالى والشنطار ونحوهما ، والابتذال ضربان

(١) ما استعملته العامة ولم تغيره عن وضعه فسخف وانحطت رتبته وأصبح
 استعماله لدى الخاصة معيياً ، كلفظة البرسام فى قول المتنبي .

إن بعضاً من القريض هراء ليس شيئاً وبعضه أحكام
 فيه ما يجلب البراعة والفهم وفيه ما يجلب البرسام
 ولفظة الخاز باز فى قوله :

ومن الناس من تجوز عليهم شعراء كأنها الخاز باز

(١) وقال ابن جحدر:

حَلَفْتُ بِمَا أُرَقَلْتُ حَوْلَهُ هَمَرْجَاةٌ خَلَقَهَا شَيْظَمٌ
وَمَا شَبَّرَقْتُ مِنْ تَنُوْفِيَّةٍ بِهَا مِنْ وَحَى الْجِنِّ زِيْزَيْزَمٌ^(١)

(٢) وقال ذو الرثمة:

حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَةٍ وَهَنْ لَامُؤِيسٍ نَأْيَا وَلَا كَتَبٌ^(٢)

(٣) ما استعملته العامة دالاً على غير ما وضع له وليس بمستقبَّح ولا مكروه

كقول المتلِّس:

وَقَدْ أَتَدَايَى الْمَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ

اِخْتَصَمَ الْجُودُ وَالْجَمَالُ فَبِكَ فَصَارَا إِلَى جِدَالٍ
فَقَالَ هَذَا يَمِينُهُ لِي لِلْعُرْفِ وَالْبَدَلِ وَالنَّوَالِ
وَقَالَ هَذَاكَ وَجْهُهُ لِي لِلظَّرْفِ وَالْحَسَنِ وَالْكَمَالِ
فَاِفْتَرَقَا فَبِكَ عَنِ تَرَاضٍ كَلَامُهُمَا صَادِقُ الْمَقَالِ

فوصف في الأول البعير بالصَّيْعَرِيَّةِ وهي مختصة بالنُّوقِ، وفي الثاني الوجه

بالظرف وهو في اللغة مختص بالنطق

للقائل والشنطار ونحوهما (الثاني) لا تستعمل الالفاظ المهمة اذا كان غرضك

التعيين واحضار صورة الشيء أو المعنى المراد في الذهن (الثالث) لا تستعمل اللفظ

المشترك الا مع قرينة تبين المراد من معانيه المشتركة - وقد تقدم ذلك مفصلاً

(١) الأرقال . الأسراع . المهرجلة . الناقة السريعة . الشيفظم . الطويل الجسم

من الابل والخيول ، شبرقت - قطعت - التنوفية والتنوفة المفازة : الوحى . الصوت

الخنق - زيزيم : حكاية أصوات الجن (٢) الهيق . الظليم (ذكر النعام) شام البرق

نظر اليه أين يقصد ، وأين يطر . واستعمل هنا للنظر الى الأفرخ . النأى . البعد

وقال أبو نواس :

يَا مَنْ جَفَّانِي وَمَلَأَ نَسِيتَ أَهْلًا وَسَهْلًا

تدريب (١)

ما الذى أدخل بفصاحة الكلمات فيما يلى ؟؟

قال النابغة الذبياني

(١) أَوْ دُمِيَّةٍ فِي مَرَمَرٍ مَرْفُوعَةٍ بَنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُّ بَقَرَمَدٍ^(١)

(٢) وقال أبو تمام

لَكَ هَضْبَةُ الْحِلْمِ الَّتِي لَوْ وَازَنْتَ أَجَأٌ إِذَا ثَقُلْتَ وَكَانَ خَفِيفًا
وَحَلَاوَةُ الشِّيمِ الَّتِي لَوْ مَا زَجْتَ تُخْلِقُ الزَّمَانَ الْقَدَمِ عَادَظَرِيْفًا^(٢)

(٣) وقال المتنبي

يُوسِّطُهُ الْمَفَاوِزَ كُلَّ يَوْمٍ طِلَابُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْتَظَارُ

تدريب (٢)

ما الذى أدخل بفصاحة الكلمات فيما يأتى ؟؟

(١) لَمْ يَلْقَهَا إِلَّا بِشِكَّةٍ بِإِسْلٍ يَخْشَى الْحَوَادِثَ حَازِمٍ مُسْتَعْدِدٍ^(١)

(٢) وَأَصْبَحَ مَبْيَضُ الضَّرِيبِ كَأَنَّهُ عَلَى سُرَوَاتِ الْبَيْتِ قُطْنٌ مُنْدِفٍ^(٢)

(١) الدمية . الصورة المنقوشة المزينة فيها حمرة كالدم . تضرب مثلاً فى الحسن

المرمر . الرخام . الأجر ما يبنى به - القرمذ . بفتح القاف ما يطلى به للزينة . وقيل

حجارة لها خروق يوقد عليها فتتضج ويبنى بها . وقيل الخرف المطبوخ

(٢) الهضبة . الراية أجأ . جبل القسم - الغليظ الجافى - وصف الشيم

بالحلاوة وهى خاصة بالمينين - وخلق الزمان بالطرف وهو خاص بالنطق

(١) الشكة . الخصلة . الباسل . الشجاع (٢) قائلة الفرزدق . الضريب

(٢)

- (٣) فَأَيُّنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرٌ غَدَاتِيذٍ أَوْهَاكٍ فِي الْهُوََاكِ (١)
 (٤) وَمَلُومَةٌ سَيْفِيَّةٌ رَبْعِيَّةٌ يَصِيحُ الْحَصَافِيهَا صِيَايحَ اللَّقَائِقِ (٢)
 (٥) وَأَلْقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيْطِ بَعَاءَةً نُزُولَ الْيَمَانِي ذَوَالْعِيَابِ الْمَحْمَلِ (٣)
 (٦) لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي
 وَلَا الْقَنْوَعُ بِضَنْكَ الْعَيْشِ مِنْ شِيَمِي (٤)

فصاحة الكلام

فصاحة الكلام سلامته بعد فصاحة مفرداته مما يُبْنِهم معناه ويحول
 دون المراد منه (٥) - وَتَتَحَقَّقُ فَصَاحَتُهُ بِخُلُوهٍ مِنْ سِتَّةِ عَيُوبٍ

١ تنافر الكلمات مُجْتَمِعَةً ٢ ضعف التأليف ٣ التعقيد اللفظي •

الشبيه والمثيل . سروات البيت . أعاليه . مندوف . مندوف من قولهم ندف القطن
 ضربه بالندف (١) النَّائِرُ الَّذِي لَا يَبْقَى عَلَى شَيْءٍ حَتَّى يَدْرِكَ نَائِرَهُ

(٢) قَائِلُهُ الْمَتَنَبِيُّ . مَلُومَةٌ . كَتَبِيَّةٌ مُجْتَمِعَةٌ . سَيْفِيَّةٌ . نَسَبَةٌ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ رَبْعِيَّةٌ
 نَسَبَةٌ إِلَى رَبِيعَةِ قَبِيلَتِهِ . اللَّقَائِقُ . جَمْعُ لَقْلَقَةٍ وَهِيَ صَوْتُ الْقَلَّاقِ (طَائِرًا) أَوْ هِيَ كُلُّ
 صَوْتٍ فِي اضْطِرَابٍ وَحَرَكَةٍ (٣) قَائِلُهُ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ . الْغَبِيْطُ . الْأَرْضُ الْمَطْمُثَّةُ
 وَقِيلَ الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ يَرْتَفِعُ طَرَفَاهَا . الْبَعَاءُ . ثَقُلَ السَّحَابُ مِنَ الْمَطَرِ يُقَالُ بَعَّ السَّحَابُ
 يَبِيعُ بِمَا وَبَعَاءًا . إِذَا أُلْحِ بِمَكَانٍ وَأُلْقِيَ عَلَيْهِ بَعَاءُهُ أَيْ ثَقُلَ . الْعِيَابُ جَمْعُ عَيْبَةٍ وَهِيَ
 مَا يَجْعَلُ فِيهِ الثِّيَابُ . يُقَالُ جَعَلَ الرَّجُلُ خَيْرَ مَتَاعِهِ فِي عَيْبَتِهِ . وَالْمَحْمَلُ يَرُودُ بِكُسْرٍ
 الْمِيمِ عَلَى جَعَلَ الْيَمَانِي رَجُلًا - وَبَفَتْحِهَا عَلَى جَعْلِهِ جَمَلًا - وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْمَطَرَ نَزَلَ
 بِهَذَا الْمَكَانِ وَلَمْ يَبْرَحْ كَمَا نَزَلَ الرَّجُلُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَضَمِيرُ أَلْقَى يَرْجِعُ إِلَى السَّحَابِ
 فِيمَا قَبْلَهُ (٤) الْقَنْوَعُ . الْمُسْتَلَّةُ . يُقَالُ قَنَعَ قَنْوَعًا . إِذَا سَأَلَ وَالْمُرَادُ الْقَنَاعَةُ

(٥) الْمُرَادُ بِفَصَاحَةِ الْكَلَامِ أَنْ يَكُونَ وَاضِحَ الْمَعْنَى . سَهْلَ الْاَلْفِظِ . حُسْنَ السَّبْكِ

٤ التعميد المعنوي ٥ كثرة التكرار (١) ٦ تتابع الإضافات
الاول « تنافر الكلمات مجتمعة » أن تكون الكلمات ثقيلة من
تركيبها مع بعضها على السمع . عسرة النطق بها مجتمعة على اللسان
(وإن كان كل جزء منه على انفراده فصيحاً) — والتنافر نوعان

— أ — شديد الثقل كالشطر الثاني في قوله

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَاتٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ (٢)

— ب — وخفيف الثقل نحو قول أبي تمام

كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى مَعِي وَإِذَا مَالَتْهُ لُمَّتُهُ وَحَدَى (٣)

ولذلك يجب أن تكون كل لفظة من ألفاظه واضحة الدلالة على المقصود منها جارية
على القياس الصرفي عذبة سلسلة كما يكون تركيب الكلمات جارياً على القواعد
النحوية خالياً من تنافر الكلمات مع بعضها ومن التعميد — فرجع الفصاحة سواء
في اللفظة المفردة أو في الجمل المركبة إلى أمرين (مراعاة القواعد والذوق السليم)

١ - (٦٥) الحق أن هذين العيبين قد احترز عنهما بالتنافر — على أن بعضهم
أجازهما الوقوعهما في القرآن في قوله تعالى « ونفس وما سواها » الآيات — وفي قوله تعالى
« ذكر رحمت ربك عبده زكريا » (٢) حرب بن أمية قتله قاتل هذا البيت وهو هاتف
من الجن صاح عليه (وقفر) خال من الماء والكلأ ، وقبر اسم ليس مؤخر ، وقرب
خبرها مقدم — قيل إن هذا البيت لا يمكن انشاده ثلاث مرات متوالية الا ويغلط
المنشد فيه لان نفس اجتماع كلماته وقرب مخارج حروفها يحدثان ثقلاً ظاهراً ، مع أن
كل كلمة منه لو أخذت وحدها ما كانت مستكرهة ولا ثقيلة . (٣) أي هو كريم
إذا مدحته وافقني الناس على مدحه ويمدحونه معي لاسداء احسانه اليهم كاسدائه الى
واذا لُمته لا يوافقني أحد على لومه لعدم وجود المقتضى للوم فيه — وآثر لُمته على هجوته

الثاني « ضعف التأليف » أن يكون الكلام جارياً على خلاف ما اشتهر من قوانين النحو المعتبرة عند جمهور العلماء - كوصل الضميرين، وتقديم غير الأعراف منهما على الأعراف مع أنه يجب الفصل في نحو هذا - كقول المتنبي خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَاةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كِي لَا نَحْزَنَا وكالاضمار قبل ذكر مرجعه لفظاً ورتبة وحكماً في غير أبوابه^(١) نحو ولو أن مجداً أخذ الدهرَ واحداً من الناس أبقى مجده الدهرَ مطعماً^(٢) الثالث (التعميد اللفظي) هو كون الكلام خفي الدلالة على المعنى

مع أنه مقابل المدح إشارة الى أنه لا يستحق الهجوم ولو فرط منه شيء فأنما يلام عليه فقط . والتقل في قوله « أمدحه » لما بين الحياء والهاء من التنافر للجمع بينهما وهما من حروف الحلق - كما ذكره صاحب اسماعيل بن عباد

(١) المجموعة في قول بعضهم

ومرجع الضمير قد تأخراً لفظاً ورتبة وهذا حصراً
في باب نعم وتنازع العمل ومضمر الشأن ورُبُّ والبذل
ومبتداً مفسراً بالخبر وباب فاعل بخلف فاخبر

واعلم أن ضعف التأليف ناشئ من العدول عن المشهور الى قول له صحة عند بعض أولى النظر - أما إذا خالف الجمع عليه كجر الفاعل ورفع المفعول ففاسد غير معتبر، والكلام في تركيب له صحة واعتبار (٢) فان الضمير في من (مجده) راجع الى (مطعماً) وهو متأخر في اللفظ كما يرى وفي الرتبة لانه مفعول به ، فالبيت غير فصيح ، ومطعم أحد رؤساء المشركين وكان يدافع عن النبي ﷺ .

ومعنى البيت أنه لو كان مجد الانسان سبباً لخلوده في هذه الدنيا لكان مطعم ابن عدى أولى الناس بالخلود لانه حاز من المجد ما لم يحزه غيره

المراد به بحيث تكون الألفاظ غير مرتبة على وفق ترتيب المعاني
(وينشأ ذلك الخفاء من تقديم أو تأخير أو فصل بأجنبي بين الكلمات
التي يجب أن تتجاوز ويتصل بعضها ببعض) ^(١) وهو مذموم لأنه يوجب
اختلال المعنى واضطرابه - كقول المتنبي
جَفَعْتَ وَهُمْ لَا يَجْفَخُونَ بِهَا بِهِمْ شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَغْرَدِ لَا تُلْ ^(٢)
أصله - جفعت (افتخرت) بهم شيمٌ دلائل على الحسب الأغر
وهم لا يحفخون بها.

الرابع (التعقيد المعنوي) وهو كون التركيب خفي الدلالة على المعنى
المراد ^(٣) لخلل في انتقال الذهن من المعنى الأصلي الى المعنى المقصود
بسبب إيراد اللوازم البعيدة المفتقرة الى وسائط كثيرة مع عدم ظهور
القرائن الدالة على المقصود « بأن يكون فهم المعنى الثاني من الأول بعيداً
عن الفهم عرفاً ^(٤) » كما في قول عباس بن الأحنف

- (١) وذلك كالفصل بأجنبي بين الموصوف والصفة ، وبين البذل والمبدل منه
وبين المبتدأ والخبر : وبين المستثنى والمستثنى منه مما يسبب ارتباكاً واضطراباً شديداً
(٢) لفظة جفعت مرة الطعم وإذا مرت على السمع اقشعر منها : ولو استعمل
المتنبي عوضاً عن جفعت (نفرت) لاستقام البيت وحظي في استعماله بالأحسن
(٣) بحسب يعمد المتكلم إلى التعبير عن معنى فيستعمل فيه كلمات في غير
معانيها الحقيقية فيسمى اختيار الكلمات للمعنى الذي يريده فيضطرب التعبير
ويلبس الأمر على السامع نحو : نشر الملك ألسنته في المدينة ، تريد جواسيسه
والصواب نشر عيونه

(٤) فاللحاط في الصعوبة عدم الجريان على ما يتعاطاه أهل الذوق السليم لا كثرة

سَأَطَابُ بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لِتَجْمُدَا (١)
 جعلَ سَكْبَ الدُّمُوعِ كنايةً عما يلزم فراق الأُحبة من الحزن والكمد
 فأحسن وأصابَ في ذلك ، ولكنه أخطأ في جعل جمود العين كنايةً عما
 يوجب التَّلَاقَ من الفرح والسُّرُور بقُرب أحبته ، وهو خفيٌّ وبعيدٌ (٢)
 إذ لم يُعرف في كلام العرب عند الدُّعاء لشخص بالسُّرُور أن يقال له جمدت
 عينك ، أو لا زالت عينك جامدة . بل المعروف عندهم أن جمود العين إنما
 يكتنى به عن عدم البكاء حالة الحزن ، كما في قول الخنساء
 أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَغْرِ النَّدَى

الوسائط الحسية فإنها قد تكثر من غير صعوبة كما في قولهم : فلان كثير الرماد
 كناية عن المضياف فإن الوسائط كثيرة فيه ولكن لا تعقيد
 (١) تسكب بالرفع عطف على أطلب ، وبالنصب عطف على بُعد من قبيل عطف
 الفعل على اسم خالص من التأويل بالفعل . والمراد طلب استمرار السكب لا أصله
 لئلا يلزم تحصيل الحاصل

(٢) ووجه الخفاء والبعيد : أن أصل معنى جمود العين جفافها من الدموع عند
 اراحتهما منها ، والانتقال منه إلى حصول السرور بعيد ، لأنه يحتاج إلى وسائط بأن
 يقتل من جمود العين إلى انتفاء الدمع منها حال ارادة البكاء ، ومنه إلى انتفاء الدمع
 مطلقا ، ومنه إلى انتفاء الحزن ونحوه « فان ذلك هو السبب غالباً في الدمع » ومن انتفاء
 الحزن ونحوه إلى السرور — ولا ينبغي أن الشاعر قد طوى وحذف جميع هذه الوسائط
 فأورث بطل الانتقال من المعنى الأصلي الحقيقي إلى المعنى المراد — وخالف حينئذ
 أسلوب البلغاء . فنشأ من ذلك التعقيد المعنوي . واعلم أن الشاعر أراد أن يرضى بالبعد
 والفراق ، ويعود نفسه على مقاساة الحزان والأشواق ، ويتحمل من أجلها حزنًا يفيض

وقول أبي عطاء يرثي ابن هُبيرة

ألا إنَّ عَيْنًا لم تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ يَجَارِي دَمْعَهَا لَجُودٌ ^(١)
وهكذا كل الكِنَايَات التي تستعملها العرب لأغراض ويُنِيرُهَا المتكلم
ويريد بها أغراضاً أخرى تُعتبر خروجاً عن سُنَنِ العرب في استعمالهم
ويُعد ذلك تعقيداً في المعنى حيث لا يكون المراد بها واضحاً
الخامس كثرة التكرار، ^(٢) كون اللفظ الواحد اسماً كان أو فعلاً
أو حرفاً، وسواء أكان الاسم ظاهراً أو ضميراً، تمدد مرة بعد أخرى
بغير فائدة - كقوله

إني وأسطارِ سَطْرَنَ سَطْرًا لِقَائِلٌ يانصرُ نصرُ نصرًا

وكقول المتنبي

أَقِلْ أُنَيْلٌ أَقْطَعُ أَهْمَلٌ عَلَى سَلٍّ أَعْدِ زِدْ هَشٍّ بِشٍّ تَفْضِلُ أَدِنٌ سُرَّصِلٌ

وكقول أبي تمام في المديح

كَأَنَّهُ فِي اجْتِمَاعِ الرُّوحِ فِيهِ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ مِنْ جَسَمِهِ رُوحٌ

السادس «تتابع الإضافات» كون الاسم مضافاً لإضافة مُتداخلة

غالباً، كقول ابن بابك

من عينيه الدموع ليتوصل بذلك إلى وصل يدوم ومسرة لا تزول - على حد قول الشاعر

ولطالما اخترتُ الفراق مغالطاً واحتلت في استثمار غرس ودادي

ورغبت عن ذكر الوصال لأنها تبني الأمور على خلاف مرادى

(١) أي لبخيلة بالدموع (٢) المراد بالكثرة هنا ما فوق الوحدة - فذكر

الشيء ثانياً تكرر. وذكره ثالثاً كثرة، وإنما شرطت الكثرة لأن التكرار بلا كثرة

حمامة جرعاً حومة الجندل اسجعي فأنت بمرأى من سعاد ومسّمع^(١)

تطبيق

يُنّ العيوب التي أُخِلَّت بفصاحة الكلام فيما يأتي

لك الخيرُ غيري رآم من غيرك الغنى	وغيري بغير اللازقية لاحق
وأزور من كان له زائراً	وعاف عافى العرف عرفانه ^(٢)
أنى يكون أبا البرايا آدم	وأبوك والثقلان أنت محمد ^(٣)
ومن جاهل بي وهو يجهل جهله	ويجهل على أنه بي جاهل
وقلقت بالهم الذي قلقل الحشا	قلقل هم كلهن قلقل
وما مثله في الناس إلا مملّكا	أبو أمه حتى أبوه يقاربه ^(٤)

لا يخل بالفصاحة - والا لتبع التوكيد اللفظي (١) ففيه اضافة حمامة الى جرعاً وهو تأنيث الاجرع وهو المكان ذو الحجارة السود أو مكان الرمل الذي لا ينبت شيئاً «وجرعاً» مضاف الى «حومة» وهي معظم الشيء «وحومة» مضاف الى «الجندل» يسكون النون وهو الحجر، والمراد به هنا مكان الحجارة، فهو بمعنى الجندل بفتح النون وكسر الدال - وقوله «فأنت بمرأى من سعاد ومسّمع» أي أنت بحيث تراك سعاد وتسمع كلامك - يقول : اسجعي يا حمامة أرض قفرة سبخة ، فان سعاد تراك وتسمعك (٢) العيب في تنافر الكلمات . والمعنى انحرف عنه من كان يزوره وكره طالب الاحسان معرفته (٣) يريد كيف يكون آدم أبا البرايا وأبوك محمد وأنت الثقلان أي الانس والجن - يعني أنه قد جمع ما في الخليقة من الفضل والكمال - وقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما أبوك محمد ، وقدم الخبر على المبتدأ تقدماً قد يدعو الى اللبس في قوله «والثقلان وأنت» على أنه بعد هذا التعسف لم يسلم كلامه من سخف وهذر (٤) يريد وما مثله في الناس حتى «أحد» يقاربه «يشابه» الامملىكا، أبوامه

إلى ملك مأمته من محارب إلى ملك مأمته من محارب
ليس إلاك يا على همام ليس إلاك يا على همام
كساحله ذا الحلم أثواب سودد كساحله ذا الحلم أثواب سودد
من يهتدى في الفعل مالا يهتدى من يهتدى في الفعل مالا يهتدى
جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر
وما من فتى كنا من الناس واحداً وما من فتى كنا من الناس واحداً
لما رأى طالبوه مضعباً ذو عرواً لما رأى طالبوه مضعباً ذو عرواً
نشر الملك ألسنته في المدينة . . مريداً جواسيسه . أى والصواب نشر الملك ألسنته في المدينة . . مريداً جواسيسه . أى والصواب

أبوه - فقدم المستثنى على المستثنى منه - وفصل بين مثل وحى وهما بدل وهبديل منه
وبين أبوه وأمه وهما مبتدأ وخبر - وبين حى ويقاربه وهما نعت ومنعوت ولا يفصل
بين كل منهما بأجنبي . والمعنى : وليس مثل إبراهيم في الناس أحد يشبهه في الفضائل
الا ابن أخته هشام - فضمير أمه عائدة على الملك وضمير أبوه عائدة على إبراهيم الخال
(١) يريد الى ملك أبوه ليست أمه من محارب - أى ما أمه منهم (٢) فيه
ضعف تأليف حيث وضع الضمير المتصل بعد إلا وحقه وضع المنفصل (إياك)
(٣) أى من كان ديدنه الحلم والسكرم حاز السيادة والرفعة - فالضمير فى حله
لذا الحلم المذكور بعد - فهو المتأخر لفظاً ومعنى وحكماً - وكذا الضمير فى نداه لذا الندى
(٤) أى يهتدى فى الفعل مالا يهتديه الشعراء فى القول حتى يفعل
(٥) العيب فيه من جهة أن ضمير بنوه عائدة على أبا الغيلان وهو متأخر لفظاً
ورتبة لانه مفعول ورتبته التأخر عن الفاعل : وسنار رجل روى بنى قصر الخورثق
بظهر الكوفة للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة فلما فرغ منه ألقاه النعمان من
أعلاه فخر ميتاً ثلاثاً يبنى لغيره مثله
(٦) أى وما من فتى من الناس كنا نبتنى واحداً منهم عديلاً نبادله به

« نشر الملك عيونه »^(١)

لو كنت كنت كتمت السر كنت كما كنا وكنت ولكن ذاك لم يكن
ألا آيت شعرد هل ياو من قومه زهيراً على ماجر من كل جانب
دان بعيد بحب مبغض بهج أغر حلو ممر لين شرس^(٢)
* لانت أسود في عيني من الظلم^(٣) *

وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد^(٤)
وليست خراسان التي كان خالد بها أسد اذ كان سيفاً أميرها^(٥)
والشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمر^(٦)
أرض لها شرف سواها مثلاً لو كان مثلك في سواها يوجد
والمجد لا يرضى بأن ترضى بأن يرضى المعاشر منك إلا بالرضا
في رفع عرش الشر ع مثلك يشرع
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم^(٧)

(١) لان الذي يتوصل به الى الاخبار عادة انما هو العيون لا الألسنة

(٢) فيه توالى الصفات وذلك مما يحدث في الكلام ثقلًا: وهذا مما يؤخذ على المتنبي

(٣) والقياس أشد سواداً لانه لا يبنى أقبل التفضيل من الافعال الدالة على الالوان

(٤) معنى البيت: وتسعدني بالفوز بالغنائم والنجاة في شدة بعد شدة فرس سبوح

أى حسنة العدو لا تتعب راكبها فسكانها تسبح على الماء. (٥) خالد وأسد علان

والتعقيد فيه نشأ من تقديم أسد الذي هو جزء مما أضيف اليه إذ (٦) أى والشمس

ليست بكاسفة نجوم الليل وهى تبكي عليك والقمر يبكي عليك أيضاً فيه تعقيد نشأ

من الفصل بين الصفة التى هى كاسفة وفعولها الذى هو نجوم بجملة « تبكى عليك »

(٧) فيه تعقيد معنوى . حيث كنى بالظلم عن المحافظة على الحقوق وهو بعيد

فأصبحت بعد خطِّ بهجتها كأنَّ قفراً رسومها قلماً (١)
وما أرضى لمقلته بحلم إذا انتبعت توهمه ابتشاكاً (٢)

فصاحة المتكلم

فصاحة المتكلم عبارة عن الملكة (٣) التي يقتدر بها صاحبها على التعبير
عن المقصود بكلام فصيح في أي غرض كان
فيكون قادراً بصفة الفصاحة الثابتة في نفسه على صياغة الكلام
متمكناً من التصرف في ضروبه . بصيراً بالخوض في جهاته ومناحيه
أسئلة على الفصاحة يطلب أجوبتها

ما هي الفصاحة لغة واصطلاحاً؟ . — ما الذي يوصف بالفصاحة ثم تخرج
الكلمة عن كونها فصيحة .

ما هي فصاحة المفرد؟ . — ما هو تنافر الحروف، وإلى كم ينقسم؟ . .

(١) أي فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً خطَّ رسومها (٢) المقلّة العين
والحلم الرؤيا التي يراها النائم، وابتشاك الكذب . قال الصاحب لم يسمع الا بتشاك
في شعر قديم ولا محدث (٣) أي كيفية وصفة من العلم راسخة وثابتة في نفس
صاحبها يكون قادراً بها على أن يعبر عن كل ما قصده من أي نوع من المعاني كالمدح
والذم والثناء وغير ذلك بكلام فصيح . فاذاً المدار على الاقتدار المذكور سواء
وجد التعبير أو لم يوجد . وأن من قدر على تأليف كلام فصيح في نوع واحد من تلك
المعاني لم يكن فصيحاً . وأنه لا يكون فصيحاً إلا إذا كان ذا صفة من العلم راسخة فيه
وهي المسماة « بالملكة » يقتدر بها على أن يعبر عن أي معنى قصده بكلام فصيح

ماهى الغرابة وما موجبها؟ ماهى مخالفة القياس؟ ماهى الكراهة فى السمع؟
ماهى فصاحة الكلام وبما تتحقق؟ . - ماهو تنافر الكلمات . وما موجبها
والى كم يتنوع، ماهو ضعف التأليف؟ - ماهو التعقيد؟ . - والى كم ينقسم؟
ماهو كثرة التكرار؟ . - ماهو تتابع الاضافات؟ . - ماهى فصاحة المتكلم

البلاغة

ألبلاغة فى اللغة الوُصول والانتِهاء ، يقال بلغ فلان مراده - اذا وصل
اليه ، وبلغ الركب المدينة - اذا انتهى اليها ^(١) وَمَبْلَغُ الشَّيْءِ مَنْتَهَاهُ

أى خال عن الخلل فى مادته وذلك بعدم تنافر كلماته « وعن الخلل فى تأليفه » وذلك
بعدم ضعف تأليفه « وعن الخلل فى دلالاته على المعنى التركيبى » وذلك بعدم التعقيد
اللفظى والمعنوى « فان كان شاعراً اتسع أمامه ميدان القول فى جميع فنون الشعر من
نسيب وتشبيب ومدح وهجاء ووصف ورناء وعتاب واعتذار وأشباه ذلك - وان كان
فائراً حاك الرسائل المحلاة والخطب الممتعة الموشاة فى الوعظ والارشاد والجهل والأعياد
(١) البلاغة هى تأدية المعنى الجميل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها فى النفس أثر
خلاب ، مع ملاءمة كل كلام للوطن الذى يقال فيه والاشخاص الذين يخاطبون
وبالبلاغة مأخوذة من قولهم . بلغت الغاية اذا انتهيت اليها ، وبلغتها غيرى
والمبالغة فى الشئ الانتهاء الى غايته - فسميت البلاغة بلاغة لانها تنهى عن المعنى
الى قلب السامع فيفهمه . وسميت البليغة بليغة لأنك تتبلغ بها فتفتى بك الى
ما فوقها - وهى البلاغ أيضاً . ويقال : الدنيا بلاغ ، لأنها تؤدبك الى الآخرة
والبلاغ أيضاً التبليغ - ومنه : هذا بلاغ للناس - أى تبليغ - ويقال بلغ الرجل بلاغة
اذا صار بليغاً ، كما يقال نبل الرجل نبالة اذا صار نبيلاً - قال أعرابي : البلاغة التقرب
من البعيد ، والتباعد من الكلفة ، والدلالة بقليل على كثير - وقال عبد الحميد بن

وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السماع

بلاغة الكلام

أبلاغة في الكلام مطابقتها لما يقتضيه حال الخطاب " مع فصاحة ألفاظه « مفردتها ومركبها »

وحال الخطاب « ويسمى بالمقام » هو الأمر الحامل للمتكلم على أن

يحيى - البلاغة تقرير المعنى في الافهام من أقرب وجوه الكلام - وقال ابن المعتز البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يظل سفر الكلام - وقال العتاني - البلاغة مد الكلام بمعانيه اذا قصر . وحسن التأليف اذا طال - وقال عبد الله بن المقفع : البلاغة لعمان تجري في وجوه كثيرة - فمنها ما يكون في الاشارة . ومنها ما يكون في الحديث ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون في الاحتجاج . ومنها ما يكون شعراً ومنها ما يكون ابتداء . ومنها ما يكون جواباً . ومنها ما يكون سجعاً . ومنها ما يكون خطباً ، ومنها ما يكون رسائل . فعمامة هذه الأبواب الوحي فيها والاشارة الى المعنى أبلغ - والايجاز هو البلاغة . فالسكوت يسمى بلاغا مجازاً وهي في حالة لا ينجع فيها القول ولا ينفع فيها إقامة الحجج - إما عند جاهل لا يفهم الخطاب ، أو عند وضع لا يهرب الجواب ، أو ظالم سليط يحكم بالهوى ولا يرتدع بكلمة التقوى - وإذا كان الكلام يعرى من الخير أو يجلب الشر فالسكوت أولى .

(١) مقتضى الحال هو ما يدعو اليه الأمر الواقع . أى ما يستلزمه مقام الكلام وأحوال المخاطب من التكلم على وجه مخصوص ، ولن يطابق الحال إلا إذا كان وفق عقول المخاطبين ، واعتبار طبقاتهم في البلاغة وقوتهم في البيان والمنطق - فلاسوة كلام لا يصلح غيره في موضعه والغرض الذى يبنى له ، ولسراة القوم والامراء فن آخر لا يسهل مسده سواء - من أجل ذلك كانت مراتب البلاغة متفاوتة بقدر تفاوت

يُورَدَ عِبَارَتُهُ عَلَى صُورَةٍ مُخْصُوصَةٍ
وَالْمُقْتَضَى « وَيُسَمَّى الْإِعْتِبَارُ الْمُنَاسِبُ » هُوَ الصُّورَةُ الْمَخْصُوصَةُ الَّتِي
تُورَدُ عَلَيْهَا الْعِبَارَةُ

مثلاً - المدح - حال يدعو لإيراد العبارة على صورة الإطناب
وذكاء المخاطب - حال يدعو لإيرادها على صورة الإيجاز
فكلٌّ من المدح والذكاء « حال ومقام »
وكلٌّ من الإطناب والإيجاز « مقتضى »
وإيراد الكلام على صورة الإطناب^(١) أو الإيجاز « مُطَابَقَةٌ

الاعتبارات والمقتضيات . وبقدر رعايتها يرتفع شأن الكلام في الحسن والقبح
وبرتقى صعوداً إلى حيث تنقطع الاطماع ، وتخور القوى ، ويعجز الانس والجن أن
يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، وتلك مرتبة الأعجاز التي نخرس عندها
ألسن الفصحاء لو قافت إلى العبارة . وقد عرف بالخبر المتواتر أن القرآن الكريم نزل
في أرق العصور فصاحة ، وأجملها بلاغة . ولكنه سد السبل أمام العرب عند
ما صاح عليهم صيحة الحق فوجفت قلوبهم وخرست شقاقتهم مع طول التحدث
وشد التكبر (وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا)

(١) فان اختلاف هذه الظروف يقتضى هيئة خصوصية من التعبير - ولكل مقام
مقال . فعلى المتكلم ملاحظة المقام أو الحال وهو الأمر الذي يدعوه إلى أن يورد
كلامه على صورة خاصة تشاكل غرضه وتلك الصورة الخاصة التي يورد عليها تسمى
المقتضى - أو الاعتبار المناسب ، فمثلاً الوعيد والجزر والتهديد مقام يقتضى كون
الكلام المورّد فيه نهما جزلاً . والبشارة بالوعد واستجلاب المودة مقام يتطلبه رقيق
الكلام ولطيفه . والوعظ مقام يوجب البسط والاطناب . وكون المخاطب عامياً

للمقتضى « وليست البلاغة ^(١) إذاً مُنحصرة في إيجاد معانٍ جليلة ولا في اختيار ألفاظ واضحة ، بل هي تتناول مع هذين الأمرين أمراً ثالثاً (هو إيجاد أساليب مناسبة للتأليف بين تلك المعاني والألفاظ مما يكسبها قوة وجمالاً)

بلاغة المتكلم

بلاغة المتكلم هي مَلَكة في النفس ^(٢) يقتدر صاحبها بها على تأليف

سوقياً أو أميراً شريفاً يوجب الاتيان بما يناسب بيانه وعقله .

(١) لان البلاغة كل ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتتمكنه في نفسه كتمكنه في نفسك مع صورة مقبولة ومعرض حسن - وأما جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً في البلاغة ، لأن الكلام إذا كانت لعبارة رقة ومعرضه خلقاً لم يسم بليغاً وإن كان مفهوم المعنى مكشوف المغزى

فمناصب البلاغة إذاً لفظ ومعنى ، وتأليف للألفاظ بمنحها قوة وتأثيراً وحسناً ، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواضع الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والترعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم - فرب كلمة حسنة في موطن ثم كانت مستكرهة في غيره - ورب كلام كان في نفسه حسناً خلافاً حتى إذا جاء في غير مكانه وسقط في غير مسقطه خرج عن حد البلاغة وكان غرضاً لسهام الناقدين (٢) أي أن الهيئة والصفة الراسخة الثابتة في نفس المتكلم يمكنه بواسطتها أن يعبر عن المعاني التي يريد إفادتها لنيزه بعبارة بليغة أي مطابقة لحال الخطاب ، فلو لم يكن ذا ملكة يقتدر بها على التصرف في أغراض الكلام وفنونه بقول رائع ، وبيان بليغ بالغاً من مخاطبة كل ما يريد ، لم يكن بليغاً - وإذا لا بد للبليغ أولاً من التفكير في المعاني التي تمجيش في نفسه ، وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر وفوق تنسيق المعاني وحسن ترتيبها ، فإذا تم له ذلك

كلام بليغ مُطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أى معنى قصده .
وتلك غاية لن يصل إليها إلا من أحاط بأساليب العرب خبراً وعرف
سُنن مخاطبتهم في منافراتهم ، ومفاخراتهم ، ومديحهم ، وهجائهم ، وشكرهم
واعذارهم ، ليأبس لكل حالة لبوسها « ولكل مقام مقال »

تحرين

بين الحال ومقتضاه فيما يلي

- ١ هنا مجاز العزاء المقدماً فما عبس المحزون حتى تبسما
- ٢ تقول للراضى عن إثارة الحروب (إن الحرب مُتلفة للعباد ذهاباً

عهد إلى الالفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالا وقوة .
فالبلاغة ليست في اللفظ وحده وليست في المعنى وحده ولكنها أثر لازم لسلامة
تألف هذين وحسن انسجامهما . وقد علم أن البلاغة أخص والفصاحة أعم لانهما مأخوذة
في تعريف البلاغة - وأن البلاغة يتوقف حصولها على أمرين - الأول : الاحتراز
عن الخطأ في تأدية المعنى المقصود ، والثاني : تمييز الكلام الفصيح من غيره - لهذا
كان للبلاغة درجات متفاوتة تعلو وتسفل في الكلام بنسبة ما تراعى فيه مقتضيات
الحال وعلى مقدار جودة ما يستعمل فيه من الأساليب في التعبير والصور البيانية
والمحسنات البديعية . وأعلى تلك الدرجات ما يقرب من حدة الإعجاز ، وأسفلها ما إذا
غَيَّرَ الكلام عنه إلى ما هو دون التحقق عند البلغاء بأصوات الحيوانات المعجم وان
كان صحيح الإعراب وبين هذين الطرفين مراتب عديدة .

(١) الحال هنا هو تعجيل المسرة - والمقتضى هو تقديم الكلمة الدالة على
السرور - « وهى كلمة هنا »

(٢) الحال هنا هو إنكار الضرر من الحرب - والمقتضى هو تأكيد الكلام

بِالطَّارِفِ وَالتَّلَادِ)

٣ يقول الناس إذا رأوا لصاً أو حريقاً (لصٌ - حريق) ٤ قال تعالى (وإننا لا ندرى أُمِرُّ أُرِيدَ بَيْنَ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا)

٥ يقول رائي البرامكة أصيبتُ بسادةٍ كانوا عيوناً بهم نسقى إذا انقطع الغمام^(١)

ملاحظات

١ التنافر يُعرف بالذوق^(٢) السليم ؛ والحس الصادق

(٣) الحال هنا هو ضيق المقام - والمقتضى هو الاختصار بحذف المسند اليه والتقدير . هذا لص . هذا حريق (٤) الحال في (أُمِرُّ أُرِيدَ) هو عدم نسبة الشر الى الله تعالى . والمقتضى هو حذف الفاعل اذ الاصل . أُمِرُّ أَرَادَهُ اللهُ بَيْنَ فِي الْأَرْضِ والحال في (أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا) هو نسبة الخير الى الله تعالى . والمقتضى ابقاء الفاعل من غير حذف

(٥) الحال هنا هو الخوف من الرشيد فأكب البرامكة والمقتضى حذف الفاعل من أصيبت (١) الذوق في اللغة الحاسة يدرك بها طعم المأكول - وفي الاصطلاح قوة غريزية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية ، وتحصل بالتمارسة على الدرس ، وممارسة كلام أئمة الكتاب ، وتكراره على السمع ، والتفطن لخواص معانيه وتراكيبه - وأيضا تحصل بتتريه العقل والقلب عما يفسد الآداب والأخلاق

فان ذلك من أقوى أسباب سلامة الذوق

(٣)

جواهر البلاغة -

- ٢ مخالفة القياس تُعرف بعلم الصّرف
 - ٣ ضعف التّأليف والتّعميد اللفظي يُعرفان بعلم النحو
 - ٤ الغرابة تُعرف بكثرة الاطلاع على كلام العرب، والإحاطة
بالمفردات المأثورة
 - ٥ التّعميد المعنوي يُعرف بعلم البيان
 - ٦ الأحوال ومقتضياتها تُعرف بعلم المعاني
 - ٧ خلو الكلام من أوجه التّحسين التي تكسوه رقة ولطافة بعد
رعاية مطابقتها تُعرف بعلم البديع
- فاذاً وجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصّرف والنحو والمعاني
والبيان والبديع - مع كونه سليم الذّوق كثير الاطلاع على كلام العرب
وصاحب خبرة وافرة بكتب الأدب، ودراية تامة بعاداتهم وأحوالهم
واستظهار للجيد الفاخر من نثرهم ونظمهم، وعلم كامل بالنايغين من
شعراء وخطباء وكتاب ممن لهم الأثر البين في اللغة، والفضل الأكبر
على اللسان العربي المبين

واعلم أن الذّوق السليم هو العمدة في معرفة حسن الكلمات وتمييز ما فيها من
وجوه البشاعة ومظاهر الاستكراه لأن الألفاظ أصوات، فالذي يطرب لصوت
البلبل وينفر من صوت البوم والغراب يفتوهم عن الكلمة إذا كانت غريبة
متنافرة الحروف - ألا ترى أن كلمتي المزنّة والدّيمة (للسحابة الممطرة) كلتاها سهلة
عذبة يسكن إليها السمع، بخلاف كلمة البعاق التي في معناها قبيحة تصلّك الأذن
وأمثال ذلك كثير في مفردات اللغة تستطيع أن تدركه بذوقك - وقد سبق شرح ذلك

واعلم أنه يحسن أيضاً بطالب البلاغة أن يعرف شيئاً عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام ، وأقل في نفوس سامعيه ، وأنواع الأساليب ثلاثة (١) الأسلوب العلمي : وهو أهدأ الأساليب ، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم ، وأبعدُها عن الخيال الشعري . لأنه يخاطب العقل ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء ، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح . ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال ، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه ، وجماله في سهولة عبارته ، وسلامة الذوق في اختيار كلماته ، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام

فيجب أن يُعنى فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من الاشتراك ، وأن تُؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء ، حتى تكون ثوباً شفافاً للمعنى المقصود ، وحتى لا تُصبح مثاراً للظنون ومجالاً للتوجيه والتأويل

ويحسن التَّنَحُّي عن المجاز ومُعَسَّنات البديع في هذا الأسلوب ، إلا ما يجيئ من ذلك عفواً من غير أن يمس أصلاً من أصوله أو ميزة من ميزاته أمّا التشبيه الذي يقصده به تقريب الحقائق إلى الأفهام وتوضيحها بذكر مماثلها ، فهو في هذا الأسلوب حسن مقبول

(٢) الأسلوب الأدبي - والجمال أبرز صفاته ، وأظهر مميّزاته ، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع ، وتصوير دقيق ، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة

بين الأشياء ، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس ، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي

هَذَا - ومن السهل عليك أن تعرف أن الشعر والنثر الفني هما موطننا هذا الأسلوب ، ففيهما يزدهر ، وفيهما يبلغ قنة الفن والجمال

(٣) الأسلوب الخطابي : هنا تبرز قوة المعاني والألفاظ ، وقوة الحجّة والبرهان ، وقوة العقل الخصب ، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض هممهم ، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس ، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته ، وسطوع حجته ونبرات صوته ، وحسن إلقائه ، ومُحْكَمُ إشاراته

ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار ، واستعمال المترادفات وضرب الأمثال ، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين ، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار ، إلى استفهام ، إلى تعجب ، إلى استنكار وأن تكون مواطن الوقف كافية شافية ، ثم واضحاً قوياً ، ويظن الناشئون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز ، وكثرت التشبيهات والأخيلة في هذا الأسلوب زاد حسنه ، وهذا خطأ يُبَيِّنُ ، فإنه لا يذهب بحمال هذا الأسلوب أكثر من التكلف ، ولا يفسده شرٌّ من قَعْمُ الصناعة

عِلْمُ الْمَعْنَى

١ علم المعانى ^(١) أصول وقواعد يُعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ^(٢) بحيث يكون وفق الغرض الذى يسبق له .

(١) قال بعض العلماء - المعانى المتصورة فى عقول الناس المتصلة بخواطرهم ، خفية بعيدة لا يعرف الانسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه ، ولا مراد شريكه ، ولا معاون له على أمره . الا بالتعابير التى تقرّبها من الفهم ، ونجعل الخفى منها ظاهراً والبعيد قريباً فى تخلص الملبس ، ونجعل المنعقد ، ونجعل المهمل مقيداً ، والمقيد مطلقاً ، والمجهول معروفاً ، والوحشى ألوفاً . وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الاشارة يكون ظهور المعنى ، والعاقل يكسو المعانى فى قلبه ، ثم يبيدها بالفاظ عرائس فى أحسن زينة ، فينال المجد والفخار ، ويلحظ بعين العظمة والاعتبار . والجاهل يستعجل فى اظهار المعانى قبل العناية بتزيين معارضها واستكمال محاسنها فيكون بالذم موصوفاً . وبالتقص معروفاً ويسقط من أعين السامعين ، ولا يدرج فى سلك العارفين واعلم أن الأصل فى اللفظ أن يحيل على ظاهر معناه ، ومن يذهب إلى التأويل يفتقر إلى دليل كما جاء فى القرآن « وثيابك فطير » فان الظاهر من لفظ الثياب هو ما يلبس ومن تأول ذهب إلى أن المراد هو القلب لا الملبوس . وهذا لا بُدَّ له من دليل لأنه عدول عن ظاهر اللفظ

واعلم أنه يجب صناعة على معانى المعانى أن يرجح المعانى بحيث يرجح بين حقيقة ومجاز - أو بين حقيقتين أو مجازين .

(٢) الحال هو الأمر الداعى للتكلم الى إيراد خصوصية فى الكلام ، وتلك الخصوصية هى مقتضى الحال - مثلاً إن كان بينك وبين مخاطبك عهد بشئ - فالعهد

٢ وموضوعه - اللفظ العربي ، من حيث إفادته المعاني الثواني ^(١) التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم من جعل الكلام مشتملاً على تلك اللطائف والخصوصيات التي بها يطابق مقتضى الحال

٣ وفائدته - ١ - إعجاز القرآن الكريم من جهة ما خصه الله به من جودة السبك وحسن الوصف وبراعة التراكيب ولطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب ، وجزالة كلماته ، وعذوبة ألفاظه وسلامتها الى غير ذلك من محاسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته ، وحارت عقولهم أمام فصاحته وبلاغته

ب- والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة في منشور كلام العرب ومنظومه كي تحتذى حذوه ، وتنسج على منواله ، وتفرق بين جيد الكلام ورديته

حال يقتضى إيراد الكلام ممرقا والتعريف هو مقتضى الحال . فالحال هو ما بعد لام التعليل المذكورة بعد كل خصوصية كقولك في الذكر : ذكر لكون ذكره الاصل وفي الحذف : حذف للاستغناء عنه - وهلم جرا

(١) أى والمعاني الاول ما يفهم من اللفظ بحسب التركيب وهو أصل المعنى مع زيادة الخصوصيات من التعريف والتنكير . قال بعض أهل المعاني الكلام الذى يوصف بالبلاغة هو الذى يدل بلفظه على معناه اللغوى أو العرفى أو الشرعى - ثم نجد لذلك المعنى دلالة ثانية على المعنى المقصود الذى يريد المتكلم إثباته أو نفيه - فهناك ألفاظ ومعان أول - ومعان ثوان - فالمعاني الأول هي مدلولات التراكيب والالفاظ التي تسمى في علم النحو أصل المعنى - والمعاني الثواني الأغراض التي يساق لها الكلام ولذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثانى كرد الانكار ودفع الشك - مثلاً اذا قلنا إن زيداً قائم ، فالمعنى الأول هو القيام المؤكد ، والمعنى الثانى رد الانكار ودفع

- ٤ وواضعه - الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ (١)
- ٥ واستمداده - من الكتاب الشريف والحديث النبوي وكلام العرب
- واعلم أن المعاني جمع معنى ؛ وهو في اللغة المقصود ، وفي اصطلاح
البيانين - هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن ، أو هو الصورة
الذهنية من حيث تُقصد من اللفظ .
- وهو يتركب من شيئين . مُسند - ويُسمى محكوماً به « ومُسند
إليه ، ويُسمى * محكوماً عليه »
- وأما النسبة التي بينهما فتدعى « إسناداً »
- وما زاد على ذلك « غير المضاف إليه والصلة »

الشك بالتوكيد وهم جرا - والذي يدل على المعاني خمسة أشياء اللفظ والاشارة
والكتابة والمقد والحال (١) اعلم أنه لما احتدم الجدل صدر الدولة العباسية
إبان زهو اللغة وعزها ، في بيان وجوه اعجاز القرآن . وتعددت نزعات العلماء في ذلك
ولما قامت سوق تافقة للمناظرة بين أئمة اللغة والنحو أنصار الشعر القديم الذين
جنحوا إلى المحافظة على أساليب العرب ورأوا الخير كله في الوقوف عند أوضاعهم
وبين الأدباء والشعراء أنصار الشعر الحديث الذين لم يحفلوا بما درج عليه
أسلافهم ، وآمنوا بأن للحضارة التي غنوا بلباتها آثراً غنياً معها في حل من كل قديم
ولما شجر الخلاف بين أساطين الأدب في بيان جيد الكلام ورديته

دعت هذه البواعث ولفتت أنظار العلماء الى وضع قواعد وضوابط يتحاكم
إليها الباحثون ، وتكون دستوراً للناظرين في آداب العرب (المنشور منها والمنظوم)
ولا نعلم أحداً سبق أبا عبيدة بن المثنى المتوفى سنة ٢١١ هـ تلميذاً لخليل بن أحمد
في تدوين كتاب في علم البيان يسمى (مجاز القرآن) كما لا نعرف بالضبط أول من ألف

فهو قيد^(١)

والأُسناد» انضمام كلمة^(٢) «المُسند» الى أخرى^(٣) «المُسند اليه»
على وجه يُفيد الحكم بإحداها على الأخرى ثبوتاً أو نفياً

في علم المعاني - وإنما أُثرفيه نبذ عن بعض البلغاء كالجاحظ في كتابه «عجّاز القرآن»
وابن قتيبة في كتابه «الشعر والشعراء» - والمبرد في كتابه «الكامل»
ولكن نعلم أن أول من أُلِف في البديع «الخليفة عبد الله بن المعتز بن المتوكل
العباسي المتوفى سنة ٢٩٦ هـ»

وما زالت هذه العلوم تسير في طريق النمو حتى نزل في الميدان الامام أبو بكر
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ فشر عن ساعد الجيد، ودون
كتابه - أسرار البلاغة - ودلائل الإعجاز - وقرن فيهما بين العلم والعمل، ثم جاء إثر
عبد القاهر - جار الله الزمخشري، فكشف في تفسيره «الكشاف» عن وجوه
عجّاز القرآن، وأسرار بلاغته، وأوضح ما فيه من الخصائص والمزايا، وقد أبان خلالها
كثيراً من قواعد هذه الفنون - ثم نهض بعده أبو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى
سنة ٦٢٦ هـ فجمع في القسم الثالث من كتابه «المفتاح» مالا يزيد عليه. وجاء بعده
علماء القرن السابع فما بعده يختصرون ويضعون مؤلفاتهم حسب ما تسمح به مناهج
التعليم للمتعلمين في كل قطر من الأقطار حتى غدت أشبه بالمعتميات والألغاز

(١) أي وما زاد على ذلك من مفعول وحال وتمييز ونحوها فهو قيد زائد على تكوينها
(إلا صلة الموصول والمضاف اليه) وأعلم أن الجمل ليست في مستوى واحد عند أهل
المعاني بل منها جمل رئيسية، وجمل غير رئيسية. والأولى هي المستقلة التي لم تكن
قيداً في غيرها، والثانية ما كانت قيداً إعرابياً في غيرها وليست مستقلة بنفسها
والقيود هي أدوات الشرط والنفي والتوابع والمفاعيل والحال والتمييز وكان
وأخواتها وان وأخواتها وظن وأخواتها كاسيأتي

(٢) أي وما يجرى مجراها (٣) أي أو ما يجرى مجراها - كاسيأتي

نحو : الله واحد لا شريك له

والمسند هو

- ١ خبر المبتدأ — نحو « قادر » من قولك — الله قادر
- ٢ والفعل التام — « نحو حضر » من قولك — حضر الأمير
- ٣ واسم الفعل — نحو « هيات — ووى — وآمين »
- ٤ والمبتدأ الوصف المستغنى عن الخبر بمرفوعه — نحو عارف « من قولك — أعارف أخوك قدر الأوصاف
- ٥ وأخبار النواسخ « كان ونظائرهما — وإن ونظائرهما »
- ٦ والمفعول الثانى لظن وأخواتها

﴿ تنبيه ﴾ الاسناد مطلقا قسمان حقيقة عقلية ، ومجاز عقلى — فالحقيقة العقلية هي اسناد الفعل أو مافى معناه الى ما وضع له عند المتكلم فى الظاهر من حاله نحو : تجرى الأمور بما لا تشتهى البشر . وأنبئت الله النبات . والمجاز العقلى (ويسمى اسناداً مجازياً ومجازاً حكماً . ومجازاً فى الاسناد) هو اسناد الفعل أو مافى معناه إلى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مائعة من ارادة الاسناد الى ما هو له نحو — تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن — وله علاقات شتى — فيلائم الفاعل لوقوعه منه نحو سبل مفعم بفتح العين أى مملوء فاسناد مفعم وهو مبنى للمفعول الى ضمير السبل وهو فاعل مجاز عقلى ملابسته الفاعلية — ويلائم المفعول به لوقوعه عليه نحو عيشة راضية : فاسناد راضية وهو مبنى للفاعل الى ضمير العيشة وهى مفعول به مجاز عقلى ملابسته المفعولية — ويلائم الزمان والمكان لوقوعه فيهما نحو صام نهاره . وسال الميزاب . ونهار صائم . ونهر جار . ويلائم المصدر نحو جدته . ويلائم السبب نحو بنى الأمير المدينة — وكما يقع المجاز العقلى فى الاسناد يقع فى النسبة الاضافية كسكر الليل . ويجرى الأنهار . وشقاق بينهما

٧ والمفعول الثالث لأرى وأخواتها

٨ والمصدر النائب عن فعل الأمر نحو سعيًا في الخير .

وغراب البين (على زعم العرب) وفي النسبة الإيقاعية نحو وأطيعوا أمري ولا تطيعوا أمر المسرفين ، وأجريت النهر - وكما يكون في الاثبات يكون في النفي نحو فاربحت تجارتهم ، وما نام ليلي على معنى خسرت تجارتهم ، وسهر ليلي قصدا إلى اثبات النفي لا نفي الاثبات - ويكون أيضا في الانشاء كما سبقت الإشارة إليه نحو أصلاتك تأمرك يا هامان ابن لي صرحا ، وليصم نهارك ، وليجد جدك وليت النهر جار وما أشبه ذلك وأقسامه باعتبار حقيقة طرفيه ومجازيتهما أربعة لانهما اما حقيقتان لغويتان نحو أنبت الربيع البقل - أو مجازان لغويان نحو أحيا الأرض شباب الزمان ، اذ المراد باحياء الأرض تهبيج القوى النامية فيها وإحداث نضارتها بأنواع الرياحين ، والاحياء في الحقيقة اعطاء الحياة وهي صفة تقتضى الحس والحركة وكذا المراد بشباب الزمان زمان ازدياد قواها النامية ، وهو في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون حرارته الفريزية مشبوبة أى قوية مشتعلة - أو المسند حقيقة لغوية والمسند اليه مجازى لغوى نحو أنبت البقل شباب الزمان - أو المسند اليه حقيقة لغوية والمسند مجازى لغوى نحو أحيا الأرض الربيع * ووقوع المجاز العقلي في القرآن كثير نحو ما تقدم ونحو واذا تلئت عليهم آياته زادتهم ایمانا ، ويتزع عنهما لباسهما ، وأخرجت الأرض أثقالها ، فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل الولدان شيبا

ولا بد له من قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي لان الفهم لولا القرينة يتبادر الى الحقيقة - والقرينة إما لفظية وإما معنوية فاللفظية كقولك هزم الامير الجند وهو في قصره والمعنوية كاستحالة قيام المسند بالمسند اليه المذكور معه عقلا بمعنى أنه لو خلى العقل ونفسه عد ذلك القيام محالا كقولك محبتك جاءت بي اليك ، لاستحالة قيام المحب بالهبة عقلا وكاستحالة ما ذكر عادة نحو هزم الامير الجند لاستحالة قيام هزم المحب

والمسند اليه - هو

- ١ الفاعلُ « للفعل التام أو شبهه » نحو « فؤاد - وأبوه » من قولك
حضر فؤادُ العالمُ أبوه
- ٢ وأسماء النواسخ - نحو « المطرُ » من قولك - كان المطر غزيراً

الجند بالامير وحده عادة وان أمكن عقلا وكأن يصدر من الموحّد نحو
أشاب الصغيرَ وأفنى الكبيرَ رَكَرُ الغداة ومرَّ العشيُّ
فأن صدور ذلك من الموحّد قرينة معنوية على أن إسناد أشاب وأفنى إلى كَر
الغداة ومر العشي مجاز ، ثم هذا غير داخل في الاستحالة إذ قد ذهب اليه كثير من
المبطلين ، ولا يجب أن يكون في المجاز العقلي للفعل فاعل يعرف الاسناد اليه حقيقة بل
قارة يكون له فاعل يعرف إسناده اليه حقيقة كما تقدم وقارة لا - نحو قوله .

يزيدك وجهه حسنا اذا مازدته نظراً

فإن اسناد الزيادة للوجه مجاز عقلي وليس لها - أى الزيادة فاعل يكون الاسناد
اليه معروفا حقيقة ، ومثله سرتنى رؤيتك وأقدمنى بلدك حق لى عليك فهذه الامثلة
ونحوها من المجاز العقلي الذى لا فاعل له يعرف الاسناد إليه حقيقة كما قال الشيخ عبد
القاهر - وقيل لا بد له من فاعل يعرف الاسناد اليه حقيقة ، ومعرفة إما ظاهرة
نحو فما ربحت تجارتهم أى فما ربحوا فى تجارتهم وإما خفية كهذه الامثلة والفاعل
الله تعالى ، هذا - وقد أنكر السكاكى المجاز العقلي ذاهبا إلى أن أمثلته السابقة
ونحوها منتظمة فى سلك الاستعارة بالكناية فنحو أنبت الربيع البقل يجعل
الربيع استعارة عن الفاعل الحقيقى بواسطة المبالغة فى التشبيه ويجعل نسبة الانبات
اليه قرينة الاستعارة - وسيأتى مذهبه ان شاء الله تعالى فى فن البيان عند الكلام
على الاستعارة بالكناية

— أو إنَّ — نحو : إنَّ المطرَ غزيرٌ

٣ والمبتدأ الذى له خبر — « نحو العلم » من قولك العلم نافع

٤ والمفعول الأول لظنٍّ وأخواتها

٥ والمفعول الثانى لِأَرَى وأخواتها

٦ ونائب الفاعل كقوله تعالى (وَوَضِعَ الْكِتَابُ)

ثم إنَّ المسند والمسند اليه يتنوعان الى أربعة أقسام

١ إمّا أن يكونا كلمتين حقيقة — كما مثل

٢ وإمّا أن يكونا كلمتين حكمًا — نحو « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَنْجُو

قائلها مِنَ النَّارِ »

٣ وإمّا أن يكونَ المسند اليه كلمة حكمًا ، والمسند كلمة حقيقة — نحو

« تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ »

٤ وإمّا بالعكس — نحو « الْأَمِيرُ قُرْبٌ قُدُومِهِ » ^(١)

وينحصر علم المعاني فى ثمانية أبواب وخاتمة

﴿ تفسير ﴾

ذكر بعض المؤلفين مبحث المجاز العقلى والحقيقة العقلية فى أحوال الاسناد من علم المعاني وبعضهم ذكرهما فى فن البيان عند تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز ولكل وجهة

(١) فى الاول يؤول — سماعك بالمعبدى خير — وفى الثانى — الأمير قريب قدومه ، وفى نحو لا إله إلا الله ينجو قائلها من النار — عدم شريك للمولى نجاة من النار

الباب الاول

﴿ في تقسيم الكلام الى خبر وانشاء ﴾

« وفي هذا الباب ثلاثة مباحث »

المبحث الاول في حقيقة الخبر

أخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب لذاته ^(١)

وإن شئت فقل : أخبر هو ما يتحقق مدلوله في الخارج بدون النطق به
نحو : العلم نافع ، فقد أثبتنا صفة النفع للعلم ، وتلك الصفة ثابتة له (سواء
تلفظت بالجملة السابقة أم لم تلفظ) لأن نفع العلم أمر حاصل في الحقيقة
والواقع ، وإنما أنت تحكى ما اتفق عليه الناس قاطبة ، وقضت به الشرائع
وهدت اليه العقول بدون نظر الى اثبات جديد .

والمراد بصدق الخبر مطابقتها للواقع ونفس الأمر

والمراد بكذبه عدم مطابقتها له .

فجملة : العلم نافع - ان كانت نسبتها الكلامية (وهي ثبوت النفع للعلم)
المفهومة من تلك الجملة مطابقة للنسبة الخارجية - أى موافقة لما في الخارج

(١) أى بقطع النظر عن خصوص الخبر ، أو بخصوص الخبر - وإنما ينظر في
احتمال الصدق والكذب الى الكلام نفسه لا إلى قائله : وذلك لتدخل الاخبار
الواجبة الصدق كأخبار الله تعالى . وأخبار رسله . والبسيطات المألوفة - نحو النباء
فوقنا - والنظريات المتعين صدقها كاثبات العلم والقبرة للمولى سبحانه وتعالى ولتدخل
الاخبار الواجبة الكذب كأخبار المتلئين في دعوى النبوة .

والواقع « فصدق » وإلا « فكذب » نحو « الجهل نافع » فنسبته الكلامية ليست مطابقة وموافقة للنسبة الخارجية^(١)

! الاغراض التي من أجلها يلقي الخبر

الأصل في الخبر أن يُلقى لأحد غرضين

(أ) إما إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة إذا كان جاهلاً له ويُسمى ذلك الحكم « فائدة الخبر » نحو « الدين المعاملة »

(ب) وإما إفادة المخاطب أن التكلم عالم أيضاً بالحكم الذي يعلمه المخاطب كما تقول لتلميذ أخفى عليك نجاحه في الامتحان - وعلمته من طريق آخر : أنت نجحت في الامتحان .

ويُسمى ذلك الحكم « لازم الفائدة »

وقد يلقي الخبر على خلاف الأصل لأغراض أخرى تُستفاد من

سياق الكلام : أهمها

- ١ الاسترحام والاستعطاف ، نحو - إني فقيرٌ إلى عفو ربِّي
- ٢ وتحريك الهمة إلى ما يلزم تحصيله ، نحو : ليس سِوَاءِ عالمٍ وجهولٌ
- ٣ وإظهار الضعف والخشوع ، نحو - (ربِّ إني وهنَ العظم مني)

(١) فطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية ثبوتاً ونفيّاً صدق - وعدم المطابقة كذب - فالنسبة التي دل عليها الخبر وفهمت منه تسمى كلامية . والنسبة التي تعرف من الخارج بقطع النظر عن الخبر تسمى خارجية - فحينئذ هناك نسبتان نسبة تفهم من الخبر . ويدل عليها الكلام وتسمى النسبة الكلامية - ونسبة أخرى تعرف من الخارج بقطع النظر عن الخبر وتسمى النسبة الخارجية .

- ٤ واظهار التحسر والتعزّن نحو (ربّ اِنّي وَصَعْتُهَا اُنْتِ)
- ٥ واظهار الفرح بمقبّل - والشّامة بمُدبّر، نحو (جاء الحقّ وزهق الباطل)
- ٦ والتّوبيخ، كقولك للمائر: الشمس طالعة
- ٧ التّذكير بما بين المراتب من التّفاوت - نحو - لا يَسْتَوِي كَسَلَانٌ وَفَشِيْطٌ

المبحث الثاني

﴿ في كَيْفِيَّةِ إلقاء المتكلم الخبر للمُخاطَب ﴾

حيث كان الغرض من الكلام الإفصاح والإظهار يجب أن يكون المتكلم مع المخاطب كالطبيب مع المريض يُشخّص حالته، ويُعطيه ما يناسبها فحقّ الكلام أن يكون بقدر الحاجة، لازائداً عنها، لئلا يكون عبثاً ولا ناقصاً عنها، لئلا يُخلّ بالغرض، وهو (الإفصاح والبيان) ^(١) والملقّى اليه الكلام (وهو المُخاطَب) له ثلاث حالات

١ إمّا أن يكون خالي الذهن من الحكم - وفي هذه الحال لا يؤكد له الكلام لعدم الحاجة الى التوكيد، نحو أخوك قائم، وما أبوك حاضر.

(ويُسمّى هذا الضرب من الخبر ابتدائياً)

(١) كتب معاوية الى أحد عماله فقال لا ينبغي لنا أن نسوس الناس سياسة واحدة، لانهن جميعاً في المصيبة ولا نشدّ جميعاً فنحمل الناس على المهالك، ولكن تكون أنت للشدة والغلظة، وأنا كون أنا للرافة والرحمة وكتب أبو العباس السفاح فقال: لأعملن الآن حتى لا ينفع إلا الشدة ولا كومن

٢ وإما أن يكون مُتردّ دأفي الحكم طالباً لمعرفته، فيُستحسن تأكيداً (١) الكلام الملقى إليه تقوية للحكم ليتمكن من نفسه، ويُطرح الخلاف وراء ظهره، نحو: إن الأمير منتصرٌ

(ويسمى هذا الضرب من الخبر طلبياً)

٣ وإما أن يكون منكراً للحكم الذي يُراد إلقاؤه إليه، مُتقدماً خلافاً فيجب تأكيد الكلام له بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر؛ على حسب انكاره قوة وضعفاً نحو: إن أخاك قادم - أو إنه لقادم - أو والله إنه لقادم؛ أو لعمري إن الحق يعلم ولا يُعلم عليه

(ويسمى هذا الضرب من الخبر انكارياً)

واعلم أنه كما يكون التأكيد في الإثبات يكون في النفي أيضاً

تنبيهات

الأول: لتوكيد الخبر أدوات كثيرة، وأشهرها إن، وأن، ولأن، الابتداء وأحرف التنبيه، والقسم، ونونا التوكيد، والحروف الزائدة (كتفعل واستفعل) والتكرير، وقد، وأما الشرطية، وإِنَّمَا، وإسمية الجملة. وضمير الفصل، وتقديم الفاعل المعنوي - نحو الأمير حضر

الخاصة ما أمنتهم على العامة، ولأغمدن سيفي حتى يسله الحق، ولأعطيت حتى لا أرى للعطية موضعاً (١) المراد بالتأكيد في هذا الباب تأكيد الحكم، واعلم أن الخطاب بالجملة الاسمية وحدها أكد من الخطاب بالجملة الفعلية - فإذا أريد مجرد الأخبار أتي بالفعلية - وأما إن أريد التأكيد بالاسمية وحدها - أو بها مع إن - أو بهما وباللام أو بالثلاثة والقسم -

الثانى : يُسمى إخراجُ الكلام على الأُضْرُب الثلاثة السابقة إخراجاً على مقتضى ظاهر الحال ^(١)

وقد تقتضى الأحوالُ المدوَل عن مقتضى الظاهر ويوردُ الكلامُ على خلافه لا اعتباراتٍ يلحظها المتكلم

١ منها تنزيلُ العالم بفائدة الخبر، أو لازمها، أو بهما معاً - منزلة الجاهل لعدم جريه على موجبِ علمه . فيُلْقَى إليه الخبرُ كما يُلقَى إلى الجاهل، كقولك لمن يعلم وجوب الصلاة وهو لا يصلى « الصلاة واجبة » توبيخاً له على عدم عمله بمقتضى علمه، وكقولك، لمن يؤذى أباه - هذا أبوك

٢ ومنها تنزيل خالى الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدم فى الكلام ما يشير إلى حكم الخبر كقوله تعالى (وما أبرئ نفسي ان النفس لأماراة بالسوء) فمدخول إن مؤكد لمضمون ما تقدمه لأشعاره بالتردد فيما تضمنه مدخولها - وكقوله تعالى « ولا تخاطبني فى الذين ظلموا إنهم مغرِقون » لما أمر المولى « نوحاً » أولاً بصنع الفلک، ونهاه ثانياً عن مخاطبته بالشفاعة فيهم، صار مع كونه غير سائل فى مقام السائل المتردد، ^(٢)

(١) اُعلم أن الحال هو الأمر الداعى إلى إيراد الكلام مكيفاً بكيفية ما سواء أكان ذلك الأمر الداعى ثابتاً فى الواقع : أو كان ثبوته بالنظر لما عند المتكلم كتزويل المخاطب غير السائل منزلة السائل - وظاهر الحال هو الأمر الداعى إلى إيراد الكلام مكيفاً بكيفية مخصوصة . بشرط أن يكون ذلك الأمر الداعى ثابتاً فى الواقع - فكل كيفية اقتضاها ظاهر الحال اقتضاها الحال، - وليس كل كيفية اقتضاها الحال اقتضاها ظاهره .

(٢) أى فصار المقام مظنة للتردد والطلب - وإن لم يتكرر المخاطب ولم يطلب

- هل حكم الله عليهم بالإغراق ؟ فأجيب بقوله « إنهم مغرقون »
- ٣ ومنها تنزيل الخالي منزلة المنكر : اذا ظهر عليه شئ من أمارات الإنكار ، كقول حجل بن فضلة القيسي « من أولاد عم شقيق »
 جاء شقيق عارضا رمة إن بني عمك فيهم رماح
 (فشقيق) رجل لا يتكر رماح بني عمه ، ولكن مجيئه على صورة
 المنجب بشجاعته واضعاً رمحاً على نغذه بالعرض في جهة العدو وبدون استعداد
 للقتال ، بمنزلة انكاره أن لهم رماحاً ، ولن يجد منهم مقاوماً له
 فأكد له الكلام استهزاء به (وخوطب خطاب التفات بعد غيبة
 تهكمياً به ، ورمياً له بالنزق وخرق الرأي)
- ٤ ومنها تنزيل المتردد منزلة الخالي ، كقولك للمتردد في قدوم مسافر
 مع شهرته (قدم الأمير)

بالفعل وذلك لأنه تكاد نفس الذكي إذا قدّم لها ما يشير إلى جنس الخبر أن
 تردد في شخص الخبر وتطلبه من حيث إنها تعلم أن الجنس لا يوجد إلا في فرد من
 أفرادها فيكون ناظراً إليه بخصوصه كأنه متردد فيه كنظر السائل - قوله ولا تخاطبني
 يشير إلى جنس الخبر وأنه عذاب - وقوله إنهم مغرقون - يشير إلى خصوص الخبر
 الذي أشير إليه ضمناً في قوله ولا تخاطبني - وكقول الشاعر ،

ترقق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب

فالأصل أن يورد الخبر هنا خالياً من التوكيد لأن المخاطب خالي الذهن من
 الحكم ولكن لما تقدم في الكلام ما يشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متشوقاً
 لمعرفة قنزل منزلة السائل المتردد واستحسن اللقاء الكلام إليه مؤكداً جرياً على
 خلاف مقتضى الظاهر

٥ ومنها تنزيل المتردد ^(١) منزلة المنكر، كقولك للسائل المستبعد
لحصول الفرج (انَّ الفرجَ لقريبٌ)

٦ ومنها تنزيل المنكر منزلة الخالي، اذا كان لديه دلائل وشواهد
لو تأملها لارتدع وزال إنكاره، كقوله تعالى (واللهم إله واحد)
وكقولك لمن ينكر منفعة الطب (الطبُّ نافعٌ)

٧ ومنها تنزيل المنكر منزلة المتردد، كقولك لمن ينكر شرف
الأدب انكاراً ضعيفاً « انَّ الجاه بالمال انما يصحبك ما يصحبك المال، وأما
الجاه بالأدب فإنه غير زائل عنك »

الثالث : ظهر لك مما تقدم أن اخراج الكلام ينحصر في اثني عشر
قسماً - ثلاثة منها في اخراج الكلام على مقتضى الظاهر - وتسعة ^(٢) منها في
إخراجه على خلافه، ثلاثة من تلك التسعة في العالم بفائدة الخبر، وستة في
غيره، وإذا ضربت هذه الاثني عشر في الاثبات والنفي صارت أربعة

(١) وقائدة التنزيل وجوب زيادة التأكيد قوة وضفاً لأنه نُزِلَ المتردد منزلة
المنكر فيعطى حكمه حينئذ، وهكذا تفهم في عكسه وهو تنزيل المنكر منزلة المتردد في
استحسان التوكيد له. واعلم أنه إذا التبس اخراج الكلام على خلاف مقتضى
الظاهر باخراجه على مقتضى الظاهر يحتاج إلى قرينة تعين المقصود أو ترجحه - فان لم
توجد قرينة صح حمل الكلام على كل من الأمرين - وذلك كجمل السائل كالحالي
وجعل المتردد كالمنكر فان وجدت قرينة عمل بها والآصح الحكم بأحدهما.

(٢) اعلم أن هذه التسعة التي أخرجت على خلاف مقتضى الظاهر كثيرة بالنسبة
لنفسها لا بالنسبة إلى الصور التي أخرجت على مقتضاها - والآ فني كثيرة أيضاً

وعشرين صورة

الخامس : قد يؤكّد الخبر لشرف الحكم وتقويته ، مع أنه ليس فيه تردد ولا إنكار ، كقولك في افتتاح كلام (إن أفضل ما نطق به اللسان كذا)^(١)

تدريب

بين أغراض الخبر فيما يأتي

١ قومي همّو قتلوا أميهم أخى فأذا رميتُ يُصيّبني سهمي

(١) من مزايا اللغة العربية دقة التصرف في التعبير ، واختلاف الأساليب باختلاف المقاصد والأغراض ، فن العيب الفاضح عند ذوى المعرفة بها (الأطناب) إذا لم تكن هناك حاجة إليه « والأيجاز والاختصار » حيث تطلب الزيادة ، وقد تخفى دقائق تراكيها على الخاصة به العامة ، فقد أشكل أمرها على بعض ذوى الفطنة من تابة القرن الثالث إبان عزّ اللغة ونضرة شبابها ، يرشدك الى ذلك ما رواه الثقة من أن المتفلسف الكيندى ركب الى أبى العباس المبرد وقال له . إني لأجد في كلام العرب حشواً ، فقال أبو العباس في أى موضع وجدت ذلك فقال أجد العرب يقولون عبد الله قائم ، ثم يقولون إن عبد الله قائم ، ثم يقولون إن عبد الله قائم قالوا فإلى ما تكررت المتكررة والمعنى واحد ، فقال أبو العباس بل المعانى مختلفة لاختلاف الألفاظ ، فالأول اخبار عن قيامه ، والثانى جواب عن سؤال سائل ، والثالث جواب عن إنكار منكر قيامه ، فقد تكررت الألفاظ لتكرار المعانى ، فما أحلو المتفلسف جواباً .

ومن هذا تعلم أن العرب لاحظت أن يكون الكلام بمقدار الحاجة ، لا أزيد والا كان عبثاً . ولا أنقص والا أخل بالفرض وهو الإفصاح والبيان

(١) اظهار الحسرة على موت أخيه بيد من قرابته

- ١ قد كنت عُدَّتِي التي أسطوبها ویدی اذا اشتد الزمان وساعدي
- ٢ أبا المسك أرجو منك نصراً على العدى وآمل عزاً يخضب البيض بالدم
- ٣ كفى بجسمي نحولاً أننى رجل لولا مخاطبتى إياك لم ترى
- ٤ وأنت الذى ربيت ذا الملك مرضعاً وليس له أم سواك ولا أب
- ٥ ذهب الذين يعاش فى أكنافهم وبقيت فى خاف كجلد الأجر
- ان كان لا يرجوك إلا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرم
- أدعوك ربى كما أمرت تضرعاً فأذا رددت يدى فمن ذا يرحم

نموذج فى بيان أغراض الاخبار

- (١) كَانَ مُعَاوِيَةَ ^(١) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَسَنَ السِّيَاسَةِ وَالتَّذْيِيرِ يَعْلَمُ
فِي مَوَاضِعِ الْحِلْمِ، وَيَشْتَدُّ فِي مَوَاضِعِ الشَّدَّةِ
- (٢) لَقَدْ أَدَبْتَ بَنِيكَ بِاللَّيْنِ وَالرَّفْقِ لَا بِالْقَسْوَةِ وَالْعِقَابِ
- (٣) تَوَفَّى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَةَ ثَلَاثٍ وَعِشْرِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ

-
- (١) اظهار الضعف لكونه أصبح بلا معين
 - (٢) الاسترحام بطلب المساعدة وشد الأزر
 - (٣) اظهار الضعف بأن نحوله صيره الى ما وصف
 - (٤) افادة المخاطب أن المتكلم عالم بقصته وسابق أعماله . فالغرض لازم الفائدة
 - (٥) التحسر لفقد ذوى المروءة ، والمصير الى لثام لا خير فيهم
 - (١) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذى تضمنه الكلام
 - (٢) إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بحاله فى تهذيب بنيه
 - (٣) إفادة المخاطب الحكم الذى تضمنه الكلام

- (٤) قال أبو فراس الحمداني^٥
وَمَكَارِي عِدَدُ النُّجُومِ وَمَنْزِلِي مَا وَى الْكَرَامِ وَمَنْزِلُ الْأُضْيَافِ
- (٥) قال أبو الطيب :
وَمَا كُلُّ هَآوٍ لِاجْمِيلٍ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ
- (٦) وقال أيضاً يرثي أخت سيف الدولة :
فَهَدَرْتَ يَا مَوْتَ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدِ
بَيْنِ أَصَبَتْ وَكَمْ أَسَكَّتْ مِنْ لَجَبِ^(٢)
- (٧) قال أبو العتاهية يرثي ولده علياً :
بَكَيْتُكَ يَا عَلِيٌّ بِدَمْعِ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
وَكُنْتَ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا
- (٨) إنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ
- (٩) قال أبو العلاء المعري :
وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَنْزِلِي عَلَى أَتَى بَيْنَ السَّمَائِينَ نَازِلُ

(٤) الغرض إظهار الفخر ، فإن أبا فراس إنما يريد أن يفاخر بكماله وشماله

(٥) » إفاة المخاطب المحكم الذي تضمنه الكلام فإن أبا الطيب يريد

أن يبين لسامعيه ما يراه في بعض الناس من التقصير في أعمال الخير

(٦) » إظهار الأسى والحزن

(٧) » إظهار الحزن والتحسر على فقد ولده

(٨) » إظهار الضعف والمعجز

(٩) » الاقتحار بالعقل واللسان

(١٠) قال إبراهيم بن المهدي مخاطب المأمون :

أَتَيْتُ جُرْمًا ثَنِيْعًا وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ؟ وَإِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلٌ

تطبيق (١)

أحص المؤكدات في العبارات التالية ، وبيّن ضروب الخبر الثلاثة

- ١ ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلٌ عَفَافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ
- ٢ وإن أمرًا قد سار خمسين حجةً إلى منهلٍ من ورده لقريبٌ
- ٣ ليس الصديق بمن يعيرك ظاهرًا متبسّمًا عن باطن متجهمٌ
- ٤ قال تعالى : لئن أنجيتننا من هذه لنكوننّ من الشاكرين
- ٥ قال تعالى وجعلنا نوءمكم سباتًا وجعلنا الليل لباسًا وجعلنا النهار معاشًا
- ٦ أمّا الفراق فانه ما أعهدُ هو توءمى لو أنّ بيننا يولد
- ٧ وإنّ الذي بينى وبين بنى أبى وبين بنى عمى لمختلفٌ جدًّا

(١٠) الغرض - الاسترحام والاستعطاف

الرقم	المؤكدات	ضرب الخبر
١	ألا (أداة استفتاح وتثبيّه)	طلبى
٢	إن - قد - اللام في لقريب	إنكارى لزيادة المؤكدات على واحد
٣	الباء الزائدة في بمن	طلبى
٤	لام القسم - لام التوكيد - نون التوكيد	إنكارى
٥	تكرار جعلنا	طلبى
٦	أما - إن - أن	طلبى لأن كل مؤكّد فى جملة وحده
٧	أن - لام الابتداء	إنكارى لزيادة المؤكدات على واحد

٨ إنا إليكم مرسلون

- (١) وإني لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثني على الصبر
(٢) وإني لقوال لدى البث مرحباً وأهلاً إذا ما جاء من غير مرصد
وإني لحلو تَعْتَرِينِي مَرَارَةً وإني لتراك إيماناً لم أعود
(٣) ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي والنصح أغلى ما يُباع ويوهب
(٤) إن الغنى من الرجال مُكْرَمٌ وتراه يُرجى مالدُّيه ويرغبُ
(٥) فما الحداثة عن حلمٍ بمائةٍ قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

٨ لما روى القرآن قصة رسل عيسى الذين أرسلهم إلى قومه فأنكروا رسالتهم قال لهم الرسل إنا «إليكم مرسلون» فالتقوا اليهم الكلام مؤكداً بمؤكدين - فكذبوا فقالوا لهم «إنا إليكم لمرسلون» مؤكدين لهم القول بمؤكد ثالث - فجحدوا - فقالوا لهم «ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون» فزادوا مؤكداً رابعاً وهو القسم

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخبر
١	وإني لصبار	ان ولام الابتداء	إنكارى
٢	وإني لقوال	ان ولام الابتداء	إنكارى
	وإني لحلو	» »	»
	وإني لتراك	» »	»
٣	ولقد نصحتك	القسم . قد	»
	والنصح أغلى		ابتدائى
٤	ان الغنى		طلبى
	وتراه يرجى		ابتدائى
٥	فما الحداثة الخ	الباء الزائدة « بمائة »	طلبى
	قد يوجد الحلم	قد	طلبى

- (٦) إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوْبٌ سَوْفَ نَخْلَعُهُ وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْخَلِيعُ
(٧) ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيْتُونَ

تطبيقات (٢)

- أذكر أَضْرَبَ الْخَبَرِ وَبَيِّنِ الْمُؤَكَّدَاتِ فَمَا يَأْتِي
- ١ وعاد في طلب المتروك تاركه إِنَّا لَنَنْقُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ
 - ٢ وجعلنا نومكم سُبَاتًا . وجعلنا اللَّيْلَ لِبَاسًا . وجعلنا النَّهَارَ مَعَاشًا
 - ٣ أَمَا دُونَ مَصْرٍ لِلْغَنَى مُتَطَلِّبٌ بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغَنَى لَكَثِيرٌ
 - ٤ فَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ
 - ٥ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا وَإِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحِكْمَةً
 - ٦ قَدْ يَدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ خَلِيقٌ

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخبر
٦	إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوْبٌ	ان ولام الابتداء	إنكارى
	وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْخَلِيعُ		ابتدأى
٧	تَهْفَتُهُمْ عَنِ الْمَوْتِ تَعْدَةً مِنْ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ		إنكارى
١	وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ		ابتدأى
	إِنَّا لَنَنْقُلُ	ان ولام الابتداء	إنكارى
٢	وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُباتًا	تكرير جعل	طلبى
٣	أَمَا دُونَ مَصْرٍ	حرف التثنية (أما)	طلبى
	إِنَّ أَسْبَابَ الْغَنَى لَكَثِيرٌ	ان ولام الابتداء	إنكارى
٤	يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا	التكرير	طلبى
٥	إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا	ان ولام الابتداء	إنكارى
	إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحِكْمَةً	ان ولام الابتداء	إنكارى
٦	قَدْ يَدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ خَلِيقٌ	قد	طلبى

المبحث الثالث

﴿ في تقسيم الخبر الى جملة فعلية وجملة اسمية ﴾

« ١ » أجملة الفعلية - موضوع لأفادة التجدد والحدوث في زمن

مُعَيَّنٍ مع الاختصار ^(١) نحو

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَقَدْ وَلَّى الظَّلَامُ هَارِبًا

فلا يُستفاد من ذلك إلا ثبوتُ الاشراق للشمس، وذهاب الظلام في

الزَّمان الماضي

وقد تُفيد الجملة الفعلية الاستمرار التجددى شيئًا فشيئًا بحسب

المقام وبعمونة القرائن لا بحسب الوضع ^(٢) بشرط أن يكونَ الفعلُ

مضارعًا . نحو قول المتنبي

تُدْبِرُ شَرْقَ الْأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفُهُ وَلَيْسَ لَهَا يَوْمًا عَنِ الْمَجْدِ شَاغِلُ

فقرينة المدح تدل على أن تدبير الممالك ديدنه وشأنه المستمر الذي لا يَحِيدُ

عنه . ويتجدد آناً فآناً

(١) وذلك أن الفعل دال بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة بدون احتياج لقرينة

بمخلاف الاسم فإنه يدل على الزمن بقرينة ذكر لفظة الآن أو أمس أو غداً

ولما كان الزمان الذي هو أحد مدلولي الفعل غير قار الذات أى لا يجتمع أجزاءه

في الوجود كان الفعل مع افادته التقييد بأحد الأزمنة الثلاثة مفيداً للتجدد أيضاً .

(٢) وذلك نظير الاستمرار النبوى في الجملة الأسمية نحو (لو يطيعكم في كثير

من الأمر لعنتم) أى لو استمر على إطاعتكم وقتاً فوقتاً لحصل لكم عنت ومشقة

« ب » والجملة الاسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء لشيء^(١) ليس غير - بدون نظر الى تجديد ولا استمرار - نحو الارض متحركة - فلا يستفاد منها سوى ثبوت الحركة للارض ، بدون نظر الى تجديد ذلك ولا حدوثه وقد تخرج الجملة الاسمية عن هذا الأصل وتفيد الدوام والاستمرار بحسب القرائن - كأن يكون الحديث في مقام المدح ، أو في معرض الذم كقوله تعالى (وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ) فسياق الكلام في معرض المدح دال على إرادة الاستمرار مع الثبوت - ومنه قول النضر بن جوبة يتمدح بالغنى والكرم .

لا يَأْلَفُ الدَّرْمُ الْمَضْرُوبَ صُرْتَنَا لَكِنْ يَمَرُّ عَلَيْهَا « وهو منطلق » يُرِيدُ أَنْ دَرَاهِمَهُ لَا ثَبَاتَ لَهَا فِي الصُّرَّةِ وَلَا بَقَاءَ ، فَهِيَ دَائِمًا تَنْطَلِقُ مِنْهَا وَتَمَرُقُ مَرُوقَ السَّهَامِ مِنْ قِسِيَّتِهَا ، لِتُوزَعَ عَلَى الْمُعْوزِينَ وَأَرْبَابِ الْحَاجَاتِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ لَا تَفِيدُ الثَّبُوتَ بِأَصْلِ وَضْعِهَا ، وَلَا الْإِسْتِمْرَارَ بِالْقَرَائِنِ إِلَّا إِذَا كَانَ خَبَرُهَا مَفْرُودًا نَحْوَ : الْوَطَنُ عَزِيزٌ ، أَوْ جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ نَحْوَ : الْوَطَنُ هُوَ سَعَادَتِي

أَمَا إِذَا كَانَ خَبَرُهَا جُمْلَةً فَعَالِيَةً فَهِيَ تَفِيدُ التَّجَدُّدَ نَحْوَ : الْوَطَنُ يَسْعَدُ بِأَبْنَائِهِ

(١) قال الشيخ عبد القاهر : موضوع الاسم على أن يثبت به الشيء للشيء من غير اقتضاء أنه يتجدد ويحدث شيئاً فشيئاً : فلا تمرض في نحو زيد منطلق - لا أكثر من إثبات الانطلاق له فعلاً - كما في زيد طويل وعمر وقصير أي أن ثبوت الطول والقصر هو بأصل الوضع ، وأما استفادة الدوام فمن الملازمة في هذين الوصفين ، وحينئذ فالتمثيل للشيء

أسئلة يطلب أجوبتها

ما هو علم المعاني؟ .. ما هو الاسناد؟ .. ما هي مواضع المسند والمسند
اليه؟ ما المراد بصدق الخبر وكذبه؟ .. ما الفرق بين النسبة الكلامية والنسبة
الخارجية؟ .. ما هو الأصل في إلقاء الخبر؟ .. ما هي الأغراض الأخرى
التي يلقي إليها الخبر؟ .. ما هي أضرب الخبر؟ .. ما هي أدوات التوكيد؟
لماذا يعدل عن مقتضى الظاهر؟ الى كم ينقسم الخبر؟ .. لأي شيء وضعت
الجملة الاسمية والفعلية؟ هل تفيد الجملة الفعلية والاسمية غير ما وضعتا لأجله؟

تدريب

بيِّن فائدة التعبير بالجملة الاسمية أو الفعلية في التراكيب الآتية

- ١ قال تعالى (يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ)
- ٢ نَرُوحُ وَنَقْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةٌ مِنْ عَاشٍ لَا تَنْقُضِي
- ٣ وَعَلَى إِثْرِهِمْ تَسَاقُطُ نَفْسِي حَسَرَاتٍ وَذَكَرُهُمْ لِي سِقَامٌ

الرقم	الجملة	نوعها	ما تفيد	الايضاح
(١)	بمحو الله	مضارعية	الاستمرار التجديدي	إذ محو بعض الخلائق وإفنائها وإثبات البعض الآخر مستمر على جهة التجدد
	وعنده أم الكتاب	اسمية	الدوام	أم الكتاب اللوح المحفوظ والقرينة الاسناد الى الله
(٢)	نروح . ونقدو	مضارعية	الاستمرار التجديدي	القرينة قوله وحاجة من عاش
(٣)	تساقط	مضارعية	الاستمرار التجديدي	
	وذكرهم لي سقام	اسمية	الاستمرار والدوام	القرينة حاله وهي الحزن والاسى

٤ يأتي على الناس زمان لا يبالي المرء بما أخذ منه - أمن الحلال أم من الحرام
٥ أوكلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلى عريفتهم يتوسم

الباب الثاني

﴿ في حقيقة الانشاء وتقسيمه ﴾

الإنشاء لغة الإيجاد ، واصطلاحاً ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته ، ^(١) نحو اغفر وارحم ، فلا ينسب إلى قائله صدق أو كذب وإن شئت فقل في تعريف الانشاء ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به - فطلب الفعل في « افعل » وطلب الكف في « لا تفعل » وطلب المحبوب في « التمني » وطلب الفهم في (الاستفهام) وطلب الاقبال في « النداء » كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ المتلفظ بها وينقسم الانشاء الى نوعين ، انشاء طلبي - وانشاء غير طلبي

الرقم	الجملة	نوعها	ما تفيد	الايضاح
(٤)	يأتي	مضارعية	التجدد	

(٥) يريد أن كل قبيلة ترد سوق عكاظ تبعث عريفتها ورئيسها ليتفرس في وجوه القوم مرة بعد أخرى ، لعله يهتدي إلى معرفتي ، لتأخذ بثأرها مني . وتكمل بي لأنني طالما أوقعت بها وأذقتها صنوف المنلة والهوان

وعكاظ سوق للعرب كانت تجتمع فيها للتفاخر والتنافر ليلاً ولتصريف المتاجرينهاراً
(١) أي بقطع النظر عما يستلزمه الانشاء فإن اغفر يستلزم خبراً وهو أنا طالب المغفرة منك - وكذا لا تكمل يستلزم خبراً وهو أنا طالب عدم كسلك - لكن هذا ليس لذاته .

« فالانشاء غير الطلبي » مالا يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب كصيغ المدح والذم ، والمعقود ، والقسم ، والتعجب ، والرجاء ، وكذارُبٌ ولعلٌ ، وكَم الخبرية « ولا دخل لهذا القسم في علم المعاني » .

١ أما المدح والذم فيكونان بنعم وبئس وما جرى مجراهما نحو : حبذا ولا حبذا ، والأفعال المحوّلة إلى فعل نحو طاب على نفسه ، وخبت بكرأصلاً ٢ وأما المعقود فتكون بالماضي كثيراً ، نحو بعث واشترت ووهبت وأعتقت — وبغيره قليلاً نحو أنا بائع . وعبدى حرّ لوجه الله تعالى

٣ وأما القسم فيكون بالواو والباء والتاء وبغيرها نحو لعمر ك ما فعلت كذا ٤ وأما التعجب — فيكون بصيغتين ، ما أفعله — وأفعل به

وبغيرها نحو لله درّه عالماً — كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ٥ وأما الزجاء فيكون بمسى وحري وأخلواق نحو عسى الله أن يأتي بالفتح وأنواع * الانشاء غير الطلبي * كثيرة ولكنها ليست من مباحث علم المعاني ولذا تقتصر فيه على ما ذكرناه ولا نطيل البحث في هذا القسم الذي أكثره في الاصل أخبار نقلت الى معنى الانشاء وإنما المبحوث عنه في علم المعاني هو

« الانشاء الطلبي » وهو الذي يستدعى مطلوباً ^(١) غير حاصل ^(٢) في

(١) اعلم أنه إذا كان المطلوب غير متوقع كان الطلب (تمنياً) وإن كان متوقفاً فإما حصول صورة أمر في الذهن فهو (الاستفهام) وإما حصوله في الخارج فإن كان ذلك الأمر انتفاءً فعل فهو (التهى) وإن كان ثبوتاً فإما بأحد حروف (النداء) فهو النداء — وإما بغيرها فهو (الأمر) وبهذا تعلم أن الطلب هنا منحصر في هذه الأمور الخمسة لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغية . (٢) أي لانه لا يليق

اعتقاد المتكلم وقت الطلب - ويكون بخمسة أشياء ، الأمر ، والنهي
والاستفهام ، والتمنى ، والنداء ^(١) وفي هذا الباب خمسة مباحث

المبحث الاول

﴿ في الأمر ﴾

الأمر - هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء ^(٢)
وله أربع صيغ

طلب الحاصل ، فلو استعمل صيغ الطلب لمطلوب حاصل امتنع اجراؤها على معانيها
الحقيقية ، ويتولد من تلك الصيغ ما يناسب المقام كطلب دوام الايمان والتقوى في
قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالله) - وهلم جرا كما سيأتى : (١) ويكون
الإنشاء الطلبي أيضاً ، بالعرض والتخفيض ، ولكن لم يتعرض لما البيانين لانهما
مولدان على الأصح من الاستفهام والتمنى - فالأول من الهمة مع لا النافية في « ألا »
والثاني من هل ولو للتمنى مع لا وما الزائدتين في « هلاً وألاً » بقلب الهاء همزة
وكذا لولا ولو ما - واعلم أن الإنشاء الطلبي نوعان ما يدل على معنى الطلب بلفظه
ويكون بالخمسة المذكورة . وما يدل على معنى الطلب بغير لفظه كالإطاء

(٢) بأن يعد الأمر نفسه عالياً سواء كان عالياً في الواقع أولاً . ولهذا نسب
الى سوء الأدب ان لم يكن عالياً . واشتراط الاستعلاء بهذا المعنى هو ما عليه
الاكثر من الماتريدية - والامام الرازى والاشعرى من الأشعرية - وأبو الحسن
من المعتزلة . وذهب الاشعرى إلى أنه لا يشترط هذا - وبه قال كثير من الشافعية
والاشبه أن الصدور من المستعمل يفيد إيجاباً في الأمر وتحريماً في النهي - واعلم أن
الأمر للطلب مطلقاً - والفور والتراخي من القرائن - ولا يوجب الاستمرار والتكرار
في الأصح . وقيل بظاهره الفور كالنداء والاستفهام إلا بقرينة وهو ما اختار السكاكي

- ١ فعل الأمر - كقوله تعالى * يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ *
 - ٢ والمضارع المجزوم بلام الأمر كقوله تعالى (لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ)
 - ٣ واسم فعل الأمر - نحو صَبَّ ، وَآمِينَ ، وَنَزَالَ ، وَدَرَاكَ
 - ٤ والمصدر النائب عن فعل الأمر - نحو سَعِيَاً فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ
- وقد تخرجُ صيغُ الأمر عن معناها الأصلية إلى معانٍ أخرى تستفادُ من سياق الكلام وقرائن الأحوال
- ١ كالدَّعَاءِ في قوله تعالى (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ)
 - ٢ والالتماس كقولك لمن يُساويك - أَعْطِنِي الْقَلَمَ أَيُّهَا الْأَخ
 - ٣ والإرشاد - كقوله تعالى (إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ، وَلْيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ)
 - ٤ والتهديد - كقوله تعالى (اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ ، إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)
 - ٥ والتعجيز - كقوله تعالى (فَاتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ)
 - ٦ والإباحة - كقوله تعالى (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) ونحو: اجلس كما تشاء
 - ٧ والتسوية - نحو قوله تعالى (إَصْبِرُوا أَوَّلًا تَصْبِرُوا)
 - ٨ والاكرام - كقوله تعالى (ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ)
 - ٩ والامتنان نحو قوله تعالى (فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ)
 - ١٠ والأهانة - كقوله تعالى (كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا)

واعلم أيضاً أن الأمر يكون استعمالاً مع الأدنى ، ودعاءً مع الأعلى ، والتماساً مع النظير

- ١١ والدوام كقوله تعالى (إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)
 ١٢ والتنى كقول امرئ القيس
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بُصْبَحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
 ١٣ والاعتبار كقوله تعالى (انْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ)
 ١٤ والإذن - كقولك لمن طرق الباب - أَدْخُلْ
 ١٥ والتكوين كقوله تعالى (كُنْ فَيَكُونُ)
 ١٦ والتخير - نحو تزوّج هنداً أو أختها
 ١٧ والتأديب - نحو كلّ ممّا يليك
 ١٨ والتعجب - كقوله تعالى (أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ)

تمارين

- بين ما يراد من صيغ الأمر في القرا كيب الآتية
 ١ خذ العفو ، وأمر بالعرف ، وأعرض عن الجاهلین
 ٢ أَسِئْ بِنَا أَوْ أَحْسِنِ لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِبَةٌ إِنْ تَقَلَّتْ
 ٣ يَالَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ ذُلْ يَا صَبْحُ قِفْ لَا تَطْلَمِ
 ٤ عِشْ مَا بَدَا لَكَ سَالِمًا فِي ظِلِّ شَاهِقَةِ الْقُصُورِ

الرقم	صيغة الأمر	الفرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الفرض منها
(١)	خذ العفو	الارشاد	(٣)	طل - ذل	التنى
(٢)	أَسِئْ بِنَا	التسوية	(٤)	عش سالماً	الدعاء

- ٥ وَأَسِرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ
- ٦ تَرْفَقُ أَتَيْهَا الْوَلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ
- ٧ أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادًا
- ٨ خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمْ
- ٩ أَرِنِي جَوَادِمَاتَ هَزْلا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدًا
- ١٠ قَالَ تَعَالَى: قُلْ مَا تَوَاتُوا بِرُهَانِكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
- ١١ قَدْ رَشَّحُوكَ لَا مَرِيَّانَ فِطْنَتَ لَهُ قَارِبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَعَى مَعَ الْهَمَلِ
- ١٢ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي
- ١٣ لَيْسَ هَذَا بِمَشْكٍ فَادْرُجِي
- ١٤ اْعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا. وَاْعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا
- ١٥ فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ كَفَاتِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ
- يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حَبِيبًا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا
- ١٦ أُولَئِكَ آبَائِي فَجَعَلْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرَ الْجَامِعِ
- أَرُونِي بِخَيْلًا طَالَ عُمُرًا يَبْخُلُهُ وَهَاتُوا كَرِيمَاتٍ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ

الرقم	صيغة الأمر	الفرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الفرض منها
(٥)	أسروا قولكم	التسوية	(١١)	قارباً بنفسك	الارشاد
(٦)	ترفق	الدعاء	(١٢)	اشرح لي صدري	الدعاء
(٧)	عاند	الاهانة	(١٣)	أدرجي	الاهانة
(٨)	هبا	الالتماس	(١٤)	اعمل لدنياك	الارشاد
(٩)	أريني جودا	التمجيز	(١٥)	فليبخل	التخير
(١٠)	هاتوا برهانكم	»	(١٦)	جئني	التمجيز

نموذج

يَبِّنْ نَوْعَ الْإِنْشَاءِ وَصِفَتَهُ فِي الْأَمْثَلِ الْآتِيَةِ

- (١) يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيْ غَيْرَ شَيْمَتِهِ وَمَنْ شَمَائِلُهُ التَّبْدِيلُ وَالْمَلَقُ
ارْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
- (٢) يَا ابْنَتِي إِنْ أَرَدْتَ آيَةَ حُسْنٍ وَجَمَالًا يَزِينُ جِسْمًا وَعَقْلًا
فَانْبِذِي عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذًا فَجَمَالَ النَّفْسُ أَسْمَى وَأَعْلَى
- (٣) يَصْنَعُ الصَّانِعُونَ وَرَدًا وَلَكِنْ وَرَدَةُ الرَّوْضِ لَا تُضَارِعُ شَكْلًا
يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ حَتَّى يَذُوقَ رَجَالُ غَيْبٍ مَا صَنَعُوا
- (٤) لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ الْعَقْلُ

أَسْئَلَةُ عَلَى الْإِنْشَاءِ وَالْأَمْرِ يَطْلُبُ أَجْوَبَتَهَا

ما هو الإنشاء لغة واصطلاحاً؟ . - إلى كم ينقسم الإنشاء؟ . - ما هو
الإنشاء الغير الطلبي - كم أقسام الأنشاء الطلبي؟ - ما هو الأمر؟ -
كم صيغة للأمر؟ - ما هي المعاني التي تخرج إليها صيغ الأمر عن أصل معناها

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
١	يا أيها المتحلي غير شيمته الخ	طلبي	النداء
	ارجع الى خلقك المعروف	طلبي	الأمر
٢	يا ابنتي ان أردت آية حسن	»	النداء
	فانبذي عادة التبرج	»	الأمر
٣	يا ليت من يمنع المعروف	»	التمني
٤	لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى	غير طلبي	القسم

المبحث الثاني

﴿ في النهي ﴾

النَّهْيُ - هو طلب الكفّ عن الفعل على وجه الاستعلاء^(١)
وله صيغة واحدة وهي المضارع مع لا الناهية كقوله تعالى (وَلَا تُفْسِدُوا
فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا)

وقد نخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ آخر تُستفاد من
سياق الكلام وقرائن الأحوال

- ١ كاللُّغَاءِ - نحو قوله تعالى (رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا)
- ٢ والإِلْتِمَاسَ - كقوله لمن يُساويك - أيها الأخ لا تتوانَ
- ٣ والإِرشَادَ - كقوله تعالى (لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدِّلَكُمْ تَسْؤُكُمْ)
- ٤ والدَّوَامَ - كقوله تعالى (وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ)
- ٥ وبيان العاقبة - نحو قوله تعالى (وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ)

- ٦ والتَّيْسِيسَ - نحو قوله تعالى (لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)
- ٧ والتَّمَنَّى - نحو ياليلة الأُنس لا تنقضي - وقوله
ياليلُ طُلُ يا نومُ زُلُ ياصبح قِفْ لا تَطْلُعْ
- ٨ والتهديد - كقوله لخادمك - لا تطع أمري

(١) اعلم أن النهي حقيقة في التحريم : كما عليه الجمهور - فمضى وردت صيغة
النهي أفادت الحظر والتحريم على الفور
واعلم أن النهي كالأمر فيكون استعلاء مع الأدنى، ودعاء مع الأعلى، والتماضع النظير

- ٩ والكراهة - نحو لا تَلْتَفِتْ وَأَنْتَ فِي الصَّلَاةِ
 - ١٠ والتَّوْيِيخُ - نحو لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
 - ١١ والائْتِنَاسُ - نحو (لَا تَحْزَنْ إِنْ اللَّهَ مَعَنَا)
 - ١٢ والتَّحْقِيرُ - كَقَوْلِهِ
- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنْ الْمَجْدُ سُلِّمَ . صَعِبٌ وَعِشْ مُسْتَرْحِجًا نَاعِمَ الْبَالِ

تطبيق

- أذكر ما يراد من صيغ النهي الآتية
- ١ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
 - ٢ فَلَا تَأْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ فَتَتَعَبُ مِنْ طَوْلِ الْعِتَابِ وَيَتَعَبُوا
 - ٣ وَلَا تَقْتَرِرْ مِنْهُمْ بِحَسَنِ بَشَاشَةٍ فَكَثُرَ إِيمَاضُ الْبَوَارِقِ خُلْبٌ
 - ٤ فَلَا تَهَيِّجْ إِنْ كُنْتَ ذَا إِرْبَةٍ حَرْبَ أَخِي التَّجْرِبَةِ الْعَاقِلِ
 - ٥ لَا تَعْتَذِرُوا الْيَوْمَ لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ
 - ٦ لَا تَحْتَجِبْ عَنِ الْعِيُونِ أَيُّهَا الْقَمَرُ
 - ٧ لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أَثْدَادِهِ

الغرض	الغرض
(١) التوبيخ لهم على خلطهم الحق بالباطل	(٥) التوبيخ والتعنيف
(٢) الارشاد الى حسن الخلق	(٦) التمني
(٣) الارشاد والنصح	(٧) التوبيخ والتأنيب
(٤) التوبيخ والتفريع	

٨ لا تَيْأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا عَجْدَكُمْ فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَىٰ ثُمَّ ارْتَقَى
ولا تجلس الى أهل الدنيا فانّ خلائق السفهاء تُعَدِي

المبحث الثالث

﴿ في الاستفهام ﴾

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل
وذلك بأداة من إحدى أدواته - وهي

الهمزة . وهل . وما . ومن . ومتى . وأَيَّان . وكيف . وأين . وأنى . وكم . وأى
وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام

- (أ) ما يُطَلَّب به التَّصَوُّر تارة والتَّصْدِيق تارة أخرى وهو - الهمزة
- (ب) وما يُطَلَّب به التَّصْدِيق فقط وهو - هل
- (ج) وما يُطَلَّب به التَّصَوُّر فقط وهو بقية ألفاظ الاستفهام

١ - الهمزة

يُطَلَّب بالهمزة أحد أمرين : تصوُّرٌ . أو تصديقٌ
١ - فالتَّصَوُّر هو إدراك المفرد^(١) نحو أعلى^٢ مسافر^٣ أم سعيد^٤

(٨) الارشاد والنصح

- (١) أى ادراك عدم وقوع النسبة وذلك كادراك الموضوع وحده - أو المحمول وحده - أوهما معاً - أو ذات النسبة التى هى مورد الايجاب والسلب
- فلا استفهام عن التصور يكون عند التردد فى تعيين أحد الشيئين
- والاستفهام عن التصديق يكون عن نسبة تردد الذهن فيها بين ثبوتها ونفيها

نعتقد أن السفر حصل من أحدهما ولكن نطلب تعيينه
ولذا يُجاب بالتعيين ، فيقال سعيد مثلاً

وحكم الهمزة التي لطلب التصور ، أن يليها المستول عنه بها ، سواء أكان

١ مُسنداً إليه - نحو : أنتَ فعلتَ هذا أم يوسفُ

٢ أم مُسنداً - نحو : أراغبُ أنتَ عن الأمر أم راغبٌ فيه

٣ أم مفعولاً - نحو : إيايَ تقصدُ أم سعيداً

٤ أم حالاً - نحو : أراكباَ حضرتَ أم ماشياً

٥ أم ظرفاً - نحو : أيومَ الخميسَ قدمتَ أم يومَ الجمعة

ويذكر غالباً مع همزة التصور مُعادل مع لفظة « أم » وتُسمى
متصلة كالأمثلة السابقة

ويجوز حذفُ هذا المُعادل

نحو : أخيلٌ حضر - ونحو : أيومَ الخميسَ سافرتَ - وهلمَّ جرّاً

- ب - والتصديق « هو ادراكٌ وقوعٌ نسبةً تامةً بين شيئين أو

عدمٍ وقوعها » (١)

ويكثر التصديق في الجمل الفعلية - كقولك أحضر الأمير (٢) تستفهم

وحيلتُذ للهمزة استعمالان - فتارة يطلب بها معرفة مفرد ، وتارة يطلب بها معرفة

نسبة ، وتسمى معرفة المفرد تصوراً ، ومعرفة النسبة تصديقاً

(١) أي ادراكٌ موافقتها لما في الواقع أو عدم موافقتها له - واعلم أن ادراك وقوع

النسبة أو عدم وقوعها كما يسمى تصديقاً يسمى حكماً ، وإسناداً ، وإيقاعاً ، وانزاعاً

أو إيجاباً وسلباً (٢) أي قد تصورت الحضور والأمير والنسبة بينهما - وسألت عن

عن ثبوت النسبة ونفيها - وفي هذه الحالة يحاب بلفظة : نعم - أو - لا -
ويقل التصديق في الجمل الأسمية - نحو أعلّ مسافر
ويمتنع أن يُذكر مع همزة التصديق معادل كما مثل
فإن جاءت «أم» بعدها قدّرت منقطعة^(١) وتكون بمعنى (بل) كقوله
ولست أبالي بعدَ فقدي مالكا أموتني ناه أم هو الآن واقع

٢ - هل

يُطلب بها التصديق فقط « أي معرفة وقوع النسبة . أو عدم وقوعها
لا غير » نحو هل جاء الأمير - والجواب نعم - أولا
ولا أجل اختصاصها بطلب التصديق لا يذكر معها المعادل بعد أم المتصلة فلذا
« ا » امتنع - هل سعد قام أم سعيد : لأن وقوع المفرد وهو سعيد بعد
« أم » الواقعة في حيز الاستفهام دليل على أن أم متصلة ، وهي لطلب تعيين
أحد الأقرين - ولا بدّ حينئذ أن يُعلم بها أولاً أصل الحكم
(وهل) لا يناسبها ذلك - لأنها لطلب الحكم فقط ، فالحكم فيها غير

وقوع النسبة بينهما ؛ هل هو محقق خارجاً أولاً - فإذا قيل حضر . حصل التصديق
وكذا يقال فيما بعده . فالمستول عنه في التصديق نسبة يتردد الذهن في ثبوتها ونفيها
كما سبق توضيحه

(١) أي ولا بد من وقوع الجملة بعد أم المنقطعة . فإن وقع بعدها مفرد قدّر بجملة
نحو أحضر الأمير أم جيشه - أي بل حضر جيشه
وتلخص مما تقدم أن همزة التصدير إن جاء بعدها « أم » تكون متصلة
وإن همزة التصديق أو هل إن جاء بعدها « أم » قدّرت منقطعة وتكون بمعنى بل

معلوم ، وإلا لم يُستفهم عنه بها ، وحينئذ يُؤدّي الجمع بين (هل وأم) إلى التناقض ، لأنّ (هل) تفيد أنّ السائل جاهل بالحكم لأنّها لطلبه « وأم » المتصلة تفيد أنّ السائل عالم به ، وإنما يُطلب تعيين أحد الأمرين - فإن جاءت أم كذلك كانت منقطعة بمعنى بل التي تفيد الإضراب نحو : هل جاء صديقك أم عدوك

« ب » وقُبِحَ استعمال « هل » في تركيب هو مظنة للعلم بحصول أصل النسبة وهو ما يتقدّم فيه المفعول على الفعل ، نحو هل خيلاً أكرمت فتقديم المفعول على الفعل يقتضى غالباً حصول العلم المتكلم ، وتكون هل لطلب حصول الحاصل وهو عبث

تنبيهات

الأوّل - هل - كالسين وسوف تُخلّص المضارع للاستقبال ، فلا يُقال هل تصدّق ، جواباً لمن قال أحبك الآن ، بل تقول له ، أتصدق ؟ ولأجل اختصاصها بالتصديق وتخليصها المضارع للاستقبال قوي اتصالها بالفعل لفظاً أو تقديرًا نحو هل يحيى على - أو هل على يحيى ؟

فإن عُدِلَ عن الفعل إلى الاسم لإبراز ما يحصل في صورة الحاصل دلالة على كمال العناية بحصوله كان هذا العدول أبلغ في إفادة المقصود كقوله تعالى « فهل أنتم شاكرون » فهذا التركيب أدل على طلب الشكر من قولك ، هل تشكرون - وذلك لأن الفعل لازم بعد هل والعدول عنه يدل على قوة الدّاعي لذلك لما ذكر

الثانى — هل نوعان : بسيطة — ومركبة

(١) فالبسيطة — هى التى يُستفهمُ بها عن وجود شئ فى نفسه ، أو عدم وجوده ، نحو هل العنقاء ^(١) موجودة — هل الخيل الوفى موجود

(ب) والمركبة — هى التى يُستفهمُ بها عن وجود شئ لشيء ، أو عدم وجوده له — نحو هل المريح مسكون ^(٢) ؟ — هل النبت حساس ؟

الثالث (هل) لا تدخل على

١	المنى ^(٣)	فلا يقال هل لم يفهم على ^(٤)
٢	ولا على المضارع الذى هو للحال	» » هل تحتقر علياً وهو شجاع
٣	ولا على إن	» » هل ان الأمير مسافر
٤	ولا على الشرط	» » هل إذا زرتك تكرمنى
٥	ولا على حرف العطف	» » هل فيتقدم أو هل ثم يتقدم ^(٥)
٦	ولا على اسم بعده فعل	» » هل بشراً مناً واحداً نقيبُهُ

بخلاف الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكر

(١) حكى الزمخشري فى ربيع الأبرار أن العنقاء كانت طائراً وكان فيها من كل شئ من الألوان وكانت فى زمن أصحاب الرس تأتى إلى أطفالهم وصغارهم فتخطفهم وتغرب بهم نحو الجبل فتأكلهم فشكوا ذلك إلى نبيهم صالح عليه السلام فدعا الله عليها فأهلكها وقطع عقبها ونسلها فسميت عنقاء مغرب لذلك

(٢) أى لأن هل فى الأصل بمعنى قد، وهى لا تدخل على المنى ، فلا يقال قد لا يقوم خليل — فحيث هى مخصوصة بدخولها على النسب المثبتة ، سواء أكانت جملاً فعلية أو اسمية — واعلم أن عدم دخولها على المنى لا ينافى أنها لطلب التصديق مطلقاً سواء فى الإيجابى والسلبى (٣) أى لا تقع هل قبل الجرف العاطف بل تقع بعده دائماً

الرابع بقية أدوات الاستفهام موضوعة للتصوّر فقط - وهي
مَا، وَمَنْ وَمَتَى، وَأَيَّانَ، وَكَيْفَ، وَأَيْنَ، وَأَتَى، وَكَمْ، وَأَيٌّ
ولهذا يكون الجوابُ معها بتعيين المستؤل عنه

ما - ومن

ما - موضوعة للاستفهام عن غير العقلاء - ويُطلبُ بها
(أ) إيضاح الاسم : نحو ما المَسْجِدُ ؟ . فيقال في الجواب إنه ذهبٌ
(ب) أو يُطلبُ بها بيان حقيقة المُسمّى : نحو : ما الشمس ؟ فيُجاب
بأنه كوكبٌ بهارى
(ج) أو يُطلبُ بها بيان الصفة نحو : ما خليل ؟ - وجوابه طویل أو
قصير : مثلاً

وتقع هل البسيطة في الترتيب العقلي ^(١) بين « ما » التي لشرح الاسم
والتي للحقيقة ، فمن يجهل معنى البشر مثلاً يسأل أولاً « بما » عن شرحه
فيُجاب بإنسان ؛ ثم « بهل » البسيطة عن وجوده ، فيُجاب بنعم
ثم « بما » عن حقيقته ، فيُجاب بحيوان ناطق .
ومن - موضوعة للاستفهام - ويُطلبُ بها تعيين العقلاء - كقولك
مَنْ فَتَحَ مِصْرَ ؟ - ونحو : مَنْ شَيَّدَ الْهَرَمَ الْأَكْبَرَ ؟ - وَمَنْ شَيَّدَ الْقَنَا طَرَ
الخيرية .

(١) الترتيب العقلي هو أن يكون المتأخر متوقفاً على المتقدم من غير أن يكون
المتقدم علة له - كتقدم المفرد على المركب

متى - وأيان

متى - موضوعه للاستفهام ، ويُطلبُ بها تعيين الزَّمان سواء أكان ماضياً أو مستقبلاً - نحو متى تولَّى الخِلافةَ عمرٌ؟ ومتى نحظى بالاستقلال وأَيَّان موضوعه للاستفهام ، ويُطلبُ بها تعيين الزَّمان المُستقبل خاصةً وتكون في موضع التَّهويل والتَّفخيم دون غيره كقوله تعالى (يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ^(١)) .

كيف وأين وأنى وكم وأى

كيف موضوعه - للاستفهام - ويُطلبُ بها تعيينُ الحال كقوله تعالى (فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ) - وكقوله وكيف أخافُ الفقرَ أو أحرَمُ الغنى . ورأى أمير المؤمنين جميلُ وأين للاستفهام - ويُطلبُ بها تعيين المكان نحو - أين شرَّ كاؤم وأنى للاستفهام - وتأتى لمان كثيرة

- ١ - فتكون بمعنى كيف - كقوله تعالى (أنى يُحيي هذه الله بعد موتها)
- ٢ - وتكون بمعنى من أين - كقوله تعالى (يامرئيمُ أنى لك هذا)
- ٣ - وتكون بمعنى متى - كقولك - زرنى أنى شئت

وكم للاستفهام - ويُطلبُ بها تعيين عددٍ مُبهمٍ كقوله تعالى (كم لبثتم)

(٢) أى قد استعملت أيان مع يوم القيامة للتَّهويل والتَّفخيم بشأنه - وجواب هذا السؤال (يومهم على النار يفتنون)

وأى للاستفهام - ويطلب بها تمييز أحد المتشاركين في أمرٍ يعمهما
كقوله تعالى (أى الفريقين خيرٌ مقامًا) ويسأل بها عن الزمان والمكان
والحال ، والعدد ، والماقل ؛ وغيره - على حسب ما تضاف إليه
وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلية - فيستفهم بها عن
الشيء مع العلم به - لأغراض أخرى تفهم من سياق الكلام ودلالته
ومن أهم ذلك

- ١ الأمر - كقوله تعالى (فهل أنتم مُنتهون) أى انتهوا
- ٢ والنهي - كقوله تعالى (أتخشونهم^(١)) فالله أحق أن تخشوه
- ٣ والتسوية كقوله تعالى (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرهم
لا يؤمنون)
- ٤ والنفي - كقوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان^(٢))
- ٥ والإنكار^(٣) كقوله تعالى (أغير الله تدعون)
- ٦ والتشويق - كقوله تعالى (هل أدلكم على تجارةٍ تنجيكم من
عذابٍ أليم)

(١) أى لا تخشونهم فالله أحق أن نخشوه (٢) أى ما جزاء الإحسان إلا الإحسان
(٣) اعلم أن الإنكار إذا وقع في الإثبات يجعله نفيًا - كقوله تعالى أفى الله شك ؟
أى لا شك فيه . وإذا وقع في النفي يجعله إثباتًا نحو قوله تعالى ألم يجدك يتيما - أى قد
وجدناك . وبيان ذلك أن إنكار الإثبات والنفي نفي لهما . ونفي الإثبات نفي - ونفي
النفي إثبات . ثم الإنكار قد يكون للتكذيب نحو أبحسب الإنسان أن يترك
سدى - وقد يكون للتوبيخ والوم على ما وقع نحو أتعبدون ما تحتون
وهذه الآية من كلام إبراهيم عليه السلام لقومه حين رآهم يعبدون الأصنام من الحجارة

٧. والاستئناس - كقوله تعالى (وما تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى)
٨. والتقرير ^(١) - كقوله تعالى (أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ)
٩. والتحويل - كقوله تعالى (الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ)
١٠. والاستبعاد - كقوله تعالى (أَنَّى لَهُمُ الذِّكْرَى وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ) ونحو: أَنَّى يكون لى مالُ قارونَ
١١. والتعظيم - كقوله تعالى (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ)
١٢. والتحقير - نحو: أهذا الذى مدحته كثيراً
١٣. والتعجب - كقوله تعالى (مَالِ هَٰذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشَى فِي الْأَسْوَاقِ) - ونحو ما بآلك تضييع الوقت سُدَى
١٤. والتهكم - نحو: أعقلك يُسَوِّغُ لك أن تفعل كذا
١٥. والوعيد - نحو: (ألم تر كيف فعل ربك بعادٍ)
١٦. والاستبطاء - كقوله تعالى (مَتَى نَضْرُ الثُّرَى) ونحو: كم دعوتك
١٧. والتنبيه على الخطأ - كقوله تعالى (أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ)
١٨. والتنبيه على الباطل - كقوله تعالى (أَفَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى)

(١) ويكون غالباً بالهمزة يليها المقرر به كقولك أفعلت هذا - إذا أردت أن تقرره بأن الفعل كان منه ، وكقولك أنت فعلت هذا - إذا أردت أن تقرره بأنه الفاعل ، وكقولك أخليلاً ضربت - إذا أردت أن تقرره بأن مضروب به خليل ويكون التقرير أحياناً بغير الهمزة نحو: لمن هذا الكتاب ، ولم لي عليك

١٩ والتنبية على ضلال الطريق — كقوله تعالى (فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ)

٢٠ والتكثير — كقول أبي العلاء المعري

صاح هذه قبورنا تملأ الرحائب فأين القبور من عهد عاد

تطبيق

ماذا يراد بالاستفهام فيما يلي

- ١ أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْزَرٍ كَبِ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُون رَاحٍ
- ٢ أَتْلَهُ وَأَيَّامَنَا تَذْهَبُ وَتَلْعَبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْعَبُ
- ٣ مَتَى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ
- ٤ فَعَلَامَ يَلْتَمِسُ الْعَدُوُّ مَسَاءَتِي مِنْ بَعْدِ مَا عَرَفَ الْخِلَائِقُ شَانِي
- ٥ وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْغَنَى وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ
- ٦ وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُزْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا وَدُونِ الذِّي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ
- ٧ أَضَاعُونِي وَأَيُّ فِتْنٍ أَضَاعُوا لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ ثَغْرِ
- ٨ وَمَنْ مِثْلَ كَافُورٍ إِذَا الْخِيلُ أَحْجَمَتْ وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدَمِي
- ٩ أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُعْطَى ثَلَاثُونَ شَاعِرًا وَيَحْرَمُ مَادُونُ الرِّضَا شَاعِرٌ مِثْلِي

- | | |
|--|---|
| <p>(١) التقرير لان المقام للمدح وذلك أبلغ فيه</p> <p>(٢) النهي عن اللعب ويصح أن يكون للهم</p> <p>(٣) الانكار وبيان أن ذلك لن يكون</p> <p>(٤) التعجب من عمل لا يجدي به نفعا</p> <p>(٥) النفي وذلك أوقع في المدح</p> <p>(٦) النفي وبيان أن ذلك ليس بمفيد</p> | <p>(٧) التعظيم وإكبار شأنه</p> <p>(٨) » والتنويه بشجاعته</p> <p>(٩) الانكار وبيان أن ذلك لا ينبغي أن يكون</p> |
|--|---|

- ١٠ أعندى وقد مارست كل خفية يُصدق واش أو يُغيب سائل
١١ فدع الوعيد فما وعيدك ضارى أطين أجنحة الذباب يضير
١٢ ومن ذا الذى يذلى بعذرو حجة وسيف المنايا بين عينيه مُصَلت
١٣ إذا محاسنى اللاتى آتية بها عُدت ذنوبا فقل لى كيف أعتذر
١٤ إلامَ وفيمَ تنقلنا ركاب ونأمل أن يكون لنا أوان

اسئلة على الاستفهام يطلب اجوربتها

- ما هو الاستفهام؟ . ما هى أدواته؟ . ما الذى يُطلب بالهمزة؟
ما هو التصوُّر؟ . ما هو التصديق؟ . ما الفرق بين همزة التصور وهمزة
التصديق وهل؟ . ماذا يطلب بأدوات الاستفهام غير الهمزة وهل؟ .
ما الذى يطلب بمن؟ . ما الذى يطلب بما؟ . ما الذى يطلب بمتى؟ . ما
الذى يطلب بكيف؟ . ما الذى يطلب بكم؟ . ما الذى يطلب بأيان؟ .
ما الذى يطلب بأن؟ . ما الذى يطلب بأى؟ .
ما هى المعانى التى تخرج اليها أدوات الاستفهام عن معانيها الأصلية

المبحث الرابع

﴿ فى التَّجْنِى ﴾

- التَّجْنِى - هو طلبُ الشَّيءِ المحبوب الذى لا يُرجى حصوله
« ١ » إمّا لكونه مستحيلا - كقوله

- (١٠) الانكار وبيان أن ذلك لا يبنى أن يكون (١١) التهمك والتحقير
(١٢) التعظيم وتهويل شأن ذلك الموقف (١٣) النقي (١٤) الاستبطاء

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ
(٢) وإمّا لكونه ممكناً غير مطموع في نيله كقوله تعالى (يَالَيْتَ
لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ)

وإذا كان الأمرُ المحبوبُ ممّا يُرجى حصوله كان طلبه ترجيئاً
ويُعبّرُ فيه « بعسى ، ولعل » كقوله تعالى « لعلّ الله يُحدثُ بعدَ
ذلكَ أمراً » و « عسى الله أن يأتى بالفتح »

وقد تستعملُ في الترجي « لَيْتَ » لغرض بلاغيٍّ (١)
وللتّمنى أربعُ أدوات - واحدة أصلية وهي « لَيْتَ »
وثلاثٌ غيرُ أصليةٍ نائيةٌ عنها ويتمنى بها لغرض بلاغيٍّ - وهي
١ هل - (٢) كقوله تعالى (فهلّ لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) (٣)
٢ ولو (٤) - كقوله تعالى (فلو أن لنا كرةً فنكون من المؤمنين)
٣ ولعلّ (٥) - كقوله

(١) العرض هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بُعد نيله - نحو
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
وقد تستعمل أيضاً للتّندّم نحو « ياليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً »
(٢) اعلم أن سبب العدول عن ليت إلى « هل » إبراز المتنى لكمال العناية به
في صورة الممكن الذي لا يجزم بانتفائه وهو المستفهم عنه
(٣) لما كان عدم الشفاء معلوماً لهم امتنع حقيقة الاستفهام وتولد منه التمني المناسب للمقام
(٤) وسبب العدول إلى « لو » الدلالة على عزة متمناه وندرته حيث أبرزه في صورة
الذي لا يوجد لأن « لو » تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط
(٥) وذلك لبعد المرجو فكأنه ممّا لا يرجي حصوله ، واعلم أن « هلاً . وآلاً »

أَسْرَبَ الْقَطَاطِلَ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أُطِيرُ
وَلَا أَجَلُ اسْتِعْمَالِ هَذِهِ الْأَدْوَاتِ فِي التَّمَنِّيِّ يُنْصَبُ الْمُضَارِعُ الْوَاقِعُ فِي جَوَابِهَا

تَهْنِئَاتٍ

بَيْنَ الْمَعَانِي الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ صِيغِ التَّمَنِّيِّ فِيمَا يَأْتِي
قَالَ تَعَالَى : فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ
عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَيْتُ بِفُرْقَتِنَا جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَوْ يَأْتِينَا فَيُحْدِثُنَا - لَعَلِّي أَحْيَى فَأُزَوِّدُكَ - يَالَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ
سَبِيلًا - هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ - يَالَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ - لَعَلِّي
أُبْلَغُ الْأَسْبَابَ - لَوْ تَتْلُوا الْآيَاتِ فَتَشْقَى مَعْمَى -
كُلٌّ مِنْ فِي الْكَوْنِ يَشْكُو ذَهْرَهُ لَيْتَ شِعْرِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَمِنْ
فَلَيْتَ اللَّيْلِ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّةً نَهَارُهُ مَرَّةً السَّعَابِ
فَلَيْتَ هَوَى الْأَحِبَّةِ كَانَ عَذْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

المبحث الخامس

﴿ فِي النَّدَاءِ ﴾

النَّدَاءُ - هُوَ طَلَبُ الْمُتَكَلِّمِ إِقْبَالَ الْمُخَاطَبِ عَلَيْهِ بِحَرْفِ نَائِبِ مَنْابِ

وَلَوْ مَا وَلَوْلَا - مَأْخُودَةٌ مِنْ « هَلْ وَلَوْ » بِزِيَادَةِ مَا وَلَا عَلَيْهِمَا - وَأَصْلُ « أَلَا هَلَا »
قَلْبَتِ الْمَاءِ هَمْزَةً لِيَتَمَيَّنَ مَعْنَى التَّمَنِّيِّ وَيُزُولَ احْتِمَالُ الِاسْتِفْهَامِ وَالشَّرْطِ فَيَتَوَلَّدُ مِنَ التَّمَنِّيِّ
مَعْنَى التَّنْذِيرِ فِي الْمَاضِي نَحْوُ : هَلَا قَتَلْتُ ، وَمَعْنَى التَّحْضِيضِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ نَحْوُ هَلَا تَقِفْ
وَلَا يُتَمَنَّى بِهَلْ وَلَوْ وَلَعَلَّ إِلَّا فِي الْمَقْطُوعِ بِعَدَمِ وَقُوعِهِ لِثَلَاثَةِ حُمُلٍ عَلَى مَعَانِيهَا الْأَصْلِيَّةِ

« أُنَادِي » المنقول من الخبر الى الإنشاء ، وأدواته ثمانية
أهمزة . وأى . ويا . وآ . وآى . وأيا . وهيا . ووا^(١)

وهي في الاستعمال نوعان

« ١ » أهمزة وأى - لنداء القريب

(٢) وباقي الأدوات لنداء البعيد

وقد ينزل البعيد منزلة القريب - فينادى بأهمزة وأى . إشارة إلى
أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب عن القلب
وكأنه مائل أمام العين - كقول الشاعر

أُسْكَنْ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا بَأْنِكُمْ فِي رَبْعِ قَلْبِي سُكَّانُ
وقد ينزل القريب منزلة البعيد - فينادى بغير « أهمزة وأى »

« ١ » إشارة إلى علو مرتبته . فيجعل بُعد المنزلة كأنه بُعد في المكان ، كقولك
« أيا مولاي » وأنت معه للدلالة على أن المنادى عظيم القدر رفيع الشأن
(ب) أو إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته - كقولك « أيا هذا »
لمن هو معك

(ج) أو إشارة إلى أن السامع لغفلته وشروذه أنه غير حاضر
كقولك للسأهي - أيا فلان - وكقول البارودي
يَأْهِيهَا السَّادِرُ الْمَزُورُ مِنْ صَلَفٍ مَهْلًا فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدِعُ^(٢)

(١) اعلم أن لفظ الجلالة يختص نداؤه نينا

(٢) السادر الزاهب عن الشيء ترفعا عنه ، والذى لا يبالى ولا يهتم بما صنع

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلية إلى معان أخرى تفهم من السياق بمعونة القرائن - ومن أهم ذلك

١ الإغراء - نحو قولك لمن أقبل يتظلم : يامظلوم

٢ والاستغاثة - نحو : يالله للمؤمنين

٣ والنثبة - نحو

فوا عجباً كم بدعى الفضل ناقصٌ ووا أسفاً كم يظهر النقص فاضلٌ

٤ والتعجب - كقوله

يا لك من قُبْرَةٍ بَعْمَرٍ خَلَاكَ الْجَوْ فَبِيضِي وَاصْفَرِي

٥ والزجر - كقوله

أَفْوَادِي مَتَى الْمَتَابُ الْمَاءَ تَصْخُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي الْمَاءَ

٦ والتعشُّر والتوجُّع كقوله تعالى (يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا) وكقول الشاعر

أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا

٧ والتذكُّر - كقوله

أَيَا مَنْزِلِي سَلِمَى سَلَامٌ عَلَيْكَ هَلْ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

٨ والتَّحِيرُ والتَّضَجُّرُ - نحو قوله

أَيَا مَنَازِلَ سَلِمَى أَيْنَ سَلْمَاكِ مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكِ

ويكثر هذا في نداء الأطلال والمطايا ونحوها

٩. والاختصاص (١) - وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه . نحو

المزور . المنحرف . والصلف الكبير .

(١) بيان ذلك أن النداء تخصيص المنادى بطلب إقباله عليك - فجرد عن

قوله تعالى (رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَجِيدٌ)

ونحو نَحْنُ الْعُلَمَاءُ وَرِثَةُ الْأَنْبِيَاءِ - ويكون الاختصاص

« ا » إِمَّا لِلتَّفَاخُرِ - نحو أَنَا أَكْرَمُ الضَّيْفِ أَيُّهَا الرَّجُلُ

« ب » وإِمَّا لِلتَّوَاضُعِ - نحو - أَنَا الْفَقِيرُ الْمُسْكِينُ أَيُّهَا الرَّجُلُ

ونحو - اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْمَصَابَةُ ^(١)

تَمْرِين

يُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ صَيْغِ النَّدَاءِ - وَالْمَعْنَى الْجَهَازِيَّةَ

الْمُسْتَفَادَةَ مِنَ الْقِرَاءَتِ

صَاحِ شَمَّرُوا لَا تَزَلْ ذَاكِرًا لِمَا	تَرَفَنَسِيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ
يَا قَوْمِي وَيَا لَأَمَثَالِ قَوْمِي	لَأَنَاسٍ عَتَوْهُمْ فِي أَرْذِيَادٍ
يَا لِرِّجَالِ ذَوِي الْأَبَابِ مِنْ نَقَرٍ	لَا يَبْرَحُ السَّفَهُ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينًا
أَيُّهَا الْقَلْبُ قَدْ قَضَيْتَ مَرَامًا	فَالَامَ الْوَلُوعَ بِالشَّهَوَاتِ
أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا	كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
يَا أَيُّهَا الظَّالِمُ فِي فِعْلِهِ	الظُّلْمَ مَرْدُودٌ عَلَى مَنْ ظَلَمَ

طلب الاقبال واستعمل في تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه منها .

(١) أَي اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا مَخْصُوصِينَ مِنْ بَيْنِ الْمَصَائِبِ ، فَصُورَتُهُ صُورَةُ

النِّدَاءِ وَلَيْسَ بِهِ - إِذَا لَمْ يَرُدَّ بِهِ إِلَّا مَا دُلَّ عَلَيْهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ السَّابِقِ . وَلِذَا لَا يَجُوزُ

إِظْهَارُ حَرْفِ النَّدَاءِ فِيهِ

أريحانة العينين والأنف والحشا ألا ليت شعري هل تغيرت من بعدى
 ياناقُ سيري عنقاً فسيحاً إلى سليمان فتستريحاً
 حجبوه عن الرياح لأنى قلتُ ياريحُ بلغيه السلاماً
 باليتنى كنتُ صبيّاً مرضعاً تحملنى الذلفاء حولاً أكتعا
 باليلة لست أنسى طيبها أبداً كأن كل سرورٍ حاضرٍ فيها
 يا ليلة كالسك مخبرها وكذاك فى التشبيه منظرها
 أحيينها والبدرُ يخدمنى والشمس أنهاها وأمرها
 يا من تذكرنى شمائله ريح الشمال تنفست سحرا
 وإذا امتطى قلم أنامله سحر العقول به وما سحرا
 يا قلب ويحك ما سمعت لنا صح لدا ارتيمت ولا اتقيت ملاما
 يا أعدل الناس الأفى معاملتى فيك الخصاص وأنت الخصم والحكم

تنبيهات

- الأول - يوضع الخبرُ موضعَ الإِشَاء لأغراضٍ كثيرة - أهمها
- ١ التفاضل - نحو هداك الله لصالح الأعمال
 (كأن الهداية حصلت بالفعل) فأخبر عنها، ونحو: وفقك الله
- ٢ والاحتراز عن صورة الأمر تأديباً واحتراماً نحو: رحم الله فلانا
 ونحو ينظر مولاي فى أمرى ويقضى حاجتى

٣ والتنبية على تيسر المطلوب لقوة الأسباب
كقول الأمير لجنده «تأخذون بنو أصيهم وتزفونهم من صياصيههم»

٤ والمبالغة في الطلب للتنبيه على سرعة الامثال
نحو (وإذ أخذنا ميثاقكم لا تسفكون دماءكم)
لم يقل لا تسفكوا قصداً للمبالغة في النهي حتى كأنهم نهوا فامثلوا
ثم أخبر عنهم بالامثال

٥ إظهار الرغبة - نحو قولك في غائب : رزقني الله لقاءه

الثاني - يوضع الأَنْشاء موضع الخبر لأغراض كثيرة
«أ» منها إظهار العناية بالشئ والاهتمام بشأنه - كقوله تعالى (قل أمرَ
ربِّي بالقِسطِ وأَقِيمُوا وجوهكمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ)
لم يقل وإقامة وجوهكم إشعاراً بالعناية بأمر الصلاة ، لعظيم خطرِها ،
وجليل قدرها في الدين

«ب» ومنها التحاشي والاحتراز عن مساواة اللاحق بالسابق ، كقوله
تعالى (قالَ إِنِّي أُشْهِدُ اللَّهَ ، واشْهَدُوا أَنِّي بَرِيٌّ مِمَّا تُشْرِكُونَ مِنْ
دُونِهِ) لم يقل وأشهدكم تحاشياً وفراراً من مساواة شهادتهم بشهادة
الله تعالى

الثالث - الأَنْشاء كالخبر في كثير مما ذكر فيه ، ومما سيذكر في الأبواب
التالية - من الذكر والحذف وغيرها إن شاء الله تعالى

تطبيق (١)

يُمنّ المعاني الاستفادة من النداء ، وسبب استعمال أداة دون غيرها

فيما يلي : -

(١) أَيَا مَنَازِلَ سَلَمَىٰ أَيْنَ سَلَمَاكَ مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكَ^(١)

(٢) صَادِحَ الشَّرْقِ قَدْ سَكَتَ طَوِيلًا

• عَزِيزٌ عَلَيْنَا إِلَّا تَقُولَا^(٢)

(٣) أَيَا قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارِثَ جُودِهِ

وقد كان منه البرُّ والبحر مُتَرَعَا^(٣)

(٤) يَادُرَّةً نَزَعَتْ مِنْ تَاجٍ وَالِدَاهَا فَاصْبَحْتَ حَلِيَّةً فِي تَاجٍ وَرِضْوَانٍ

(٥) فَيَا لَا يُمْنِي دَعْنِي أَعَالَى بِقِيَمَتِي فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحَسِّنُونَهُ

الرقم	الأداة	المعنى المستفاد	سبب إيراد الأداة
١	أَيَا	التعجب والتعير	تنزيل المنازل المخاطبة منزلة البعيد لعظم شأنها لديه
٢	يَا	» » »	كون المنادى بعيد المرتبة حقيقة .
٣	أَيَا	التعجب	تنزيل المخاطب منزلة البعيد إشعاراً برفعه شأنه
٤	يَا	»	تنزيل المنادى منزلة البعيد تنويعاً بعظم الأمر ورفعة القدر
•	يَا	الطلب	للاشارة إلى أن المخاطب منحط الدرجة

(١) يريد لعدم وجود سلمى بكيناها وبكينا المنازل - فواو العطف محذوفة

(٢) صدح الرجل رفع صوته بالغناء (٣) المترع أى المملوء .

تطبيق (ب)

- وضَّح الاعتبار الداعي لوضع كلٍّ من الخبر والانشاء موضع الآخر
- (١) قال تعالى (وقضى ربُّكَ أنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا)
- (٢) قال تعالى (وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا)
- (٣) أَنَايَ أَيَّتَ اللَّعْنِ أَنْكَ لُمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ^(١)
- (٤) إِذَا فَعَّاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

تدريب

- بيِّن فيما يلي الغرض من وضع الإِشْء موضع الخبر وبالعكس
- (١) كلٌّ خليلٍ كنتُ خالته لا ترك الله له واضحة
- (٢) قال الله تعالى (وقال اركبوا فيها بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَاً)
- (٣) قولك لصديقك . رزقني الله لقاءك
- (٤) ولأئمة لا متك يا فضل في الندى فقلت لها هل أثر اللوم في البحر
- أَتَنْهَيْنَ فَضْلًا عَنْ عَطَايَاهُ لِلْوَرَى وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْهَى الْغَمَامَ عَنِ الْقَطْرِ

الرقم	نوع الكلام	البيان	الاعتبار
١	الانشاء	اذ التقدير احسنوا بالوالدين والمقام للاخبار	الاهتمام وإظهار العناية
٢	الخبر	إذ المعنى ليأمن من دخله	إظهار الحرص على وقوعه
٣	»	المقام للإِشْء إذ الغرض الدعاء له	التفاؤل بالدعاء
٤	»	المقام للطلب	لأظهار الحرص على وقوعه

- (١) أَيْتَ اللَّعْنِ . كَانَتْ تَحِيَّةَ الْمُلُوكِ وَمَعْنَاهَا أَيْتَ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا تَلْعَنُ بِهِ أَهْمُ أَيَّ أَصْبِرُ ذَا مَمْ . أَنْصَبُ أَيَّ أَتَعْبُ

أسئلة يطلب أجوبتها

- (١) عرف التّمنى واذكر ألفاظه
- (٢) بين الفرق بين التّمنى والتّرجى . واذكر ألفاظ ثانيهما
- (٣) بين النداء واذكر أدواته . وقسمها من حيث الاستعمال
- (٤) متى يُنزل القريب منزلة البعيد وبالعكس
- (٥) بين المعانى المجازية التى تُستفاد من ألفاظ النداء
- (٦) بين الأغراض الأعمية لإيثار الخبر فى مقام الإنشاء
- (٧) لم يُوضع الإنشاء موضع الخبر ؟ ؟

تطبيق عام على الباب الثانى

أنا الذائد الحامى الدمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى
الجملة الأولى - خبرية اسمية من الضرب الابتدائى . والمراد بها الفخر وإظهار
الشجاعة - المسند إليه أنا . والمسند الذائد . والجملة الثانية خبرية فعلية من الضرب
الثالث لما فيها من التوكيد باتما . والمراد بها الفخر وإظهار الشجاعة أيضا . المسند
يدافع . والمسند إليه أنا .

وما ربك بظلام للعبيد - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث - والمراد بها
التوبيخ - المسند إليه ربّ - والمسند ظلام

أنت خرجت عن حدك - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث - والمراد
بها التوبيخ - المسند إليه أنت . والمسند جملة خرجت

ربّ إن قومى كذّبون - جملة ربّ انشائية ندائية . والمراد بها الدعاء . المسند
والمسند إليه محدوقان ثابت عنهما ياء النداء المحذوفة - وجملة إن قومى كذّبون .

خبرية اسمية من الضرب الثالث . المراد بها إظهار التحسر . المسند اليه قومي .
والمسند جملة كذبون

زارنا الغيث — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . المراد بها إظهار
الفرح — المسند اليه الغيث . والمسند زار . وأتى بها فعلية لأفادة الحدوث في الزمن
الماضي مع الاختصار .

ذهب عنا الحزن — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها
إظهار الشماتة بمدير — المسند ذهب . والمسند اليه الحزن — وأتى بها فعلية لأفادة
الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار

قابلت الأمير — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها إظهار
السرور . المسند قابل . والمسند اليه التاء

أنا ممثّل لأبرك — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي والمراد بها إظهار
التواضع — المسند اليه أنا . والمسند ممثّل . وأتى بها اسمية لمجرد ثبوت المسند للمسند إليه
إن الله لا يظلم الناس شيئاً — جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث ، والمراد
بها التوبيخ للناس . المسند اليه لفظ الجلالة . والمسند جملة لا يظلم . وأتى بالمسند
جملة لتقوية الحكم بتكرار الاسناد — والجملة الاسمية مفيدة للاستمرار الآن
بقريئة الاسناد إلى الله تعالى

ما جاءنا من أحد — جملة خبرية فعلية من الضرب الثالث . والمراد بها فائدة
الخبر . المسند جاء ، والمسند إليه أحد ، وأتى بها فعلية لما تقدم

أنت نجحت — جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم
بتكرار الاسناد . والمراد بها لازم الفائدة . المسند اليه أنت . والمسند جملة نجحت
حضر الأمير — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بها أصل
الفائدة — المسند حضر . والمسند اليه الأمير

سيحرم المقصر — خبرية فعلية من الضرب الابتدائي — والمراد بها الذم . للمسند

سبحر . والمسند اليه المقصر . وهي تفيد الاستمرار التجدي بقرينة الـ
ما برح المقصر نادما — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي — والمراد بها
الـ ، المسند اليه المقصر . والمسند نادما . وهي مفيدة للاستمرار بقرينة ما برح
كلما جئتني أكرمتك — جملة أكرمتك خبرية فعلية من الضرب الابتدائي .
وهي الجملة ، وما قبلها قيد لها ، لأن الشرطية لا تعتبر إلا بجوابها ، المسند أكرم ،
والمسند اليه التاء ، وهي مفيدة للاستمرار التجدي بقرينة كلما

ما مجتهد صاحبك — جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي ، ولا يقال اسمية
لأن الاسم حل محل الفعل — ولذلك رفع ما بعده على أنه فاعله ، والمراد بها الاستمرار
بقرينة الـ ، المسند مجتهد . والمسند إليه صاحبك ، وقس عليها نحو ما مبغوض
أنت — وما حسن فعل أعدائك . وأقام أخواك ، وهل منصف أصحابك

كلما ذاكر المجتهد استفاد — جملة استفاد فعلية خبرية من الضرب الابتدائي
المسند استفاد ، والمسند اليه هو ، وهي مفيدة للاستمرار التجدي بقرينة كلما
الشمس طالعة — للعائر — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي

المسند اليه الشمس — والمسند طالعة . والمراد بها التوبيخ
الكريم محبوب — جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي ، المسند اليه
الكريم . والمسند محبوب ، والمراد بها الاستمرار بقرينة المدح

من يسافر — جملة انشائية استفهامية . المسند اليه من . والمسند جملة يسافر
التفتوا — جملة انشائية أمرية . المسند التفت . والمسند اليه الواو

لا تتركوا المذاكرة — جملة إنشائية نهية . المسند تترك . والمسند اليه الواو

ليت البخيل يمجود — جملة انشائية تمنية اسمية . المسند اليه البخيل . والمسند جملة

يمجود — هل فهم — جملة انشائية استفهامية . المسند فهم . والمسند اليه التاء

يا تلاميذ — جملة انشائية ندائية . المسند والمسند اليه محذوفان تقديرهما أدهو

ثابت عنها يا

الباب الثالث

﴿ في أحوال المُسند إليه ﴾

المُسندُ إليه هو المبتدأ الذي له خبر ، والفاعل ونائبه وأسماء النواسخ وأحواله هي الذِّكر ، والحذف ، والتعريف ، والتنكير ، والتقديم ، والتأخير وغيرها . وفي هذا الباب عدة مباحث

المبحث الأول

﴿ في ذكر المُسند إليه ﴾

كل لفظ يدل على معنى في الكلام خائق بالذِّكر لتأدية المعنى المراد به فلهاذا يُذكر المُسند إليه وجوباً . حيث لا قرينة تدل عليه عند حذفه وإلا كان الكلام معني مبهماً لا يستبين المراد منه وقد يُعمد إلى الذِّكر مع وجود قرينة تُمكن من الحذف وذلك لأغراض بلاغية كثيرة^(١) منها

١ . زيادة التقرير والإيضاح للسامع - كقوله تعالى (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)^(٢) - وكقول الشاعر

(١) بيان ذلك أنه إذا لم يكن في الكلام قرينة تدل على ما يراد حذفه ، أو وجدت قرينة ولم يكن هناك غرض يدعو إلى الحذف فلا بد من الذِّكر جرياً على الأصل ، وقد تدعو الظروف والمناسبات إلى ترجيح الذِّكر مع وجود قرينة تمكن من الحذف وذلك لأغراض مختلفة كالذِّكر هنا

(٢) الشاهد في أولئك هم المفلحون حيث كرر اسم الإشارة المُسند إليه

هو الشمس في العاياء هو الدهر في السطا هو البدر في النادى هو البحر في الندى

٢ قلة الثقة بالقرينة لضعفها، أو ضعف فهم السامع

نحو سعد نعم الزعيم : تقول ذلك إذا سبق لك ذكر سعد، وطل
عهد السامع به، أو ذكر معه كلام في شأن غيره

٣ الرد على المخاطب نحو: الله واحد، رداً على من قال الله ثلاث ثلاث

٤ التلذذ . نحو الله ربي ، الله حبيبى .

٥ التمريض بعبارة السامع نحو سعيد قال كذا ، فى جواب ماذا قال سعيد

٦ التسجيل على السامع ، (١) حتى لا ينأتى له الإنكار — كما إذا قال الحاكم

لشاهد — هل أقر زيد هذا بأن عليه كذا ؟ . فيقول الشاهد

نعم ، زيد هذا أقر بأن عليه كذا (٢) .

٧ التعجب — إذا كان الحكم غريباً — نحو على يقاوم الأسد

فى جواب من قال : هل على يقاوم الأسد ؟

٨ التعظيم — نحو حضر سيف الدولة . فى جواب من قال : هل حضر الأمير ؟

٩ الإهانة — نحو السارق قادم . فى جواب من قال : هل حضر السارق ؟

للتقرير والايضاح تليها على أنهم كما ثبتت لهم الأثرة والميزة بالهدى فهي ثابتة لهم
بالفلاح أيضا

(١) أى كتابة الحكم عليه بين يدي الحاكم (٢) فيذكر المسند اليه كلاً

يمجد المشهود عليه سيلاً للانكار بأن يقول للحاكم عند التسجيل انما فهم الشاهد

أنك أشرت إلى غبرى — فأجاب : ولذلك لم أنكر ولم أطلب الامذار فيه

المبحث الثانى

﴿ فى حذف المُسند اليه ﴾

الحذف خلاف الأصل وهو قسمان

« ا » قسم يظهر فيه المحذوف عند الإعراب - كقولهم : أهلا وسهلا
فانَّ نصبهما يدلُّ على ناصب محذوف يقدر بنحو جئت أهلا - ونزلت
مكانا سهلا - وليس هذا القسم من البلاغة فى شئ

« ب » وقسم لا يظهر فيه المحذوف بالإعراب - وإنما تعلم مكانه إذا أنت
تصفحت المعنى ووجدته لا يتم إلا بمراعاه . نحو يعطى ويمنع - أى يعطى
ما يشاء ويمنع ما يشاء - - ولكن لاسبيل الى إظهار ذلك المحذوف ، ولو أنت
أظهرته زالت البهجة وضاع ذلك الرِّونق ^(١)

ومن دواعى الحذف إذا دلَّت عليه قرينة وتعلّق بتركه غرض من
الأغراض الآتية

١ ظهوره بدلالة القرائن عليه - نحو : فصكت وجهها وقالت عجوز
عقيم " أى أنا عجوز " .

(١) وفى هذا القسم تظهر دقائق البلاغة ومكنون مرها ورائع أساليبها . ولهذا
يقول الامام عبد القاهر الجرجاني : فى باب الحذف إنه باب دقيق المسلك ، لطيف
المأخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فانك ترى فيه ترك الذكْر أفصح من الذكْر
والصمت عن الافادة أزيد للافادة ، وتجدك أنطق ماتكون إذا لم تنطق ، وأتم
ماتكون بيانا إذا لم تبين ، وهذه جملة قد تنكرها حتى نخبر ، وتدفعها حتى تنظر
والأصل فى جميع المحذوفات على اختلاف ضروبها أن يكون فى الكلام ما يدل

٢ اخفاء الأمر عن غير المخاطب - نحو أقبل « تريد علياً مثلاً »
 ٣ تيسر الإنكار عند الحاجة - نحو لئيم خيس - بعد ذكر شخص
 ٤ الحذر من فوات فرصة سانحة - كقول منبّه الصياد : غزال
 « أي هذا غزال »

٥ اختبار تنبّه السامع - أو مقدار تقيّبه - نحو نوره مستفاد من
 نور الشمس - أو هو واسطة عقد الكواكب « أي القمر » في كل من المثالين
 ٦ ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب تضجر وتوجّع - كقوله
 قال لي كيف أنت قلت عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ (١)
 ٧ المحافظة على السجع - نحو
 من طابت سريرته ، حمّدت سيرته (٢)
 ٨ المحافظة على قافية - كقوله
 وما المال والأهلون إلا ودائعٌ ولا بُدَّ يوماً أن تردّ الودائع (٣)
 ٩ المحافظة على وزن - كقوله

عليها، وإلا كان الحذف تعمية والغاراً لا يصار اليه بحال - ومن شرط حسن الحذف
 أنه متى ظهر المحذوف زال ما كان في الكلام من البهجة والطلاوة ، وصار إلى شيء
 فئت لا تناسب بينه وبين ما كان عليه أولاً

(١) أي لم يقل أنا عليل لضيق المقام بسبب الضجر الحاصل له من الضيق
 (٢) أي لم يقل حمد الناس سيرته للمحافظة على السجع المستلزم رفع الثانية
 (٣) فلو قيل أن برد الناس الودائع لاختلفت القافية لصيرورتها مرفوعة في
 الأول منصوبة في الثاني

- على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا (١)
- ١٠ كون المسند اليه معيناً معلوماً « حقيقة » نحو (عالم الغيب والشهادة)
« أي الله » - أو « ادعاء » نحو وهاب الألف « أي فلان »
- ١١ إتباع الاستعمال الوارد على تركه (٢) - نحو رمية من غير رام
« أي هذه رمية » ونحو - نعم الزعيم سعد : أي هو سعد
- ١٢ الخوف منه أو عليه - نحو ضرب سعيد
- ١٣ تكثير الفائدة - نحو فصبر جميل « أي فأمرى صبر جميل »
- ١٤ تعينه بالمهدية - نحو (واستوت على الجودي) (٣) أي السفينة
ونحو « حتى توارت بالحجاب » أي الشمس

تدريب

يبين أسباب ذكر وحذف المسند اليه في الأمثلة الآتية

وإننا لاندري أشر أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً
الرئيس كلمني في أمرك - والرئيس أمرني بمقابلتك (٤) الأمير نشر المعارف
وأمن المخاوف (٥) - محتال مرأوغ (٦) منضجة للزرع . مصلحة للهواء (٧)

(١) أي لا على شيء ولا لى شيء

(٢) وكذا أيضاً الوارد على ترك نظائره مثل الرفع على المدح نحو مررت بزيد
الهام - وعلى الذم نحو رأيت بكراً اللئيم - وعلى الترحم مثل : ترفق بخالد المسكين
(٣) قيل الجودي هو الجبل الذي وقفت عليه سفينة نوح وهي مبهودة في
الكلام السابق في قوله واصنع الفلك بأعيننا الخ

(٤) مخاطب غيباً (٥) جواباً لمن سأل ما فعل الأمير ؟ (٦) بعد ذكر إنسان

(٧) تعنى الشمس

فعبّاسٌ يصدُّ الخطبَ عنا وعبّاسٌ يحيرُ من استجارا
خلق فسوى ، مقرر للشرائع موضح لللائل ، ولو شاء لهذا كم أجمعين ^(١)
ولاني من القوم الذين همهم اذا مات منهم سيّد قام صاحبه
أنا مصدر الكلام البوادي بين المحاضر والنوادي
أنا فارسٌ أنا شاعرٌ في كل ملحمة ونادي
إن حلّ في رومٍ ففيها قبصرٌ أو حلّ في عربٍ ففيها تبعٌ

تطبيق

وضّح دواعي الحذف في التراكيب الآتية

ملوكٌ وإخوانٌ إذا ممدحتهم أحكمٌ في أموالهم وأقربُ
أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره أمرُ
١ لسنٌ إذا صعد المنابر أو نضا قلما شأى الخطباء والكتّابا ^(٢)
٢ عليلٌ الجسم ممتنعٌ القيام شديد الشكر من غير المدام
٣ أحجاجٌ لا يقلل سلاحك إنما منايا بكف الله حيث تراها ^(٣)

الحدوف	السبب
١ المسند إليه	ادعاء العلم به في مقام المدح
٢ »	ضيق المقام من التوجع
٣ »	العلم به

(١) أي لو شاء هدايتكم

(٢) نضا بمعنى جرت - شأى . سبق (٣) فلول السيف كسور في حده

- ٤ حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ وليس لما في يَتِهِ بِمُضِيعٍ
- ٥ وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرِى بِأَهْلِهِ فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بِخِيلٍ
- ٦ لَوْ شِئْتُ لَمْ تُفْسِدْ سَمَاحَةَ حَاتِمٍ كَرَمًا وَلَمْ تَهْدِمْ مَا ثَرَّ خَالِدٍ
- ٧ بَرْدُ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتُ بِلَفْظَةٍ فَلَقَدْ نَصَرْتُ إِذَا قَشَاءُ وَتَنَفَعُ^(١)
- ٨ نَجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الْكَوَاكِبُ^(٢)
- وَقَدْ عَلِمَ الْقِبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قَبِبُ^١ بِأَبْطَحِهَا بَنِينَا
- بِأَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
- وَأَنَا الْمَانِعُونَ لَمَّا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِمَحِثُ شِينَا
- وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخَطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا
- أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ، أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ، أَنَا سَيِّدُ وَلَدِ آدَمَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَلَا نَخْرُ — خَلَّاقُ لَمَّا يَشَاءُ — الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَمِيدُ — لَا تَخَاطَبُ السُّفِيهَ اللَّئِيمُ
وَأَحْسَنُ إِلَى الْفَقِيرِ الْمُسْكِينُ

٢٠٠	المحذوف	السبب
٤	المُسْنَدُ إِلَيْهِ	ادعاء العلم به في مقام الذم
٥	»	العلم به
٦	المفعول	البيان بعد الأبهام
٧	»	عدم تعلق الغرض به
		بتنزيل المتعدي مثلة اللازم
٨	المُسْنَدُ إِلَيْهِ	ادعاء تعيينه في مقام المدح

المبحث الثالث

﴿ في تعريف المسند اليه ﴾

اعلم أنّ حقّ المسند اليه أن يكون معرفة ، لأنّ المحكوم عليه ينبغي أن يكون معلوماً ليكون الحكم مفيداً .
وتعريفه ^(١) إمّا بالإضمار ، وإمّا بالعلمية ، وإمّا بالإشارة ، وإمّا بالموصولية وإمّا بال ، وإمّا بالاضافة ، وإمّا بالنداء .

المبحث الرابع

﴿ في تعريف المسند اليه بالإضمار ﴾

يؤتى بالمسند اليه ضميراً لا أغراض

١ اكون الحديث في مقام « التسكلم » كقوله عليه الصلاة والسلام

(١) اعلم أن كلا من المعرفة والنكرة يدل على معين وإلا امتنع الفهم - إلا أن الفرق بينهما أن النكرة يفهم منها ذات المعين فقط ولا يفهم منها كونه معلوماً للسامع وأن المعرفة يفهم منها ذات المعين ويفهم منها كونه معلوماً للسامع لدلالة اللفظ على التعيين ، والتعيين فيها إما بنفس اللفظ من غير احتياج إلى قرينة خارجية كما في التكم وإما بقرينة تكلم أو خطاب أو غيبة كما في الضمائر ، وإما بقرينة إشارة حسية كما في الإشارة - وإما بنسبة معهودة كما في الأسماء الموصولة وإما بحرف وهو المرف بال والنداء . وإما بإضافة معنوية وهو المضاف إلى واحد مما ذكر ما عدا المنادى واعلم أنه قد تم ذكر الاخبار لأنّه أعرف المعارف - وأصل الخطاب أن يكون لمعين وقد يستعمل أحياناً دون أن يقصد به مخاطب معين كقول المتنبي

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

أخرج الكلام هنا في صورة الخطاب ليفيد العموم

أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب

٢ أو لكون الحديث في مقام (الخطاب) كقول الشاعر

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم

٣ أو لكون الحديث في مقام « الغيبة » نحو : هو الله تبارك وتعالى

ولابد من تقدم ذكره .

« ا » إما لفظاً - كقوله تعالى (واصبر حتى يحكم الله بيننا وهو

خير الحاكمين)

« ب » وإما معنى - نحو (وإن قيل لكم ارجعوا فارجعوا هو أذكى لكم)

« أي » « الرجوع » ونحو « اعدلوا هو أقرب للتقوى » أي العدل

« ج » أو دللت عليه قرينة حال - كقوله تعالى (فلهن ثلثا ما ترك) « أي الميت »

تذبيهاً

الأول - الأصل في الخطاب أن يكون لمشاهد معين

نحو أنت استرقتني بإحسانك - وقد يخاطب

« ا » غير المشاهد إذا كان مستحضراً في القلب نحو (لا إله إلا أنت)

« ب » وغير المعين : إذا قصد تعميم الخطاب لكل من يمكن خطابه

على سبيل البدل - لا التناول دفعة واحدة كقول المتنبي

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

الثاني - الأصل في وضع الضمير عدم ذكره إلا بعد تقدم ما يفسره

وقد يعدل عن هذا الأصل فيقدم الضمير على مرجعه لأغراض كثيرة

١. — منها تمكين ما بعد الضمير في نفس السامع لتشوقه اليه

كقوله * هي النفس ما حملتها تتحمل * *

فأنها لا تمنى الأَبصار — ونعم رجلاً على — فالفاعل ضمير يفسره التمييز
ويطرده ذلك في بابي نعم وبئس ، وفي باب ضمير الشأن — نحو (هو الله أحد)
ب — ومنها ادعاء أن مرجع الضمير دائم الحضور في الذهن نحو — أقبل
وعليه الهيبة والوقار . . ونحو قول الشاعر

أَبَتْ الرِّصَالُ مَخَافَةَ الرُّقْبَاءِ وَأَتَتْكَ تَحْتَ مَدَارِعِ الظُّلَمَاءِ

ويُسمى هذا العدول بالإِضمار في مقام الإِظهار

الثالث — يوضع الظاهر (سواء أكان علماً ، أو صفة ، أو اسم إشارة)

موضع الضمير لأغراض كثيرة

١ منها إلقاء المهابة في نفس السامع — كقول الخليفة : أمير المؤمنين يأمر بكذا

٢ وتمكين المعنى في نفس المخاطب — نحو : الله ربّي ولا أُشركُ ربّي أحداً

٣ ومنها التلذذ — كقول الشاعر

سَقَّ اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ

٤ ومنها الاستعطاف — نحو اللهم عبدك يسألك المغفرة (أي أنا أسألك)

ويُسمى هذا العدول بالإِظهار في مقام الإِضمار

المبحث الخامس

﴿ في تعريف المسند اليه بالعلمية ﴾

يُوثق بالمُسند اليه علماً لا حضار معناه في ذهن السامع باسمه الخاص ليمتاز عما

تعداه - كقوله تعالى (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ)

وقد يُقصد به مع هذا أغراض أخرى تناسب المقام

١ كالمَدْح في الألقاب التي تُشعر بذلك - نحو جاء نصر - وحضر صلاح الدين

٢ والذم والأهانة - نحو جاء صخر - وذهب تأبط شرًا

٣ والتفاؤل - نحو جاء سرور

٤ والتشاؤم - نحو حرب في البلد

٥ والتبرُّك - نحو الله أكرمني . في جواب هل أكرمك الله ؟

٦ والتلذذ - كقول الشاعر

بالله يا ظبياتِ القاعِ قلْنَ لنا ليلايَ منكُنْ أم ليليَ من البشرِ

٧ والكناية عن معنى يصلح العلمُ لذلك المعنى بحسب معناه الأصلي

قبل العلمية - نحو . أبو لهب فعل كذا . . كناية عن كونه جهنميًّا

لأنَّ اللَّهَبَ الحقيقي هو لهب جهنم - فيصح أن يُلاحظ فيه ذلك

المبحث السادس

﴿ في تعريف المسند إليه بالإشارة ﴾

يُوثق بالمسند إليه اسمُ إشارة إذا تعيَّن طريقاً لأحضر المشار إليه في

ذهن السامع ، بأن يكون حاضراً محسوساً ، ولا يعرف المتكلم والسامع

اسمه الخاص ، ولا مُعيَّناً آخر ، كقولك أتبيع لي هذا - مشيراً إلى شيء

لا تعرف له اسماً ولا وصفاً

أما إذا لم يتعيَّن طريقاً لذلك ، فيكون لأغراض أخرى

- « ا » بيان حاله في القُرب - نحو هذه بضاعتنا
- « ب » بيان حاله في التَّوسُّط - نحو ذاك ولدى
- « ج » بيان حاله في البعد - نحو ذلك يوم الوعيد
- ٢ تعظيم درجته بالقرب نحو (إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ) أو تعظيم درجته بالبعد كقوله تعالى (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ) ٣ والتَّحقير بالقرب - نحو (هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ) ؟؟ أو التَّحقير بالبعد - كقوله تعالى (فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ)
- ٤ وإظهار الاستغراب - كقول الشاعر
كم عاقلٍ عاقلٍ أَعَيْتَ مَذَاهِبُهُ وجاهلٍ جاهلٍ تَلَقَّاهُ مَرَزُوقًا
هذا الذي تركَ الأوهامَ حَاطَرَةً وصيرَ العالمَ النَّحْرِيرَ زَنْدِيقًا
- ٥ وكمال العناية وتمييزه أ كمل تمييز - كقول الفرزدق
هذا الذي تَعْرِفُ البَطْحَاءَ وَطَائِنَهُ والبيتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلَّ وَالْحَرَمَ
ونحو قوله : هذا أبو الصَّقرِ فَرْدًا فِي مَحَارِسِنِهِ
- ٦ والتَّعريض بنبأ أو المخاطب حتى كأنه لا يفهم غير المحسوس - كقوله
أُولَئِكَ آبَائِي فَجَنَّتْ بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعْتَنَا يَاجَرِيرُ الْجَامِعُ
- ٧ والتَّنبية على أن المشار إليه المَعْقَبُ بأوصافٍ جديرٌ لأجل تلك الأوصاف بما يُذكر بعد اسم الإشارة - كقوله تعالى (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) ^(١)

(١) أى فالشار إليه بأولئك . هم المتقون . وقد ذكر عقبه أوصاف هي الإيمان بالغيب وإقامة الصلاة وما بعدها - ثم أتى بالمسند إليه اسم إشارة وهو أولئك تليها

وكثيراً ما يُشار إلى القريب غير المُشاهد بإشارة البعيد تنزيلاً للبعد
عن العيان منزلة البعد عن المكان نحو: (ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا)

المبحث السابع

﴿ في تعريف المسند إليه بالوصولية ﴾

- يُوثق بالمسند إليه اسمٌ موصول إذا تعيّن طريقاً لاحتضار معناه
كقولك - الذي كان معنا أمس سافر ، إذا لم تكن تعرف اسمه
أما إذا لم يتعين طريقاً لذلك فيكون لأغراض أخرى
- ١ منها التشويق - وذلك فيما إذا كان مضمونُ الصلة حِكماً غريباً كقوله
والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مُستعدّث من جِهاد^(١)
 - ٢ ومنها إخفاء الأمر عن غير المخاطب - كقول الشاعر
وأخذتُ ماجاد الأميرُ به وقضيتُ حاجاتي كما أهوى
 - ٣ ومنها التنبيه على خطأ المخاطب نحو (إنّ الذين تدعون من دون الله
عبادٌ أمثالكم) وكقول الشاعر
إنّ الذين تُروّهم إخوانكم يشقى غليل صدورهم أن تُصرعوا^(٢)
 - ٤ ومنها التنبيه على خطأ غير المخاطب - كقوله
إنّ التي زعمت فؤادك ملّها خلعت هواك كما خامت هوى لها
 - ٥ ومنها تمظيم شأن المحكوم به - كقول الشاعر

على أن المشار إليهم أحقاء من أجل تلك الخصال ، بأن يفوزوا بالهداية عاجلاً
والفوز بالفلاح آجلاً (١) يعني تميّزت البرية في المعاد الجسماني

(٢) أي من تظنون اخوتهم يحبون دماركم فأنتم مخطئون في هذا الظن - ولا

١. إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطول^(١)
- ٦ ومنها التَّهْوِيلُ تعظيماً أو تحقيراً - نحو ففَشِيهِمْ مِنْ آلَيْمٍ مَا غَشِيَهُمْ^(٢)
- ونحو - مَنْ لَمْ يَذَرِ حَقِيقَةَ الْحَالِ قَالَ مَا قَالِ
- ٧ ومنها استهجان التصريح بالاسم - نحو الذي ربَّاني أبي^(٣)
- ٨ ومنها الإشارة إلى الوجه الذي يُبنى عليه الخبر من ثواب أو عقاب
- كقوله تعالى (الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ)
- ٩ ومنها التَّوْبِيخُ - نحو : الذي أحسن إليك قد أسأت إليه
- ١٠ ومنها الاستغراق - نحو : الذين يأتونك أكرهمهم
- ١١ ومنها الأبهام نحو : لكل نفس ما قدّمت
- واعلم أنّ التعريف بالموصولية مبحث دقيق المسلك ، غريب النزعة
يوقّفك على دقائق من البلاغة تؤنّسك إذا أنت نظرت إليها بشاقب
فكرك ، وتتلجّ صدرك إذا تأمّنتها بصادق رأيك ، فأسرارٌ ولطائفٌ
التعريف بالموصولية لا يمكن ضبطها ، واعتبر في كلّ مقام ما تراه مناسباً

المبحث الثامن

﴿ في تعريف المسند إليه بأل ﴾

يُؤتى بالمُسند إليه معرّفاً بأل المهدية - أو - آل الجنسية : لأغراض

فهم هذا المعنى لو قيل إن قوم كذا يشئ الخ (١) أي ان من سمك السماء بنى لنا
بيتاً من البر والشرف هو أعرز وأقوى من دعائم كل بيت

(٢) أي غطام وستر من البحر موج عظيم لا تحيط العبارة بوصفه

(٣) أي بأن كان اسمه قبيحاً كمن اسمه (برغوث أو جحش أو بطة أو غيره)

أَل العَهْدِيَّة

أَل العَهْدِيَّة — تدخل على السُّنْد اليه للإشارة الى فرد معهود خارجاً بين المتخاطبين — وعهده يكون .

« ا » إِمَّا بِتَقْدُومِ ذِكْرِهِ « صَرِيحاً » كَقَوْلِهِ تَعَالَى (كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ) — وَيُسَمَّى عَهْدًا صَرِيحاً

« ب » وَإِمَّا بِتَقْدُومِ ذِكْرِهِ « تَلْوِيحاً » — كَقَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَيْسَ الذُّكْرُ كَالْأُنْثَى) فَالذِّكْرُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُسَبَّوفاً صَرِيحاً إِلَّا أَنَّهُ إِشَارَةٌ إِلَى « مَا » فِي الْآيَةِ قَبْلَهُ (رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ « مَا » فِي بَطْنِي مُحَرَّوًّا) ^(١)

فَانْهَمَ كَانُوا لَا يُحَرِّرونَ خِدْمَةَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ إِلَّا الذِّكْرُ ، وَهُوَ الْمَعْنَى « بِمَا » — وَيُسَمَّى عَهْدًا كِنَائِيًّا

« ج » وَإِمَّا بِحُضُورِهِ بِذَاتِهِ — نَحْوُ (الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ) أَوْ بِمَعْرِفَةِ السَّامِعِ لَهُ نَحْوُ : هَلْ انْعَقَدَ الْمَجْلِسُ — وَيُسَمَّى عَهْدًا حُضُورِيًّا

أَل الْجَنْسِيَّة

أَل الْجَنْسِيَّة (وَتُسَمَّى لَامَ الْحَقِيقَةِ) تَدْخُلُ عَلَى الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ لِأَغْرَاضٍ أَرْبَعَةٌ ١ — لِلإِشَارَةِ إِلَى الْحَقِيقَةِ مِنْ حَيْثُ هِيَ بَقِطْعِ النَّظَرِ عَنْ عُمُومِهَا وَخُصُوصِهَا نَحْوُ الْإِنْسَانِ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ (وَتُسَمَّى لَامَ الْجِنْسِ) لِأَنَّ الْإِشَارَةَ فِيهِ إِلَى نَفْسِ الْجِنْسِ ، بَقِطْعِ النَّظَرِ عَنِ الْأَفْرَادِ — وَنَحْوُ : الذَّهَبُ أَثْمَنُ مِنَ الْفِضَّةِ ٢ — أَوْ لِلإِشَارَةِ إِلَى الْحَقِيقَةِ فِي ضَمَنِ فَرْدٍ مُبْهِمٍ ، إِذَا قَامَتِ الْقَرِينَةُ عَلَى

(١) التَّحْرِيرُ هُوَ الْعَتَقُ لَخِدْمَةِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ

ذلك كقوله تعالى (وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذُّبُّ)

ومدخولها في المعنى كالنكرة فيعامل معاملة (وتُسمى لام العهد الذهني)

٣ - أو للإشارة إلى كل الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب اللغة

(أ) بمعونة قرينة « حالية » نحو (عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ)

أى كل غائب وشاهد

(ب) أو قرينة « لفظية » نحو (إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ)

أى كل إنسان - بدليل الاستثناء بعده - ويُسمى استغراقاً حقيقياً

٤ - أو للإشارة إلى كل الأفراد مقيداً - نحو : جمع الأمير التجار والقي

عليهم نصابه - أى جمع الأمير « تجار مملكته » لا تجار العالم أجمع

(ويسمى استغراقاً عرفياً)

تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن أَل التعريفية قسمان

القسم الأول - لام العهد الخارجي وتحت أنواع ثلاثة صريحي - وكنائي - وحضورى

والقسم الثانى - لام الجنس وتحت أنواع أربعة لام الحقيقة من حيث هى - ولام

الحقيقة فى ضمن فرد مبهم - ولام الاستغراق الحقيقى - ولام الاستغراق العرفى

فمجموع أقسام أَل من حيث هى سبعة

الثانى استغراق المفرد أشمل من استغراق المثنى والجمع لأن المفرد يتناول كل

واحد واحد من الأفراد . والمثنى إنما يتناول كل اثنين اثنين . والجمع إنما يتناول كل

جماعة جماعة - بدليل صحة لا رجال فى الدار إذا كان فيها رجل أو رجلان - بخلاف

قولك لا رجل : فإنه لا يصح إذا كان فيها رجل أو رجلان

وهذه القضية ليست بصحيحة على عمومها ، وإنما تصح فى النكرة المنفية دون

المبحث التاسع

﴿ في تعريف المسند اليه بالإضافة ﴾

يُوثَقُ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ مُعَرَّفًا بِالْإِضَافَةِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَعَارِفِ السَّابِقَةِ
لِأَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ .

١ منها أنها أخصر طريق إلى إحضاره في ذهن السامع - نحو جاء

غلامى - فإنه أخصر من قولك : جاء الغلام الذى لى

٢ ومنها تعذر التعدد أو تعسره - نحو - أجمع أهل الحق على كذا
وأهل مصر كرام

٣ ومنها الخروج من تبعة تقديم البعض على البعض - نحو حضر
أمرأه الجند

٤ ومنها التعميم للمضاف - نحو كتاب السلطان حضر

أول المضاف اليه : نحو الأ مير تلميذى - أو غيرهما نحو : أخو الوزير عندى

الجمع المعروف باللام - لأن المعروف بلام الاستغراق يتناول كل واحد من الافراد
نحو « الرجال قوامون على النساء » بل هو فى المفرد أقوى كما دل عليه الاستقراء
وصرح به أئمة اللغة وعلماء التفسير فى كل ما وقع فى القرآن العزيز - نحو أعلم غيب
السموات والارض - والله يحب المحسنين - وعلم آدم الأسماء كلها - إلى غير ذلك
مما لا يعد ولا يحصى

الثالث - قد يعرف الخبر بلام الجنس لتخصيص المسند اليه بالمسند المعرفة
وعكسه « حقيقة » فهو هو الغفور الودود . ونحو - وتزودوا فان خير الزاد التقوى
أو « ادعاء » للتنبيه على كمال ذلك المجلس فى المسند اليه فهو محمد العالم - أى الكامل
فى العلم - أو كماله فى المسند - فهو الكرم التقوى (أى لا كرم إلا هى)

- ٥ ومنها التحقير للمضاف — نحو ولد اللص قادم
أول المضاف إليه نحو رفيق زيد لص — أو غيرهما نحو: أخو اللص عند عمرو
- ٦ ومنها الاختصار لضيق المقام لفرط الضجر والسآمة — كقول
جعفر بن عتبة « وهو في السجن بمكة »
هوى مع الركب اليمانيين مُصْعِدُ جَنِيبٌ وَجَبَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ ^(١)
واعلم أن هيئة التركيب الإضافي موضوعه للاختصاص المصحح
لأن يقال « المضاف للمضاف إليه » فإذا استعملت في غير ذلك كانت مجازاً
كما في الإضافة لأدنى ملابس نحو . مكر الليل وكقوله
إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سُهَيْلٌ أذاعت غزلها في القرائب ^(٢)

المبحث العاشر

﴿ في تعريف المسند إليه بالثناء ^(٣) ﴾

- (١) أي من أهواء وأحبه ذاهب مع ركب إلى الأبل القاصدين إلى اليمن منضم
إلهم ، مقود معهم ، وجسى مقيد بمكة محبوس ومنوع عن السير معهم — فلفظ هوى
أخصر من الذي أهواه — ونحوه
- (٢) أضاف الكوكب إلى الخرقاء أي المرأة الحقاء مع أنه ليس لها لأنها لا تتذكر
كونها، إلا وقت طلوع سهيل سحراً في الشتاء — وتفصيل ذلك أنه يقال إن المرأة الحقاء
كانت تضيع وقتها في الصيف فإذا طلع سهيل وهو كوكب قريب من القطب الجنوبي
في السحر وذلك قرب الشتاء أحست بالبرد واحتاجت إلى الكسوة ففرقت غزلها
أي قطتها أو كتانها الذي يصير غزلاً في أثارها لينزلوا لها بسبب هجرها عن الغزل
ما يكفيها لضيق الوقت ، فإضافة كوكب الخرقاء لأدنى ملابس — وقد جعل الشاعر
هذه الملابس بمنزلة الاختصاص (٣) اعلم أن أغلب البيانين لم يثبت التعريف

يُؤْتَى بِالسَّنَدِ إِلَيْهِ مُعْرِفًا بِالنِّدَاءِ لِأَغْرَاضٍ

- ١ - مِنْهَا إِذَا لَمْ يُعْرَفِ لِلْمَخَاطَبِ عُنْوَانٌ خَاصٌّ - نَحْوُ - يَارَجُلُ
- ٢ - وَمِنْهَا الْإِشَارَةُ إِلَى عِلَّةٍ مَا يُطْلَبُ مِنْهُ نَحْوُ - يَاتْلُمِيزُ أَكْتُبُ الدَّرْسَ

المبحث الحادى عشر

﴿ فى تكثير المسند اليه ﴾

يُؤْتَى بِالسَّنَدِ إِلَيْهِ نَكْرَةً لِعَدَمِ عِلْمِ الْمُتَكَلِّمِ بِجِهَةٍ مِنْ جِهَاتِ التَّعْرِيفِ حَقِيقَةً أَوْ ادِّعَاءً، كَقَوْلِكَ - جَاءَ هُنَا رَجُلٌ يَسْأَلُ عَنْكَ - إِذَا لَمْ تَعْرِفْ مَا يُعِينُهُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ صِلَةٍ أَوْ نَحْوِهَا، وَقَدْ يَكُونُ لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى

١ كَالْتَّكْثِيرِ ^(١) نَحْوُ : (وَإِنْ يُكْذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ (أَي رُسُلٌ كَثِيرَةٌ)

٢ وَالتَّخْفِيفِ - نَحْوُ : لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ، وَنَحْوُ : وَرِضْوَانُ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ

٣ وَالتَّعْظِيمِ وَالتَّخْفِيرِ - كَقَوْلِ ابْنِ أَبِي السَّمُطِ

لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِينُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعُرْفِ حَاجِبٌ
أَيُّ لَهُ مَانِعٌ عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ - وَلَيْسَ لَهُ مَانِعٌ قَلِيلٌ أَوْ

بِالنِّدَاءِ فِي تَعْرِيفِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ . وَتَحْقِيقُ ذَلِكَ يُطْلَبُ مِنَ الْمَطُولَاتِ

(١) اعْلَمْ أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّعْظِيمِ وَالتَّكْثِيرِ أَنَّ التَّعْظِيمَ بِحَسَبِ رَفْعَةِ الشَّانِ وَعِلْوَةِ الطَّبَقَةِ - وَأَنَّ التَّكْثِيرَ بِاعْتِبَارِ الْكِبَارِ وَالْمَقَادِيرِ تَحْقِيقًا كَمَا فِي قَوْلِكَ - إِنَّ لَهُ لَا بَلَاءَ، وَإِنَّ لَهُ لَغَنَاءَ - أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوُ وَرِضْوَانُ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ - أَيْ قَلِيلٌ مِنَ الرِّضْوَانِ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - وَيَلَاحِظُ ذَلِكَ الْفَرْقُ فِي التَّخْفِيرِ وَالتَّخْفِيفِ أَيْضًا

حقير عن طالب الأُحسان ^(١) فيحتمل التعظيم والتكثير والتقليل والتحقير

٤ وإخفاء الأمر — نحو قال رجلٌ إِنْكَ انْحرَفْتَ عن الصُّوابِ

تُخْفِي اسمهُ حتَّى لا يُلحِقَهُ أَذَى

٥ وقصد الإفراد — نحو وَبِلْ أَهْوَنُ من وِيلين «أى ويل واحد»

٦ وقصد النوعية — نحو لِكُلِّ داءٍ دَوَاءٌ (أى لِكُلِّ نوع من الدَّاءِ

نوع من الدَّواءِ)

المبحث الثانى عشر

﴿ فى تقديم المسند اليه ^(٢) ﴾

إعلم أن مرتبة المسند اليه التقديم ، وذلك لأن مدلوله هو الذى يخطر
أولاً فى الذهن لأنه المحكوم عليه ، والمحكوم عليه سابق للحكم طبعاً

(١) أى ومنه قوله : والله عندى جانب لا أضيعه واللهو عندى والخلاعة جانب

ويحتمل التكثير والتقليل قوله تعالى إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن

(٢) معلوم أن الالفاظ قوالب المعانى . فيجب أن يكون ترتيبها الوضى

حسب ترتيبها الطبعى . ومن البين أن رتبة المسند اليه التقديم لانه المحكوم عليه

ورتبة المسند التأخير إذ هو المحكوم به — وما عداها فهو متعلقات وتوابع تأتى تالية

لها فى الرتبة ، ولكن قد يعرض لبعض الكلم من المزايا والاعتبارات ما يدعو إلى

تقديمها وإن كان من حقها التأخير فيكون من الحسن إذا تغيّر هذا الأصل واتبع

هذا النظام ليكون المقدم مشيراً إلى الغرض الذى يؤدى اليه ومترجماً عما يريد

ولا يخلو التقديم من أحوال أربع

الاول — ما يفيد زيادة فى المعنى مع تحسين فى اللفظ وذلك هو الغاية القصوى واليه

المرجع فى فنون البلاغة — والكتاب الكريم هو العمدة فى هذا . انظر إلى قوله تعالى

فلهذا تقدم وضعاً ، ولتقديمه دواعٍ شتى

- ١ منها تعجيل السرّة — نحو : ألعفو عنك صدرَ به الأمر
- ٢ ومنها تعجيل المساءة — نحو : القصاصُ حَكَمٌ به القاضى
- ٣ ومنها التشويق الى التأخر اذا كان المتقدمُ مُشعراً بغرابة كقول المعرى
والذى حارت البريةُ فيه حيوانٌ مُستحدثٌ من جماد (١)

(وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة) نجد أن تقديم الجار فى هذا قد أفاد التخصيص وأن النظر لا يكون إلا لله مع جودة الصياغة وتناسق السجع
الثانى — ما يفيد زيادة فى المعنى فقط نحو (بل الله قاعبد وكن من الشاكرين)
فتقديم المفعول فى هذا لتخصيصه بالمعبادة وأنه يلبنى ألا تكون لغيره ، ولو آخر
ما أفاد الكلامُ ذلك

الثالث — ما يتكافأ فيه التقديم والتأخير وليس لهذا الضرب شئ من الملاحظة كقوله
وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت « بحمد إلهى » وهى منه سليب
فتقديره : ثم أصبحت وهى منه سليب بحمد إلهى

الرابع — ما يختل به المعنى ويضطرب ، وذلك هو التعقيد اللفظى — أو المعاظلة التى
تقدمت ، كتقديم الصفة على الموصوف ، والصلة على الموصول ، أو نحو ذلك كما سلف
من قول الفرزدق

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليبٌ تصاهره
فتقديره إلى ملك أبوه ما أمه من محارب، أى ما أم أبيه منهم ، ولا شك أن
هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الاولى بل يحتاج إلى تأمل وتريث ورفق حتى يفهم
المراد منه .

(١) قيل الحيوان هو الانسان — والجماد الذى خلق منه هو النطفة
وحيرة البرية فيه هو الاختلاف فى اعاداته للحشر — وهو يريد أن الخلائق
(٨)

٤ ومنها التلذذ - نحو : ليلي وصلت - وسلمى هجرت

٥ ومنها التبرك - نحو : اسم الله اهتديت به

٦ ومنها النص على عموم السلب - أو سلب العموم

فعموم السلب يكون بتقديم أداة العموم ^(١) ككل . وجميع . على أداة النفي نحو : كل ظالم لا يفلح - المعنى لا يفلح أحد من الظلمة ، ونحو كل ذلك لم يكن : أي لم يقع هذا ولا ذاك ، ونحو كل تلميذ لم يقصر في واجبه ويسمى « شمول النفي »

واعلم أن عموم السلب يكون النفي فيه لكل فرد وتوضيح ذلك أنك إذا بدأت بلفظة « كل » كنت قد بنيت وسلطت الكليّة على النفي وأعملتها فيه - وذلك يقتضي ألا يشذ عنه شيء وسلب العموم يكون بتقديم أداة النفي على أداة العموم - نحو لم يكن كل ذلك ، أي لم يقع المجموع ، فيحتمل ثبوت البعض ، ويحتمل نفي كل فرد ، لأن النفي يوجه إلى الشمول خاصة دون أصل الفعل ويسمى « نفي الشمول »

واعلم أن سلب العموم يكون النفي فيه للمجموع غالباً كقول المتنبي
* ما كل رأي الفتي يدعو إلى رشد *

تجرت في المعاد الجسماني ، يدل لذلك قوله قبله

بأن أمر الآله واختلف الناس فداع إلى ضلال وهادي

(١) بشرط أن تكون أداة العموم غير معمولة لما بعدها كما مثل - فان كانت

معمولة للفعل بعدها سواء تقدمت لفظاً أو تأخرت نحو كل ذنب لم أصنع - ولم آخذ كل

الدرام أفاد الكلام سلب العموم ونفي الشمول غالباً

وقد جاء لعموم النفي قليلا قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ)
ودليل ذلك الذوق والاستعمال

٧ ومنها افادة التخصيص قطعا - ^(١) اذا كان المسند اليه مسبوقا بنفي
والمسند فعلا - نحو ما أنا قلت هذا - أي لم أقله : وهو مقول لغيري
(ولذا لا يصح أن يقال ما أنا قلت هذا ولا لغيري ، لأن مفهوم ما أنا
قلت أنه مقول لغيري ، ومنطوق ولا لغيري كونه غير مقول لغيري ، فيحصل
التناقض سلبا وإيجابا)

واذا لم يسبق المسند اليه نفي ^(٢) كان تقديمه محتملا ^(٣) لتخصيص الحكم
به أو تقويته اذا كان المسند فعلا ^(٤) نحو أنت لا تبخل - وهو يهب

(١) وذلك يكون في ثلاثة مواضع

الأول - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة بعد نفي نحو ما فؤاد فعل هذا

الثاني - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة بعد نفي نحو ما أنا قلت ذلك

الثالث - أن يكون المسند اليه نكرة بعد نفي نحو ما تلميذ حفظ الدرس

(٢) وذلك في ستة مواضع

الأول - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة قبل نفي - نحو فؤاد ما قال هذا

الثاني - أن يكون المسند اليه معرفة ظاهرة مثبتة بنحو عباس أمر بهذا

الثالث - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة قبل نفي نحو أنا ما كتبت الدرس

الرابع - أن يكون المسند اليه معرفة مضمرة مثبتة بنحو أنا حفظت درسي

الخامس - أن يكون المسند اليه نكرة قبل نفي نحو رجل ما قال هذا

السادس - أن يكون المسند اليه نكرة مثبتة بنحو تلميذ حضر اليوم في المدرسة

واعلم أن ما ذكرناه هو مذهب عبد القاهر الجرجاني وهو الحق وخالفه السكاكي

(٢) فان قيل : لماذا اشترط أن يكون المسند فعلا وهل إذا كان المسند وصفا

الألوف ، فإن فيه الإسناد مرتين ، أسناد الفعل الى ضمير المخاطب
في المثال الأول ، واسناد الجملة الى ضمير الغائب في المثال الثاني

- ٨ ومنها كوز المتقدم محط الإنكار والغرابة - كقوله
أبعد المشيب المنقضي في الذوائب تُحاولُ وصل الغانيات الكواعب
٩ ومنها سأولك سبيل الرقي - نحو هذا الكلام صحيح ، فصيح ، بليغ
فاذا قلت فصيح - بليغ ، لا يحتاج الى ذكر صحيح - واذا قلت بليغ
لا يحتاج الى ذكر فصيح
١٠ ومنها مراعاة الترتيب الوجودي - نحو (لا تأخذ سنة ولا نوم)

المبحث الثالث عشر

﴿ في تأخير المسند اليه ﴾

يؤخر المسند اليه إن اقتضى المقام تقديم المسند - كما سيجي
ولا نلتمس دواعي للتقديم والتأخير إلا اذا كان الاستعمال يبيح كليهما

تطبيق عام على أحوال المسند اليه وما قبله

أمير المؤمنين يأمر بكذا - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث ، المراد بالخبر
بيان سبب داعي الامتثال . المسند اليه أمير المؤمنين . ذكر للتعظيم . وقدم لذلك
والمسند جملة يأمر ، ذكر لأن الأصل فيه ذلك ، وأخر لاقتضاء المقام تقديم المسند اليه
مشتتلا هل ضمير نحو أنت بخيل لم يكن كالفعل في إعادة التقوية - أقول . لما كان
ضمير الوصف لا يتغير تكلماً وخطاباً وتهيئة ، فهو شبيه بالجوامد ، وكانت تقويته
قرينة من الفعل لا مثلها تماماً

وأنى به جملة لتقوية الحكم بتكرار الاسناد (والتعظيم وتقوية الحكم وكون ذكر المسند هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه واقتضاء المقام تقديم المسند اليه أحوال) والذكر والتقديم والتأخير مقتضيات - والاثنيان بهذه الجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال أنت الذى أعاننى . وأنت الذى سرتنى - ذكر أنت نائباً لزيادة التقرير والايضاح ، فزيادة التقرير والايضاح حال - والتكرير مقتضى - والاثنيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال

سعيد يقتحم الاخطار « بعد مدحه » ذكر سعيد للتعظيم والتعجب ، فالتعظيم والتعجب حال - والذكر مقتضى ، والاثنيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال حضر الكريم « بعد أحضر سعد » ذكر الكريم للتعظيم سعد ومدحه فالتعظيم حال ، والذكر مقتضى ، والاثنيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحال على كتب الدرس « جواب - ما الذى عمل على » - ذكر على للتعريض بعبارة السامع . وقدم لتقوية الحكم لكون الخبر فعلاً ، فالتعريض والتقوية حالان والذكر والتقديم مقتضيان . والاثنيان بالجملة على هذا الوجه مطابقة لمقتضى الحالين محمود نعم التلميذ « بعد مدح كثير له » - ذكر محمود لقلة الثقة بالقرينة وقدم لتقوية الحكم

ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله - حذف المسند وهو خلقنا - للعلم به خلق الانسان من عجل - حذف المسند اليه وهو الله تعالى للعلم به معطى الوسامات والرتب - حذف المسند اليه للتبويه على تعيين المحذوف ادعاء ألم يجهلك يتيا فأوى - حذف مفعول آوى للمحافظة على الفاصلة . صاحبك يدعو إلى وليمة العرس - حذف مفعول يدعو للتعظيم باختصار لا يعطى ولا يمنع إلا الله تعالى - حذف المفعول لأن عدم تعلق الغرض بما أهين الأمير - حذف الفاعل للخوف عليه

• لسان الفتى نصف ونصف فؤاده • قدم نصف الثانى للمحافظة على الوزن

* ما كل ما يتحنى المرء يدركه * قدمت أداة النفي على أداة العموم

لأداة سلب العموم ونفي الشمول

جميع العقلاء لا يسمون في الشر - قدمت أداة العموم على أداة النفي لأداة

عموم السلب وشمول النفي

وعلى الله فليترك كل المؤمنون - قدم الجار والمجرور للتخصيص

ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون لما رضيانا

الجملة الأولى خبرية اسمية من الضرب الابتدائي - والمراد بالخبر اظهار الفخر

والشجاعة . المسند اليه نحن . ذكر لأن ذكره الأصل . وقدم للتعظيم ، وعرف بالاضمار

لكون المقام للتكلم مع الاختصار . والمسند التاركون . ذكر وأخر لأن الأصل ذلك

وأنت الذى أخلفتى ما وعدتني وأثبتت بي من كان فيك يلوم

جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي . والمراد بالخبر التوبيخ . المسند اليه

أنت . ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك . وعرف بالاضمار لكون المقام للخطاب

مع الاختصار . والمسند لفظة الذى ، وقد ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك . وعرف

بالموصولية للتعليل

يعنى أن إخلاف وعده كان سبب الشبهة واللوم . وأما جملة أثبتت فمطوقة

على جملة أخلفت . ووصلت بها لما تقدم . وعرف المسند اليه وهو الفاعل فى يلوم

بالاضمار لكون المقام للنسبة مع الاختصار

أبولهب فعل كذا - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية

الحكم بتكرار الاسناد . والمراد بالخبر أصل الفسادة لمن يجهل ذلك . المسند اليه

أبولهب . ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك . وعرف بالعلمية للكناية عن كونه جهنميا

اسئلة على احوال المسند اليه يطلب اجوبتها

ما هو المسند اليه ؟ - ما هي أحواله ؟ - متى يجب ذكره

ما هي الوجوه التي ترجع ذكره عند وجود القرينة ؛ . — متى يحذف
ما الفرق بين المعرفة والنكرة ؟ . — لم يُعرف المسند اليه بالاضمار ؟ . —
ما الأصل في الخطاب ؟ . — ما الأصل في وضع الضمير ؟ . — هل يقدم الضمير
على مرجعه ؟ . — هل يوضع الظاهر موضع الضمير ؟ . — لم يُعرف المسند
اليه بالعلمية ؟ . — لم يُعرف بالإشارة ؟ . — لم يُعرف بالموصولية ؟ . — لم يُعرف
بال .. ؟ . — الى كم تنقسم أل ؟ . — لم يُعرف بالاضافة ؟ . — لم يُعرف بالنداء ؟ .
لأى شيء ينكر المسند اليه ؟ . — لم يقدم ؟ . — ما الفرق بين عموم السلب
وسلب العموم . — لم يؤخر ؟

الباب الرابع

﴿ في المسند وأحواله ^(١) ﴾

المُسند هو — الخبر، والفعل التام؛ واسم الفعل، والمبتدأ الوصف
المُستغنى بمرفوعه عن الخبر. وأخبار النواسخ. والمصدر النائب عن الفعل
وأحواله هي — الذكر، والحذف، والتعريف، والتذكير، والتقديم
والتأخير، وغيرها — وفي هذا الباب ثلاثة مباحث

المبحث الأول

﴿ في ذكر المسند أو تركه ﴾

يُذكر المسند للأغراض التي سبقت في ذكر المسند اليه — وذلك

(١) وإنما ذكر المسند بعد المسند اليه لان المسند محكوم به — والمسند اليه محكوم

عليه — والمحكوم به مؤخر عن المحكوم عليه طبعاً — ففعل ذلك وضعاً

١. ككون ذكره هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه
نحو: العلم خيرٌ من المال
٢. وكضعف التحويل على دلالة القرينة - نحو حالي مستقيم
ورزقي مبسور « اذ لو حذف مبسور - لا يدلُّ عليه المذكور ،
٣. وكضعف تنبيه السامع ، نحو (أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا ثَابِتٌ)
(اذ لو حذف ثابت رُبَمَا لا يَتَنَبَّهُ لَهُ السَّامِعُ لضعف فهمه)
٤. وكالرد على المخاطب - نحو (قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ)
بعد قوله تعالى (مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ)
وكافادة أنه «فِعْلٌ» فيفيد التَّجَدُّدَ والحدوثَ ، مقيِّداً بأحد الأُزمنة
الثلاثة بطريق الاختصار .
٥. «أو اسمٌ» فيفيد الثبوتَ مطلقاً نحو (يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ)
فإنَّ يُخَادِعُونَ تُفيد التَّجَدُّدَ مرَّةً بعد أخرى ، مقيِّداً بالزمان من
غير افتقار الى قرينة تدلُّ عليه - كذكر الآن - أو - الغد
وقوله وهو خادعهم - تُفيد الثبوتَ مطلقاً من غير نظر الى زمان
ويُحذف المسند لأغراض كثيرة
١. منها اذا دلت عليه قرينة وتعلّق بتركه غرضٌ مما مرَّ في حذف
المسند اليه

والقرينة

« ا » إمّا مذكورة كقوله تعالى (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ

- وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ) أَيْ خَلَقْنَاهُ اللَّهُ
- «ب» وَإِمَّا مُقَدَّرَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ رِجَالٌ) أَيْ يُسَبِّحُهُ رِجَالٌ - كَأَنَّهُ قِيلَ مِنْ يُسَبِّحُهُ؟
- ٢ ومنها الاحتراز عن العبث - نحو (إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ - أَيْ وَرَسُولُهُ بَرِيٌّ مِنْهُمْ أَيْضًا
- فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكره عبثاً لعدم الحاجة إليه
- ٣ ومنها ضيق المقام عن ذكره - كقول الشاعر
- نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ
«أَيْ نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا رَاضُونَ - فَحَذَفَ لَضَيْقِ الْمَقَامِ»
- ٤ ومنها اتباع الاستعمال - نحو لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ
- «أَيْ لَوْلَا أَنْتُمْ مَوْجُودُونَ»، وَنَحْوُ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ «أَيْ أَجْمَلٌ»

المبحث الثاني

﴿فِي تَعْرِيفِ الْمُسْنَدِ أَوْ تَنْكِيرِهِ﴾

- يُعَرَّفُ الْمُسْنَدُ
- ١ لإفادة السامع حكماً على أمر معلوم عنده بأمر آخر مثله بإحدى طُرُق التعريف - نحو هذا الخطيب . وذلك تَقْيِيبُ الْأَشْرَافِ
- ٢ وإفادة فصره على المسند إليه «حقيقة» نحو سعد الزعيم إذا لم يكن زعيم سوام أو «ادعاء» مبالغة لكمال معناه في المسند إليه نحو سعد الوطني أَيْ الْكَامِلُ الْوَطَنِيَّةُ ، فيخرج الكلام في صورة توهم أَنَّ الْوَطَنِيَّةَ لَمْ

- توجد الا فيه لعدم الاعتداد بوطنية غيره
وذلك اذا كان المسند معرفاً بلام الجنس (١)
وينكر المسند لعدم الموجب لتعريفه - وذلك
١ لقصد إردة العهد - أو الحصر - نحو أنت أميرٌ وهو وزير
٢ ولا تباع المسند اليه في التنكير - نحو تلميذ واقفٌ بالباب
٣ ولا إفادة التفخيم - نحو (هَدَى لِلْمُتَّقِينَ)
٤ ولقصد التحقير - نحو : ما خالدرجلاً يذكر

المبحث الثالث

﴿ في تقديم المسند أو تأخيره ﴾

- يَقْدَمُ المسند إذا وُجد باعث على تقديمه كأن يكون عاملاً نحو قام
على - أو نمّا له الصدارة في الكلام نحو أين الطريق ؟ ؟
أو إذا أريد به غرض من الأغراض الآتية
١ منها التخصيص بالمسند اليه - نحو (لِلَّهِ مَلَكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)
٢ ومنها التنبيه من أول الأمر على أنه خبرٌ لانت كقوله
له هِمٌّ لا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمَّتْهُ الصَّغَرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ

(١) على أن التعريف بلام الجنس لا يفيد أحياناً القصر كقول الخلداء
إذا قبح البكاء على قتيل وجبتُ بكاءك لحسن الجليل
فالخلداء لا تقصد قصر المجلس على بكاء قتيلها ، ولكنها تريد أن تثبت إله
وتخرجه من جلس بكاء غيره من القتلى - فهو ليس من القصر في شيء

لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِمْشَارَ جُودِهَا عَلَى الْبَرِّ كَانَ الْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ

فلو قيل « هم له » لتوهم ابتداء كون « له » صفة لما قبله

٣ ومنها التشويق للتأخر إذا كان في المتقدم ما يُشوق لذكره

كتقديم المسند في قوله تعالى (إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ) وكفوله

خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ

٤ ومنها التفاؤل - كما تقول للمريض - في عافية أنت : وكفوله

سَعِدْتَ بِغُرَّةٍ وَجْهَكَ الْأَيَّامُ وَتَزَيَّنْتَ بِلِقَائِكَ الْأَعْوَامُ

٥ ومنها إفادة قصر المسند إليه على المسند نحو (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ)

« أَي دِينِكُمْ مَقْصُورٌ عَلَيْكُمْ وَدِينِي مَقْصُورٌ عَلَيَّ »

٦ ومنها المساءة كقول المتنبي

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرَّانِ بَرَى عَدُوًّا لَهُ مِمَّنْ صَدَاقَتُهُ بُدِّ

٧ ومنها التعجب أو التعظيم أو المدح أو الذم أو الترحم أو الدعاء

نحو الله درك ، وعظيم أنت يا الله . ونعم الزعيم سعد

و بئس الرجل خليل ، وفقير أبوك ، ومبارك وصولك بالسلامة

ويؤخر المسند لأن تأخيرده هو الأصل ، وتقديم المسند إليه أهم

نحو الوطن عزيز

وينقسم المسند من حيث الأفراد وعدمه إلى قسمين - مفرد - وجملة

فالمسند المفرد قسمان - فعل : نحو قدم سعد - واسم : نحو سعد قادم

والمسند الجملة ثلاثة أنواع

- ١ أن يكون سببياً نحو خليل أبوه مُتَصر - أو أبوه انتصر - أو انتصر أبوه
- ٢ وأن يُقصد تخصيص الحكم بالسند إليه - نحو أنا سمعت في حاجتك
(أى الساعى فيها أنا لا غيرى)
- ٣ وأن يُقصد تأكيد الحكم - نحو سعد حضر . لما فيها من تكرار
الاسناد مرتين

ويؤتى بالسند ظرفاً للاختصار - نحو خليل عندك
وجاراً ومجروراً - نحو محمود فى المدرسة

تمرين

بين أسباب التقديم والتأخير فيما يأتى

- (١) ما كلّ مافوق البسيطة كافياً فاذا قنعت فبعض شئ كافي
- (٢) وما أنا وحدى قات ذا الشعر كله ولكنّ شعرى فيه من نفسه شعر
- (٣) اذا شئت يوماً أن تسود عشرة فبالحلم سُدْ لا بالتسرّع والشتّم

(١) قدم حرف النفي وهو « ما » على لفظ العموم وهو (كل) ليدلّ على عموم السلب - والمعنى لا يكفيك جميع ما على الارض إذا كنت طامعاً

(٢) اذا كان المسند فعلاً منفيّاً ووَسَطَ المسند اليه بين الفعل وحرف النفي كما فى هذا المثال وهو (ما أنا قلت) دلّ ذلك على التخصيص . والمعنى لست القائل لذلك الشعر وحدى ، بل شاركنى فيه غيرى

ولذلك يعمد من الخطأ الذى لا يستقيم معه معنى أن تقول ما أنا فعلت هذا ولا غيرى ، لأن معنى ما أنا فعلت - يفيد من نفسه نفي الفعل عنك وثبوتة لغيرك ققولك - ولا غيرى ، يكون تناقضاً

- (٣) قدم الجار والمجرور فى قوله (بالحلم سد) ليدلّ على التخصيص
- أى أنك تسود بالحلم لا بغيره

- (٤) ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها شمس الضحى وأبو اسحق والقمر
 (٥) أفى الحق أن يُعطى ثلاثون شاعراً ويحرم مادون الرضا شاعرٌ مثلى
 (٦) فكيف وكلٌ ليس يعدو حمامه وما لامرئٍ عما قضى الله مزحل
 (٧) قال تعالى (بَلِ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ)
 (٨) بك اقتدتِ الايام في حسناتها وشيئتها لولاك همٌ وتكريب

تطبيق عام على احوال المسند

لما صدأت مرآة الجنان . قصدت لجلائها بعض الجنان — الجملة الشرطية
 لا تعتبر إلا بجوابها وهو قصدت . وهى خبرية فعلية من الضرب الابتدائى — والمراد
 بها أصل الفائدة . المسند قصد . ذكر لأن ذكره الاصل . وقدم لافتادة الحدوث فى
 الزمن الماضى مع الاختصار . والمسند إليه التاء — ذكر لأن الأصل فيه ذلك — وآخر

(٤) قدم العدد وهو ثلاثة وآخر المعدود ليشوق اليه . لان الانسان اذا سمع
 العدد مجموعا يشناق الى تفصيل آجاده

(٥) قدم الجار والمجرور بعد الاستفهام فى قوله أفى الحق أن يعطى — ليدل
 على أن ذلك المقدم هو محط الانكار . فتحليل المعنى أنه لا ينكر الاعطاء ولكنه
 ينكر أن يُعد ذلك حتما وصوابا مع حرمانه هو

(٦) قدم أداة العموم على أداة السلب فى قوله (كلٌ ليس يعدو) ليدل على
 عموم السلب — أى أن الناس واحداً واحداً يشملهم حكم الموت ولا مفر منه

(٧) قدم المفعول على الفعل فى قوله (الله فاعبد) ليدل على التخصيص أى
 أعبد الله ولا تعبد غيره

(٨) قدم الجار والمجرور على الفعل فى قوله (بك اقتدت) ليدل على التخصيص
 أى أن الاقتداء كان بك لا بغيرك

لاقتضاء المقام تقديم المسند . وعرف بالاضمار لكون المقام للتكلم مع الاختصار
كأنه الكوثر الفياض - جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي - والمراد بها
المدح . فهي تفيد الاستمرار بقرينة المدح . المسند اليه الهاء . ذكر وقدم لأن
الأصل فيه ذلك ، وعرف بالاضمار لكون المقام للغيبة مع الاختصار . والمسند الكوثر
ذكر وآخر لأن الأصل فيه ذلك - وعرف بال لعهد الذهني

كتاب في معانيه حكم - التنكير في هذه الجملة للتعظيم
ما هذا الرجل انسانا - نكر المسند « انسانا » للتحقير

• له هم لا منتهى لكبارها • - المسند له - قدم لافتادة أنه خبر من أول
الأمر ، لأنه لو تأخر لتوهم أنه صفة للمسند إليه لأنه نكرة
ولم يكن له كفواً أحد . قدم المسند كفواً . على المسند اليه « أحد » للمحافظة
على الفاصلة - على رأى بعضهم . والمنصوص عليه في كتب التفسير المعتبرة أن
التقديم للمبادرة الى نفي المثل

زهرة العلم أنضر من زهرة الروضة - جملة خبرية اسمية : من الضرب الابتدائي
والمراد بها الاستمرار بقرينة المدح . المسند اليه زهرة العلم . ذكر وقدم لأن الأصل
فيه ذلك . وعرف بالاضافة الى العلم لتعظيمه . والمسند أنضر . ذكر وآخر لأن
الأصل فيه ذلك : ونكر لتعظيمه

غلامى سافر . أخى ذهب جاريته . أنا أحب المطالعة - الحق ظهر . الغضب
آخره قدم - أتى بالمسند في هذه المثل جملة لتقوية الحكم لما فيها من تكرار الاسناد

اسئلة على احوال المسند يطلب اجوبتها

ما هو المسند ؟ - ما هي أحواله ؟ - لأي شئ يذكر المسند ؟ -

لأي شئ يحذف ؟ - لم يقدم ؟ - لم يؤخر ؟ - لم يعرف ؟ - لم
ينكر ؟ - لم يؤتى به جملة

الباب الخامس

﴿ في الإطلاق ^(١) - والتقييد ﴾

إذا اقتصرَ في الجملة على ذكر المسند اليه والمسند . فالحكم مطلقٌ والإطلاق يكون حينما لا يتعلق الغرض بتقييد الحكم بوجه من الوجوه ليذهب السامع فيه كلَّ مذهبٍ ممكنٍ وإذا زيدَ عليهما شيءٌ مما يتعلق بهما أو بأحدهما . فالحكم مُقيّدٌ والتقييد يكون حينما يتعلق الغرض بتقييده بوجه مخصوص ، بحيث لو حذف القيد لكان الكلام كذباً - أو غيرَ مقصود - نحو (وما خلقتنا السموات والأرض وما بينهما لآعِينَ) فلو حذف الحال وهو (لآعِينَ) لكان الكلام كذباً بدليل المشاهدة - ونحو يكاد زيتها يضيء ، اذ لو حذف « يكاد » لغات الغرض المقصود وهو إفادة المقاربة . وهلم جرّاً

واعلم أن معرفة خواصِّ التراكيب وأسرار الأساليب وما فيها من دقيق الوضع ، وباهر الصنع ، ولطائف الزايا ، يسترعى إليك إلى أن التقييد بأحد الأنواع الآتية يكون لزيادة الفائدة وتقويتها عند السامع لما هو معروف من أن الحكم كلما ازدادت قيوده ازداد إيضاحاً وتخصيصاً ، وحينئذ

(١) الإطلاق والتقييد وصفان للحكم . فالإطلاق أن يقتصر في الجملة على ذكر المسند والمسند اليه حيث لا غرض يدهو إلى حصر الحكم ضمن نطاق معين بوجه من الوجوه - نحو : الوطن عزيز . والتقييد أن يزداد على المسند والمسند اليه شيءٌ يتعلق بهما أو بأحدهما مما لو أهمل لغات الفائدة المقصودة ، أو كان الحكم كاذباً نحو الولد النجيب يسرَّ أهله

تكون فائدته أتمّ وأكمل

والتقييد يكون بالتوابع، وضمير الفصل، والنواسخ، وأدوات الشرط
والنفي، والمفاعيل الخمسة، والحال والتمييز - وفي هذا الباب جملة مباحث (١)

المبحث الأول

﴿ في التقييد بالنعت ﴾

أما النعت فيؤتى به لأغراض كثيرة

(١) منها تخصيص المنعوت بصفة تميزه إن كان نكرة - نحو :

جاءني رجل تاجر

(ب) ومنها توضيح المنعوت اذا كان معرفة لغرض

١ الكشف عن حقيقته - نحو - الجسم الطويل العريض العميق

يُشغل حيزاً من الفراغ

٢ أو التأكيد - نحو - تلك عشرة كاملة، وأمس الدأبرُ كان يوماً عظيماً

٣ أو المدح - نحو حضر سعد المنصور

٤ أو الذم - نحو (وأمرأتهُ حَمَالَة الحَطَب)

٥ أو الترحم - نحو قديم زين المسكين

(١) اعلم أن التقييد يكون لتمام الفائدة لما تقرّر من أن الحكم كلما زاد قيده

زاد خصوصية، وكلما زاد خصوصية زادت فائدته لا فرق بين مسند اليه أو مسند
أو غيرها، كما لا فرق بين تقييده بالتوابع أو غيرها.

المبحث الثاني

﴿ في التقييد بالتوكيد ﴾

أما التوكيد فيؤتى به

- ١ لجرّد التقرير ، وتحقيق المفهوم عند الإحساس بغفلة السامع نحو جاء الأمير - الأمير
- ٢ وللتقرير مع دفع توهم خلاف الظاهر - نحو جاءني الأمير نفسه
- ٣ وللتقرير مع دفع توهم عدم الشمول نحو (فسجد الملائكة كلهم أجمعون)
- ٤ ولا رادة انتقاش معناه في ذهن السامع . نحو (أسكن أنت وزوجك الجنة)

المبحث الثالث

﴿ في التقييد بعطف البيان ﴾

أما عطف البيان فيؤتى به

- « أ » لجرّد التوضيح للمتبوع باسم مختص^(١) به نحو أقسم بالله أبو حفص عمر
- « ب » والمدح . كقوله تعالى (جعل الله الكعبة « البيت الحرام » قياماً للناس) فالبيت الحرام عطف بيان للمدح

المبحث الرابع

﴿ في التقييد بعطف النسق ﴾

أما عطف النسق فيؤتى به للأغراض الآتية

(١) يكفي في التوضيح أن يوضح الثاني الأول عند الاجتماع ، وإن لم يكن أوضح منه عند الانفراد ، نحو على زين العابدين ، ونحو : عسجد ذهب

- ١ لتفصيل المسند اليه باختصار ، نحو : جاء سعد وسعيد ، فانه أخصر من : جاء سعد ، وجاء سعيد ، ولا يعلم منه تفصيل المسند لأن الواو لمطلق الجمع
- ٢ ولتفصيل المسند مع الاختصار أيضاً ، نحو - جاء نصر^١ فتنصور^(١) أو ثم منصور ، أو جاء الأمير حتى الجند . لأن هذه الأحرف الثلاثة مُشتركة في تفصيل المسند - إلا أن الأول يفيد الترتيب مع التعقيب والثاني يفيد الترتيب مع التراخي - والثالث يفيد ترتيب أجزاء ما قبله ذاهباً من الأقوى الى الأضعف أو بالعكس - نحو مات الناس حتى الأنبياء
- ٣ ولرد السامع الى الصواب مع الاختصار - نحو جاء نصر - لا منصور أو : لكن منصور

- ٤ واصرف الحكم الى آخر - نحو ما جاء منصور بل نصر
- ٥ وللشك من المتكلم - أو التشكيك للسامع ، أو للإيهام - نحو (وإنا أو إيتاكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين)
- ٦ وللإباحة أو التخيير - نحو تعلم نحواً أو صرفاً . وتزوج هنداً أو أختها - ونحو تعلم إما صرفاً وإما نحواً ، وتزوج إما هنداً أو أختها

(١) قد نجى الفاء للتعقيب في الذكر دون الزمان - إما مع ترتيب ذكر الثبات على الأول كما في تفصيل الاجمال في قوله تعالى ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من أهلى - ونحو ادخلوا أبواب جهنم خالدين فيها فبئس مثوى المتكبرين وإما بدون ترتيب وذلك عند تكرير اللفظ الأول - نحو بالله - فبالله وقد نجى ثم للتراخي في الذكر دون الزمان - إما مع الترتيب المذكور نحو ان من سادتم ساد أبوه ثم ساد قبل ذلك جده

المبحث الخامس

في التقييد بالبدل

يؤتى بالبدل لزيادة التفسير والإيضاح . لأن البدل مقصود بالحكم بعد إبهام ، نحو حضر ابنى على^١ . في بدل الكل - وسافر الجند أغلبه في بدل البعض . ونفنى الاستاذ علمه . في بدل الاشتغال - ووجهك بدر^٢ شمس - في بدل الغلط^(١) لإفادة المبالغة التي يقتضيها الحال

المبحث السادس

في التقييد بضمير الفصل

يؤتى بضمير الفصل لأغراض

- ١ منها التخصيص ، نحو (أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ)
- ٢ ومنها تأكيد التخصيص إذا كان في التركيب مخصص آخر كقوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ)
- ٣ ومنها تمييز الخبر عن الصفة ، نحو - العالم هو العامل بعلمه

فإن الغرض ترتيب درجات حال المدوح . فابتدأ بسيادته ثم بسيادة أبيه . ثم بسيادة جده . وإما بدون ترتيب نحو وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين . . . ولا ستمعاد مضمون جملة عن مضمون جملة أخرى نحو ثم أنشأناه خلقاً آخر فقلوا الترتيب في هذه الأمور منزلة الترتيب الزماني المستفاد منها بأصل الوضع ولذا يكون استعمالها في هذه الأمور مجازاً

(١) لكن الحق الذي عليه الجمهور أن بدل الغلط لا يقع في كلام البلغاء

المبحث السابع

(في التقييد بالنواسخ)

التقييد بها يكون للأغراض التي تُؤدّيها معاني ألفاظ النواسخ كالاستمرار — أو لحكاية الحال الماضية في « كان »^(١)

والتوقيف بزمن مُعيّن في « ظلّ »، « بات »، « أصبح »، « أمسى »، « أضحى »
والتوقيف بحالة معيّنة في « مادام »

والمقاربة في « كاد »، « كَرَب »، « أوْشَكَ »

والتأكيّد في « إنَّ »، « وأنَّ » — والتشبيه في « كأنَّ »

والاتدراك في « لكنَّ » — وكالرجاء في « لعلَّ » — والتعني

في « ليت » — واليقين في « وجد »، « وألْفَى »، « ودَرَى »، « وعلم » — والظنّ في
خال، وزعم، وحسب، والتحوّل في « اتَّخَذَ وجعل وصيّر » وهلمّ جرّاً

المبحث الثامن

﴿ في التقييد بالشرط ﴾

التقييد به يكون للأغراض التي تُؤدّيها معاني أدوات الشرط — كالزمان
في « متى وأَيَّان »، والمكان في « أين »، وأُنّى، وحيثما — والحال في « كيفما »
واستيفاء ذلك وتحقيق الفرق بين تلك الأدوات يُذكر في علم النحو
وإنما يفرّق هنا بين (إن وإِذا أُولو) لاختصاصها بمزايا تُعدّ من وجوه البلاغة

(١) فالجملّة تنعقد من الاسم والخبر — أو من المنعولين اللذين أصلهما مبتدأ وخبر
ويكون الناسخ قيداً — فإذا قلت: رأيت الله أكبر كل شيء. فمعناه الله أكبر كل

الفرق بين ان - واذا - ولو

الأصل عدم قطع المتكلم بوقوع الشرط في المستقبل مع « ان »
ومن ثم كثر أن تُستعمل « إن » في الأحوال التي يندُر وقوعها
ووجب أن يتلوها لفظ المضارع لاحتمال الشك في وقوعه ^(١)
بخلاف « اِذَا » فتستعمل بحسب أصلها في كل ما يقطع المتكلم بوقوعه
في المستقبل - ومن أجل هذا لا تُستعمل « إذا » إلا في الأحوال الكثيرة
الوقوع ، ويتلوها الماضي لدلالته على الوقوع قطعاً - كقوله تعالى (فَإِذَا
جَاءَ تِلْكَ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَنَاهِدَهُ وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَى وَمَنْ مَعَهُ)
فلكون مجيء الحسنة منه مُحققاً - ذكر هو والماضي مع (اِذَا)
وإنما كان ما ذكر مُحققاً - لأن المراد بها مطلق الحسنة الشامل لأنواع
كثيرة من خصب ورخاء وكثرة أولاد ، كما يفهم من التعريف بأل الجلسية
في لفظة « الحسنة »

ولكون مجيء السيئة نادراً ذكر هو والمضارع مع (ان)
وإنما كان ما ذكر نادراً لأن المراد بها نوع قليل وهو جذب وبلاء
كما يفهم من التنكير في لفظة « سيئة » الدال على التقليل
ولو - تفيد انتفاء الشيء بسبب انتفاء غيره في الماضي مع القطع

عن علي وجه العلم واليقين . وهكذا . (١) ولذا لا يقال إن طلعت الشمس أزورك ،
لأن طلوع الشمس مقطوع بوقوعه ، وإنما يقال إذا طلعت الشمس أزورك

بانتفاء الوقوع

ويجب كون جملتيها فعليتين ماضويتين، نحو: لو أتقنت عمالك لبلغت أملك
وكُسمي «لو» حرف امتناع لامتناع - كقوله تعالى (لَوْ كَانَ فِيهِمَا
آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) ونحو: (وَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ أَجْمَعِينَ) أي انتفت
هدايته إياكم بسبب انتفاء مشيئته لها

تنبيهات

الأول - يُعلم مما تقدم أن المقصود بالذات من الجملة الشرطية هو الجواب
فاذا قلت إن اجتهد فريد كافأته كنت مخبراً بأنك ستكافئه، ولكن في حال
حصول الاجتهاد، إلا في عموم الأحوال^(١)

ويتفرع على هذا أنها تعدّ خبرية أو انشائية باعتبار جوابها

الثاني - ما تقدم من الفرق بين «إن» و «إذا» هو مقتضى الظاهر
وقد يخرج الكلام على خلافه، فتستعمل «إن» في الشرط
المقطوع بثبوته أو نفيه - لأغراض كثيرة

«١» كالتجاهل - نحو قول المعتذر - إن كنتُ فعلتُ هذا فمن خطأ

(١) قال السكاكي قد يقيد الفعل بالشرط لاعتبارات تستدعي التقييد به
ولا يخرج الكلام بتقييده به عما كان عليه من الخبرية والانشائية - فالجزء إن كان
خبراً فالجملة خبرية نحو إن جئتني أكرمك أي أكرمك لجيئتك، وإن كان انشائياً
فالجملة انشائية نحو إن جاءك خليل فأكرمه، أي أكرمه وقت مجيئه، فالحكم عنده
في الجملة المصدرة بأن وأمثالها في الجزاء، وأما نفس الشرط فهو قيد للمسند فيه، وقد
أخرجته الأداة عن الخبرية واحتمال الصديق والكنب

« ب » وكتنزيل المخاطب العالم منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى علمه
 كقولك لامتكبر توبيخاً له — إن كنت من تراب فلا تقتخر
 « ج » وكتغليب غير المتصف بالشرط على المتصف به كما إذا كان السفر
 قطعي الحصول لسعيد ، غير قطعي لخليل ، فتقول ان سافر تما كان كذا^(١)
 وقد تستعمل إذا في الشرط المشكوك في ثبوته أو نفيه ، لأغراض
 (١) منها الإشعار بأن الشك في ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً
 فيه . بل لا ينبغي ألا يكون مجزوماً به — نحو إذا كثر المطر في هذا العام
 أخصب الناس

(ب) ومنها تغليب المتصف بالشرط على غير المتصف به — نحو إذا لم
 تسافر كان كذا — وهلم جرا من عكس الأغراض التي سبقت
 الثالث — لما كانت (إن) و (إذا) لتعليق الجزاء على حصول الشرط في
 المستقبل وجب أن يكون شرطاً وجزاء كل منهما جملة فعلية استقبالية
 لفظاً ومعنى ، كقوله تعالى (وَإِنْ يَسْتَفِثُوا يُفَاثِرُوا بِمَاءِ كَالْمُهْلِ)

(١) أي ففيه تغليب لمن لم يقطع له بالسفر على من قطع له به ، فاستعملت إن في
 المجزوم وهو من قطع له به بسبب تغلبه على من لم يقطع له به — وهذا السبب مسامح
 لا كإن — واهم أن التغليب (الذي هو أن يعطى أحد المصطحبين أو المتشاكين
 حكم الآخر) باب واسع يجري في أساليب كثيرة لنكات عديدة ، سمحت بها
 المطولات في هذا المقام . واعلم أن المقصود بالذات من جعل الشرط والجواب هو
 جملة الجواب فقط وأما جملة الشرط فهي قيد لها فإذا قلت ان زارني سليم أكرمه
 فالمقصود أنك ستكرم سليماً ولكن في حال زيارته لك . فتعد أهمية أو فعلية خبرية
 أو إنشائية باعتبار الجواب كما سبق توضيحه مفصلاً : فارجع إليه إن شئت

وكقول الشاعر * وإذا تُردَّ إلى قليلٍ تقنَّعُ *
ولا يُمدلُ عن استقبالية الجملة لفظاً ومعنى إلى استقباليتهما معنى
فقط إلا لدواعٍ غالباً

« أ » منها التناول — نحو — إن عشتُ فعلتُ الخير^(١)
« ب » ومنها تخييل إظهار غير الحاصل « وهو الاستقبال » في صورة
الحاصل « وهو الماضي » — نحو — إن متُّ كان ميراثي للمفقر
الرابع — علم مما تقدم من كون « لو » للشرط في الماضي لزوم كون
جملتي شرطها وجزأها فعليتين ماضويتين . وعدم ثبوتها
وهذا هو مقتضى الظاهر — وقد يخرج الكلام على خلافه
فكستعمل « لو » في المضارع لدواعٍ اقتضاها المقام — وذلك
« أ » كالأشارة إلى أن المضارع الذي دخلت عليه يُقصد استمراره فيها
مضى وقتاً بعد وقت ، وحصوله مرة بعد أخرى — كقوله تعالى (لَوْ يُطِيعُكُمْ
فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأُمْرِ لَعَسْتَ تَصْلِحُونَ)^(٢)

« ب » وكتنزيل المضارع منزلة الماضي (لصدوره عن المستقبل عنده
بمنزلة الماضي في تحقق الوقوع ، ولا تخلف في أخباره كقوله تعالى (وَلَوْ

(١) وقد كستعمل إن في غير الاستقبال لفظاً ومعنى — وذلك فيها إذا قصد بها
تعليل الجزاء على حصول الشرط في الماضي حقيقة كقول أبي العلاء المعري
لما وطني إن ظاني بك سائق من الدهر فلينعم بسا كنتك الهال
ولقد كستعمل إذا أيضاً في الماضي حقيقة نحو سقي إذا ساري بين الصديقين
والاستمرار نحو: وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا (٢) أي امتنع عنكم أي ولو همكم

تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ^(١)

المبحث التاسع

﴿ في التقييد بالنفي ﴾

التقييد بالنفي يكون لسلب النسبة على وجه مخصوص مما تفيدته أحرف النفي السبعة — وهي — لا . وما . ولات . وإن . ولن . ولم . ولما .
(فلا) للنفي مطلقاً — و (ما وإن ولات) لنفي الحال إن دخلت على المضارع — و (لن) لنفي الاستقبال . و (لم ولما) لنفي الماضي — إلا أنه (بلما) ينسحب إلى ما بعد زمن التكلم : ويختص بالتوقع — وعلى هذا فلا يقال لما يقم خليل ثم قام . ولا : لما يجتمع النفيضان — كما يقال لم يقم على ثم قام ولم يجتمع الضدان ؛ فلما في النفي تقابل (قد) في الإثبات . وحينئذ يكون منفيها قريباً من الحال — فلا يصح لما يحيى خليل في العام الماضي .

المبحث العاشر

﴿ في التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها ﴾

التقييد بها يكون لبيان نوع الفعل ؛ أو ما وقع عليه . أو فيه . أولاً جله في جهد وهلاك بسبب امتناع استمراره فيما مضى على اطاعتكم (١) نزل وقوفهم على النار في يوم القيامة منزلة الماضي فاستعمل فيه إذ ولفظ الماضي وحينئذ فكان الظاهر أن يقال ولو رأيت بلفظ الماضي — لكن عدل عنه إلى المضارع تنزيلاً للمستقبل الصادر عن لا خلاف في خبره منزلة الماضي الذي علم وتحقق منه — — كأنه قيل قد انقضى هذا الأمر وما رأيت — ولو رأيت لرأيت أمراً فظيماً

أو بمقارنته . ويُقيد بالجمال لبيان هيئة صاحبها وتقييد ما ملها . ويُقيد بالتمييز لبيان ما خفي من ذات أو نسبة . فتكون القيود هي محط الفائدة ، والكلام بدونها كاذب . أو غير مقصود بالذات . كقوله تعالى (وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا عَيْنًا) وقد سبق القول في ذلك مفصلاً

تذبيهاً

الأول - علم مما تقدم أن التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها للأغراض التي سبقت - وتقييدها إذا كانت (مذكورة)

أما إذا كانت (محذوفة) فتفيد أغراضاً أخرى
١. منها التغميم باختصار - كقوله تعالى (وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ) (أي جميع عباده) لأن حذف المفعول يؤذن بالمعوم^(١)
(ولو ذكر لفات غرض الاختصار)

٢. ومنها الاعتماد على تقدم ذكره - كقوله تعالى (يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنْبِئُ) أي وينبئ ما يشاء

٣. ومنها طلب الاختصار - نحو (يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ) أي يغفر الذنوب
٤. ومنها استهجان التصريح به نحو: (مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَى مِنْهُ) أي العورة

(١) أي ما لم يكن تعلق فعل المشيئة بالمفعول غريباً كقوله

فلو شئت أن أبكي دماً لبكيت عليه ولكن ساحة الصبر أوسع

وأعددت ذخراً لكل ملّة وسهم المنايا بالذخائر أولع

فإن تعلق فعل المشيئة بكاء الدم غريب . فلذا لم يحذف المفعول ليتقرر في نفس السامع

٥ ومنها البيانُ بعد الإيهام - كما في حذف مفعول فعل المشيئة^(١) ونحوها^(٢) إذا وقع ذلك الفعل شرطاً فإنّ الجواب يدلّ عليه ويبيّنه بعد إيهامه فيكون أوقع في النفس ، ويقدر المفعول مصدرًا من فعل الجواب نحو (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ) أي فمن شاء الإيمان

٦ ومنها المحافظة على سجع - أو : وزن

فالأول -- كقوله تعالى (سَيَذَرُكَ مَنْ يَخْشَى)

إذ لو قيل يخشى الله - لم يكن على سنن رؤوس الآي السابقة

والثاني - كقول المتنبي

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَفْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَا حَوْلَهَا مُتَبَلِّطٌ

أَي فَاَعْلَاهَا

٧ ومنها تعيين المفعول - نحو رعت الماشية (أَي نباتاً)

٨ ومنها تنزيل التعدّي منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالمفعول

بل يجعل المفعول نسيّاً ، بحيث لا يكون ملحوظاً مقدّراً

ولا يلاحظ تعلق الفعل به أصلاً كقوله تعالى (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ

يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)^(٣)

(١) هذا التعميم وإن أمكن بذكر المفعول على صيغة العام ، لكن يفوت

الاختصار المطلوب

(٢) أي ما يرادفها في المعنى كالارادة والمحبة (٣) أي فالغرض مجرد اثبات

العلم ونفيه بدون ملاحظة تعلقه بعلوم عام أو خاص - والمعنى لا يستوى من ثبتت له

حقيقة العلم ومن لم تثبت له ، فلو قدر له مفعول وقيل هل يستوى الذين يعلمون الذين

الثاني - الأصل في العامل أن يُقدّم على المفعول

وقد يُعكس فيقدم المفعول على العامل لأغراض شتى

١ منها التخصيص - نحو (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) ^(١)

٢ ومنها ردّ المخاطب إلى الصواب عند خطئه في تعيين المفعول

نحو : نصرأ رأيتُ - ردًا لمن اعتقد أنك رأيت غيره

٣ ومنها كون المتقدم محطّ الإنكار مع التعجب - نحو أبعدَ طولِ

التَّجَرُّبَةِ تنخدع بهذه الزخارف

٤ ومنها رعاية موازنة رؤوس الآي - نحو (خُذُوهُ فَعَلَّوْهُ ، ثُمَّ الْجَحِيمَ

صَلُّوهُ) وهلمَّ جرًّا من بقية الأغراض التي سبقت ^(٢)

والذين لا يعلمونه لفات هذا الغرض (١) وذلك لأن المناسب لمقام عرض العبادة

له تعالى تخصيصها به ، لا مجرد الاخبار بأن العبادة له ، فاستفادة التخصيص من

التقديم إنما هي بحسب المقام لا بأصل الوضع

(٢) أى فيكون التقديم للتبرك والاستلذاذ وموافقته نلام السامع والاهتمام

وبضرورة الشعر ، وغير ذلك - واعلم أن اختلاف الترتيب بين المفعولات

إما لأمر معنوى نحو وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى - فلو أحر المجرور

لتوهم أنه من صلة الفاعل ، والمراد كونه من صلة فعله -

وإما لأمر لفظي نحو ولقد جاءهم من ربهم الهدى - فلو قدم الفاعل لاختلعت

الفواصل لأنها مبنية على الألف - وقد يتقدم بعض المفاعيل على بعض إما لإصالة

في التقديم لفظاً نحو حسبث زيداً كريماً فإن زيداً وإن كان مفعولاً في الحال لكنه

مبتدأ في الأصل - أو معنى نحو أعطى زيد عمرأ درهمأ فإن عمرأ وإن كان مفعولاً بالنسبة

إلى زيد لكنه لا يخلو من معنى الفاعلية بالنسبة إلى الدرهم لأنه آخذ والدرهم مأخوذ

تطبيق عام على الاطلاق والتقييد

إذا كنتَ في نعمة فارعها فان المعاصي تزيل النعم
جملة فارعها انشائية أمرية والأمر مستعمل في أصل معناه ، المسند اليه أنت
وهي مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل ، ومقيدة بالشرط للتعليل ، وكانت
أداة الشرط إذا لتحقق الحصول « فان المعاصي تزيل النعم » جملة خبرية اسمية من
الضرب الثالث ، والمراد بالخبر التحذير من المعاصي

المسند اليه المعاصي والمسند جملة تزيل ، وأتى به جملة لتقوية الحكم بتكرار
الاسناد ، وقيد بالمفعول به « النعم » لبيان ما وقع عليه الفعل ، والحكم مقيد بأن للتوكيد
إن اجتهد خليل أكرمه — الجملة « أكرمه » وهي جملة خبرية فعلية من
الضرب الابتدائي المسنداً كرم والمسند اليه التاء وهي مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع
عليه الفعل ، وبالشرط للتعليل . وكانت أداة الشرط « إن » لعدم الجزم بوقوع الفعل
وأصابت تلك الرئي عين فحس أورثتها من لونها اصفرارا
كلما جال طرفها تركت الناس س سكارى وما هم بسكارى

« وأصابت تلك الرئي » جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . والمراد بالخبر
أصل الفائدة — المسند أصاب ، ذكر لأن الأصل فيه ذلك . وقدم لافتادة الحدث
في الزمن الماضي مع الاختصار ، والمسند اليه عين فحس ، ذكر لأن الأصل فيه ذلك
وأخر لاقتضاء المقام تقديم المسند وخصص بالاضافة لتعيينها طريقا لاحضار معناه
في ذهن السامع . والمضاف اليه فحس قيد بالصفة « أورثتها من لونها » لانها في محل
جر صفة فحس للتخصيص . وقيد الحكم بالمفعول به « تلك » لبيان ما وقع عليه
الفعل وعرف المفعول به بالاشارة لبيان حاله في البعد . وقيد المفعول بالبدل « الرئي »
لتقرير حاله في نفس السامع « تركت الناس سكارى » هي الجملة لان الشرطية
لا تعتبر إلا بجوابها وهي جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي والمراد بالخبر التفخيم
المسند اليه الناس ، ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك ، وعرف بال العهد الذهني

لأن المراد بالناس الذين فظروا إليها ، والمسنند سكارى ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك وتكرار التحويل والحكم مقيد بترك لا فائدة التحويل وبالشرط للتعليق وكانت أداة الشرط كلها لا فائدة التكرار « وما هم بسكارى » جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث والمراد بالخبر أصل الفائدة ، المسند إليه هم والمسنند سكارى والحكم مقيد بما لنفى الحال .

لا تيأسن وكن بالصبر معتصبا لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
« لا تيأسن » جملة انشائية نهية والمراد بالنهى الارشاد . المسند لا تيأسن والمسنند إليه أنت . و « كن بالصبر معتصبا » أصلها أنت معتصم بالصبر : وهى جملة انشائية أمرية والمراد بالأمر الارشاد أيضا ، المسند إليه الضمير المستتر فى كن والمسنند معتصبا والحكم مقيد « بالصبر » لبيان ما وقع عليه الفعل ، وبالأمر « كن » لا فائدة التوقيت بالاستقبال « لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا » أصلها لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر وهى جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائى والمراد بالخبر الحث على الصبر . المسند تبلغ والمسنند إليه أنت والحكم مقيد بلن لنفى فى المستقبل . وبالجار والمجرور لبيان غاية الفعل ،

عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
فى البيت جملة انشائية غير طلبية وهى اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية الحكم بتكرار الاسناد - المسند إليه « الكرب » ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك وعرف بال العهد الذهبى ، وقيد بالنعته « الذى أمسيت فيه » لتوضيحه والمسنند يكون الخ والحكم مقيد بعسى لا فائدة الرجاء - وأما جملة النعت « الذى أمسيت فيه » فهى جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى المسند إليه فيها التاء - والمسنند الجار والمجرور والحكم مقيد بأمسى لا فائدة المساء وجملة الخبر « يكون وراءه فرج قريب » جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائى . المسند إليه فيها « فرج » ذكر لأن الأصل فيه ذلك وأخر لضرورة النظم وقيد بالنعته « قريب » لا فائدة القرب والمسنند

وراءه — ذكر لأن الأصل فيه ذلك وقدم للضرورة والحكم مقيد بالناسخ
« يكون » لافادة الاستقبال

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها
أصل الجملة يوشك من فر من منيته يوافقها في بعض غراته وهي جملة خبرية اسمية
من الضرب الثالث ، والمراد بها التبيين من الخلود في هذه الدنيا ، المسند اليه « من »
ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك وعرف بالموصولية لعدم العلم بما يخصه غير الصلة
والمسند جملة يوافقها . ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك وأتى به جملة لتقوية الحكم
وقيد بالجار والمجرور لبيان زمنه . والحكم مقيد بالناسخ « يوشك » لافادة المقاربة
ان الثمانين وبلغتها قد أحوجت معنى الى ترجمان

ان الثمانين قد أحوجت . جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث والمراد بها
اظهار الضعف - المسند اليه « الثمانين » ذكر وقدم لان الأصل فيه ذلك ، وعرف
بال للعهد . الذهني . والمسند (قد أحوجت) ذكر وأخر لان الأصل فيه ذلك
وأتى به جملة لتقوية الحكم - والحكم مقيد بأن وقد للتوكيد ، وأما قوله وبلغتها فهي
معتضة للدعاء وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي . المسند اليه التاء والمسند
بلغ ، والحكم مقيد بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل

اسئلة على الاطلاق والتقييد يطلب أجوبتها

ما هو الاطلاق ؟ . - ما هو التقييد ؟ - متى يكون الاطلاق ؟ . متى
يكون التقييد ؟ . لماذا يقيّد بالنعث ؟ - لماذا يقيّد بالتوكيد ؟ . لماذا يقيّد بمطف
النسق ؟ . - لماذا يقيّد بالبدل ؟ . - لماذا يقيّد بالمفاعيل الخمسة ؟ . لماذا يقيّد
بالحال ؟ . - لماذا يقيّد بالتمييز ؟ . - لماذا يقيّد بالنواسخ ؟ . - لماذا يقيّد بضمير
الفصل ؟ . لماذا يقيّد بالشرط ؟ - ما الفرق بين إن وإذا ولو ؟ . ما المقصود

من الجملة الشرطية؟ .. هل يمكن أن تستعمل إن في مقام الجزم بوقوع الشرط؟ .. هل يمكن أن تستعمل إذا في مقام الشك؟ .. هل يمكن أن تستعمل لو مع المضارع؟ .. لماذا يقيد بالنفي؟

الباب السادس

﴿ في أحوال متعلقات الفعل ﴾

الأصل في الفعل بناؤه للمعلوم ، وقد بُنِيَ للمجهول ويُحذف الفاعل لأغراض شتى :

- ١ للعلم به - نحو (خَاقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا)
 - ٢ أو للجهل به - نحو - سُرِقَ المتاع - إذا لم يُعرف السارق
 - ٣ أو للخوف عليه - نحو شَتِمَ الأمير - إذا خِيفَ على الشاتم
 - ٤ أو للخوف منه - نحو قَتَلَ قَتِيلًا : إذا خِيفَ مِنَ الْقَاتِلِ
 - ٥ أو للمحافظة على سجع - نحو (من طابت سريرته حمّدت سيرته)
 - ٦ أو لتمظيم الفاعل إذا كان الفعل خسيساً - أو صوته عن اللسان نحو تَكَلَّمَ بما لا يليق
 - ٧ أو لتحقيره بصون اللسان عنه نحو - قَدْ قِيلَ مَا قِيلَ
- والأصل في المفعول أن يُؤخَّرَ عن الفعل ولا يُقدِّمُ عليه إلا لأغراض كثيرة

- ١ منها التخصيص - نحو (إِيَّاكَ نَعْبُدُ) ردّاً على من قال أعتقد غير ذلك
- ٢ ومنها رعاية الفاصلة - نحو (ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوْهُ)

٣ منها التبرُّك - نحو - كتاباً مقدَّساً ثلوثُ

٤ ومنها التَّلَذُّذ - نحو - الحبيبَ قابلتُ

والأصل في العامل أن يُقدِّم على المفعول ؛ كما أن الأصل في المفعول أن يُقدِّم عُمْدَتَهُ على فَضْلَتِهِ - فيُحفظ هذا الأصل بين الفاعل والفاعل أمّا بين الفعل والمفعول ونحوه كالظرف والجار والمجرور فيختلف الترتيب للأسباب الآتية

(أ) إمّا لأمر معنوي - نحو (وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْتَأْذِنُ) (فلو أخر المجرور لتوهم أنه من صلة الفاعل وهو خلاف الواقع لأنه صلة لفعله)

(ب) وإمّا لأمر لفظي - نحو (وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهُدَى) (فلو قدّم الفاعل لاختلّفت الفواصل ، لأنها مبنيّة على الالف)

(ج) وإمّا للأهمية - نحو - قُتِلَ الْخَارِجِيُّ فُلَانٌ

وأمّا تقديم الفضلات على بعض - فقد يكون

(أ) للأصالة في التقديم لفظاً - نحو - حسبتُ الهلال طالماً ،

فإن الهلال وإن كان مفعولاً في الحال لكنه مبتدأ في الأصل

أو للأصالة في التقديم معنى - وذلك كالمفعول الأول في نحو : أعطى الأمير الوزير جائزة ، فإن الوزير وإن كان مفعولاً بالنسبة إلى الأمير ، لكنه فاعل في المعنى بالنسبة إلى الجائزة (١)

(ب) أو لإخلال في تأخير - نحو مررت داكبا بفلان - فلو أخرت

(١) لأن الجائزة مأخوذة ، والاخذ لما الوزير الذي فيه معنى الفاعلية التي تستدعي

حق التقديم

الحال لتوهم أنها حال من المجرور ، وهو خلاف الواقع فانها حال من الفاعل والأصل في المفعول ذكره ، ولا يحذف إلا لأغراض تقدم ذكرها

الباب السابع في القصر

القصر لغة الحبس - واصطلاحاً هو تخصيص أمرٍ بآخر بطريق مخصوص أو - هو : إثبات الحكم لما يذكر في الكلام ونفيه عما عداها بإحدى الطرق الآتية نحو : ما فهم إلا خليل - فمعناه تخصيص الفهم بخليل ، ونفيه عن غيره بمن يُظن فيه ذلك - فما قيل « إلا » وهو الفهم يسمى مقصوراً وما بعدها هو (خليل) يسمى مقصوراً عايه (وما - وإلا) طريق القصر ولكل قصر طرفان « مقصور ، ومقصور عليه » وفي هذا الباب أربعة مباحث .

المبحث الأول

﴿ في طرق القصر ﴾

للقصر طرق كثيرة - وأشهرها في الاستعمال أربعة ^(١) وهي
١ - التقى والاستثناء ، نحو : ماشوق الأ شاعر - أو : ماشاعر الأ شوق

(١) ومن طرق القصر التي ليست مشهورة الاستعمال لفظ : وحده . أو فقط . أو لا غير . أو ليس غير . أو مادة الاختصاص ، أو مادة القصر . أو توسط ضمير الفصل . أو تعريف المسند اليه . أو تقديم المسند اليه على خبره الفعلي أحياناً وغير ذلك . وهذه الطرق خالية من اللطائف البلاغية وقد أوصاها السيوطي في كتاب الاتقان في علوم القرآن إلى أربعة عشر طريقاً

أهمها الطرق الأربعة المشهورة الاستعمال وهي تختلف من أوجه كثيرة

٢ — وإنما — نحو : « إنما يخشى الله من عباده العلماء »

٣ — والمطاف بلا — وبـ — ولكن — نحو : الأرض متحركة لا ثابتة
أو : ما الأرض ثابتة بل متحركة — أو : ما الأرض ثابتة لكن متحركة
٤ — وتقديم ماحقه التأخير — نحو إياك نعبد وإياك نستعين

« وتوضيح ذلك » أن المقصور عليه « فى النفي والاستثناء » هو
ما بعد أداة الاستثناء — نحو : وما توفيقى الا بالله

والمقصور عليه مع (إنما) يكون مؤخرًا فى الجملة وجوباً نحو : إنما الدنيا غرور
والمقصور عليه مع (لا) العاطفة هو الواقع قبلها والمقابل لما بعدها
نحو : الفخر بالعلم لا بالمال

والمقصور عليه مع (بل) أو (لكن) العاطفتين هو الواقع ما بعدها
نحو : ما الفخر بالمال بل بالعلم — ونحو : ما الفخر بالنسب لكن بالتقوى
والمقصور عليه فى (تقديم ماحقه التأخير) هو المقدم نحو : على الله توكلنا

منها أن لا العاطفة لا تجتمع مع النفي والاستثناء لأن شرط المنفى بها أن
لا يكون منفيًا صريحًا قبلها بغيرها فلا تقول ما على إلا مجتهد لا متكاسل — ولذا
عيب على الحريرى قوله

لعرك ما الانسان إلا ابن يومه على ما تحمل يومه لا ابن أمه
وتجتمع « لا » مع إنما أو التقديم نحو إنما أنا مصرى لا سورى . ونحو المجتهد
أكرمتم لا المتكاسل لأن النفي فيها غير مصرح به — ومنها أن الاصل فى الحكيم
مع النفي والاستثناء — أن يكون مجهولاً منكراً للمخاطب (أى شأنه أن يجهله المخاطب
وينكره) بخلاف إنما لأن النفي مع الاستثناء لصراحته أقوى فى التأكيد من إنما
فيلبى أن يكون لشديد الانكار . ونحو : قولك (وقد رأيت شبحاً من بعد) ما هو

ملاحظات

١ - للقصر بآثما مزية على العطف لأنها تفيد الاثبات للشيء ، والنفي عن غيره دفعة واحدة ، بخلاف العطف فإنه يفهم منه الاثبات أولا ، ثم النفي ثانياً - أو عكسه

٢ - القصر بالتقديم لا يدل عليه بطريق الوضع كالثلاثة الأول ، بل مرجع دلالة الى الذوق السليم والفكر الصائب - ويسمى علماء المعاني التخصيص المستفاد من هذه الوسائل بالقصر - ويسمى الوسائل نفسها طرق القصر

إلا زيد لمن اعتقد أنه غيره . ونحو : إن أنتم إلا بشر مثلنا . لما كانوا مصرين على دعوى الرسالة مع زعم المكذبين امتناع الرسالة في البشر . رد المكذبون بإصرارهم عليها بقولهم ذلك

وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول لغرض بلاغى فيستعمل فيه النفي والاستثناء نحو (وما محمد إلا رسول) أى مقصور على الرسالة لا يتعداها الى التبرئ من الموت وهذا معلوم للصحابة لكن لاستعظامهم موته لشدة حرصهم على بقاءه صلى الله عليه وسلم نزلوا منزلة من لا يعلمه

وقد ينزل المجهول منزلة المعلوم نحو أنما نحن مصلحون . لادعائهم أن كونهم مصلحين أمر ظاهر . ولهذا رد عليهم بقوله (ألا إنهم هم المفسدون) مؤكدا بما ترى بالجملة - فالاستثناء لقوته يكون لرد شديد الإنكار حقيقة أو ادعاء - و « إنما » لضعفها تكون لرد الإنكار فى الجملة حقيقة أو ادعاء - ومنها زيادة « إنما » على العطف بمزية أنه يفهم منها الحسبان أعنى الاثبات للذكور - والنفي عما عداه معاً ، بخلاف العطف فإنه يفهم منه أولا الاثبات ، ثم النفي ، أو عكسه ، نحو أنما خليل فام - خليل فام لا حافظ - وأحسن مواقعها التعريض نحو أنما يتذكر أولوا الألباب

واعلم ان « خير » كالألف في إفادة القصرين ، وفي امتناع اجتماعه مع لا العاطفة فلا يقال ما على خير شاعر لا منجم ، وما شاعر غير على لا لصر

المبحث الثاني

﴿ في تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع الى قسمين ﴾

(١) قصر حقيقى ^(١) وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بالأى يتعداه إلى غيره أصلاً - نحو لا إله إلا الله

تنبيهات

الاول - الاصل فى العطف أن ينص فيه على المثبت له الحكم والمنفى عنه إلا إذا خيف التطويل - وفى الثلاثة الباقية ينص على المثبت فقط

الثانى - النفى بلا العاطفة - لا يجتمع مع (النفى والاستثناء) فلا تقول ما محمد إلا ذكى لا غبى . لان شرط جواز النفى بلا أن يكون ما قبلها منفيًا بغيرها . ويجتمع النفى بلا العاطفة مع كل من انما والتقديم . فتقول : انما محمد ذكى لا غبى وبالذكاى يتقدم محمد لا بالعبارة

الثالث - الاصل فى (النفى والاستثناء) أن يجرى لأمر ينكره المخاطب - أو يشك فيه - أو لما هو منزل هذه المنزلة : ومن الاخير قوله تعالى : وما أنت بمسمع من فى القبور * إن أنت إلا نذير

الرابع - الأصل فى (إنما) أن يجرى لأمر من شأنه أن لا يجهله المخاطب ولا ينكره ، وإنما يراد تنبيهه فقط . أو لما هو منزل هذه المنزلة . فمن الأول قوله تعالى : (إنما يستجيب الذين يسمعون) وقوله تعالى (إنما عليك البلاغ وعلينا الحساب) ومن الثانى قوله تعالى حكاية عن اليهود : إنما نحن مصلحون ، فهم قد ادعوا أن إصلاحهم أمر جلى لا شك فيه - وقال الشاعر

أنا الزائد الحامى ادُّمار وانما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى

(١) ومنه نوع يسمى بالقصر الحقيقى الادعائى ويكون على سبيل البالغة بفرض أن ما عدا المقصور عليه لا يعتد به

(ب) وقصر إضافي - وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة إلى شيء آخر مُعَيَّن ، لا لجميع ما عداه ، نحو : ما خليل إلا مسافر : فانك تقصد قصر السفر عليه بالنسبة لشخص غيره كحمود مثلا وليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه ، إذ الواقع يشهد ببطالانه

المبحث الثالث

﴿ في تقسيم القصر باعتبار طرفيه ﴾

ينقسم القصر باعتبار « طرفيه المقصور والمقصور عليه »

سواء أكان القصر حقيقياً أم إضافياً إلى نوعين

(١) قصر صفة على موصوف - ومثاله من الحقيقي (لا رازقَ إلا الله)

ومثاله من الإضافي ، نحو : لا زعيم إلا سعد

(ب) قصر موصوف على صفة . ومثاله من الحقيقي ، نحو : ما الله

إلا ^(١) خالق كل شيء ^(٢)

ومثاله من الإضافي قوله تعالى (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ)

(١) قصر الموصوف على الصفة في القصر الحقيقي لا يكاد يوجد لتعذر الاحاطة

بصفات الشيء حتى يمكن إثبات شيء منها ونفي ما عداها - ويكثر القصر الحقيقي في

قصر الصفة على الموصوف بخلاف القصر الإضافي الذي يأتي كثيراً في كل من قصر

الصفة على الموصوف ، وقصر الموصوف على الصفة - وإعلم أن المراد بالصفة هنا

الصفة المعنوية التي تدل على معنى قائم بشيء ، سواء أكان اللفظ الدال عليه جامداً

أو مشتقاً ، فعلاً أو غير فعل . وليس المراد بها الصفة النحوية المسماة بالذات

أسباب ونتائج

الغاية من القصر تمكين الكلام وتقريره في ذهن كقول الشاعر

وما المرء إلا كالللال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

المبحث الرابع

﴿ في تقسيم القصر الإضافي ﴾

ينقسم القصر الإضافي بنوعيه ^(١) على حسب حال المخاطب

الى ثلاثة أنواع

(١) قصر إفراد - إذا اعتقد المخاطب الشِّرْكَه - نحو: إنما الله إلهٌ واحدٌ
« ردًّا على مَنْ اعتقد أن الله ثالثُ ثلاثة »

(ب) قصر قلب - إذا اعتقد المخاطب عكسَ الحكم الذي تُثبتهُ
نحو: ماسافر إلا على . « ردًّا على مَنْ اعتقد أن المسافرَ خليلٌ لا على »

ونحو: وما لامرئٍ طولُ الخلود وإنما يخلدُه طولُ الشَّاء فيخلد

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى كقول الشاعر

وما المرء الا الاصفران لسانه ومقوله والجسم تخلق مصور
وكقوله - لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا على

وذو الفقار لقب سيف الامام علي ، وسيف العاص بن منيه

والقصر قد ينحويه الاديب مناحي شتى ، كأن يتجه الى القصر الاضافي رغبة

في المبالغة كقوله

وما الدنيا سوى حلمٍ تديدُ تُنبهُه تبشير الصُّباح

وقد يكون من مرامي القصر التعريض كقوله تعالى (انما يتذكر أولوا

الآلِباب) اذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها

ولكنها تعريض بالمشرِكين الذين في حكم من لا عقل له

(١) بخلاف الحقيقي بنوعيه ، اذ العاقل لا يعتقد اتصاف أمر بجميع الصفات

أو اتصافه بجميعها الا واحدة ، أو يتردد في ذلك ، كيف وفي الصفات ما هي متقابلة

فلا يصح أن يقصر الحكم على بعضها وينفي عن الباقي إفراداً أو قلباً أو تعييناً

فقد قلبت وعكست عليه اعتقاده

(ج) قصر تعين - إذا كان المخاطب يتردد في الحكم: كما إذا كان متردداً في كون الأرض متحركة أو ثابتة فتقول له: الأرض متحركة لا ثابتة «رداً على من شك وتردد في ذلك»

واعلم أن القصر يقع بين المبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل، وبين الفاعل والمفعول، وغير ذلك من المتعلقات

تطبيق (١)

وضح فيما يلي نوع القصر وطريقه

- ١ ما الدهر عندك إلا روضة أنف^(١) يامن شمائله في دهره زهر^(١)
- ٢ ليس عار^(٢) بأن يقال فقير^(٢) إنما العار أن يقال بخيل^(٢)
- ٣ وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا
- ٤ فلما أبى إلا البكاء رفته^(٢) بعينين كانا للدموع على قدر^(٢)
- ٥ مالنا في مديحه غير نظم للمساعي التي سعاها ووصف

الجملة	نوعه باعتبار المقصور	نوعه باعتبار الواقع	طريقه
١ ما الدهر . .	موصوف على صفة	إضافي	النفى والاستثناء
٢ إنما العار . .	موصوف على صفة	"	إنما
٣ وإنما الأمم	موصوف على صفة	حقيقي ادعائي	"
٤ فلما أبى . . .	صفة على موصوف	إضافي	النفى والاستثناء
٥ مالنا . . .	"	"	"

وعلى هذا المنوال قصر الصفة على الموصوف . كما في المطول وشراح التجريد
(١) روضة أنف، لم يرعها أحد (٢) رفته أعانه. قدر مصدر قدر على الشيء بمعنى

- ٦ بك اجتمع الملك المبدد شمله وضمت قواص منه بعد قواصي (١)
 ٧ سيد كرفى قومي اذا جد جدتهم وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر (٢)
 ٨ ما افترقنا فى مديحه بل وصفتنا بعض اخلاقه وذلك يكفى

تطبيق (٢)

- ١ قال الله تعالى (إنما الله إله واحد)
 ٢ قال تعالى (إن حسابهم إلا على ربى لو تشعرون)
 ٣ قال تعالى (لله ما فى السموات وما فى الأرض)
 ٤ قال تعالى (إن أنتم إلا تكذبون)
 ٥ فإن كان فى لبس الفتى شرف له فما السيف إلا غمده والحمائل (٣)

الجملة	نوعه باعتبار المقصور	نوعه باعتبار الواقع	طريقه
٦ بك اجتمع	صفة على موصوف	إضافى	تقديم الجار والمجرور
٧ وفى الليلة . .	موصوف على صفة	»	» » »
٨ ما افترقنا . .	» »	إضافى	بل

الجملة	نوعه باعتبار الواقع	باعتبار المقصور	باعتبار الخاطب	طريقه
١ إنما الله	إضافى	موصوف على صفة	إفراد	إنما
٢ إن حسابهم	»	» »	»	النفى والاستثناء
٣ لله ما فى السموات .	حقيقى	صفة على موصوف	»	التقديم
٤ إن أنتم	إضافى	موصوف على صفة	إفراد	النفى والاستثناء
٥ فما السيف	»	» »	محتمل	» »

اقتدر (١) المبدد المفرق . القواصى جمع قاصية ، وهى الناحية البعيدة (٢) جد فى أمره اجتهد . والجد (بكسر الجيم) . الاجتهاد . وضده المزل . يفتقد . يطلب (٣) جفن السيف غمده : والحمائل : جمع حمالة : علاقة السيف .

- ٦ ليس اليتيم الذي قذمت والدته بل اليتيم يتيم العلم والأدب
 ٧ وما شاب رأسي من سنين تتأبعت علي ولكن شيبتي الواقع
 ٨ إن الجديدين في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
 ١ لا يالف العلم إلا ذكي - ولا يحفوه إلا غبي
 ٢ قد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا
 ٣ إنما الدنيا هبات وعوار مستردة
 شدة بعد رخاء ورخاء بعد شدة
 ٤ على الله توكلنا - إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى
 ٥ محاسن أوصاف المؤمنين جمّة وما قصبات السبق إلا لمعبد
 ٦ إلى الله أشكو أن في النفس حاجة تمر بها الأيام وهي كما هيّا
 ٧ عند الامتحان يكرم المرء أو يهان

الجملة	نوع اعتبار الواقع	باعتبار المقصور	باعتبار الخاطب	طريقه
٦ ليس اليتيم ...	إضافي	صفة على موصوف	محتمل	العطف بيل
٧ وما شاب ...	»	»	»	»
٧ لا يفسدان ...	»	»	»	»

الجملة	نوع اعتبار المقصور	باعتبار الواقع	طريقه
١ لا يالف العلم إلا ذكي	قصر صفة على موصوف	حقيقي	النفي والاستثناء
٢ ما قطر الفارس إلا أنا	»	»	»
٣ إنما الدنيا هبات	قصر موصوف على صفة	إضافي	إنما
٤ على الله توكلنا	قصر صفة على موصوف	»	التقديم
٥ ما قصبات السبق إلا الخ	قصر صفة على موصوف	إضافي	النفي والاستثناء
٦ إلى الله أشكو	»	حقيقي	التقديم
٧ عند الامتحان يكرم الخ	قصر صفة على موصوف	إضافي	التقديم

۸ هاتِ جملةً تفيد نجاحَ سعد - وعدم نجاحَ سعيد - بواسطة إنفا

٩ رُدُّ بِطَرِيقِ الْقَصْرِ بَأْتَمًا عَلَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَطَرَ يَكْثُرُ شَتَاءً فِي السُّودَانِ

١

(أ)	مَنْ تَخَاطَبَ بِالْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ؟؟	فَيَكُونُ الْقَصْرُ قَصْرَ قَلْبٍ
(ب)	»	»
(ج)	»	»

وهي (ما أُدِّيتُ الا الواجبَ عليّ)

٢ غَيْرِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَيْثُ تَقِيدُ الْقَصْرَ بِالْعُطْفِ

« بالاختراعات الحديثه ارتقت الأمم العربيّة »

أسئلة على القصر يطلب أجوبتها

ماهو القصر لغة واصطلاحاً؟؟ كم قسماً القصر؟؟ ماهو القصر الحقيقي

ما هو التصرف الإضافي؟ - كم قسما القصر الحقيقي، - كم قسما القصر الإضافي

مامثال قصر الصفة على الموصوف من الحقيقى ؟ - مامثال قصر الصفة على

الموصوف من الإضافي؟ مامثال قصر الموصوف على الصفة من الحقيقي؟

ما مثال قصر الموصوف على الصفة من الإضافي؟ - كم قسما الإضافي بقسميه، على

من يُردُّ بقصر الأفراد ١- على مَنْ يُردُّ بقصر القلب ٢- على مَنْ يُردُّ بقصر

(٨) إنما فجع سعد لاسعيد (٩) إنما يكثر المطر في السودان ربيعاً لا شتاء

(١) إذا كان المخاطب يعتقد أنك أدبت غير الواجب عليك

(ب) اذا كان المخاطب يعتقد أنك أدبت الواجب وغيره

(ج) إذا كان المخاطب مترددا في تأدية الواجب وغيره

(٢) ارتقت الأمم الغربية بالاختراعات الحديثة لا بغيرها

التعيين ؟ - ما هي طرق القصر المصطلح عليها في هذا الباب ؟ ما أقواها
 أممكن وقوع القصر بين الفعل والفاعل ؟ أممكن وقوع القصر بين الفاعل والمفعول
 أممكن وقوع القصر بين الفعل ومعمولاته ؟ - أممكن وقوع القصر بين
 المفعولين ؟ - متى يجب تأخير المقصور عليه ؟ ومتى يكثّر تأخير المقصور
 عليه ؟ - لماذا يجب تأخير المقصور مع انما ؟ - ويكثر مع النفي والاستثناء ؟

تطبيق عام على القصر - والابواب السابقة

لا حول ولا قوة إلا بالله - جملتان خبريتان اسميتان من الضرب الثالث لما
 فيهما من التوكيد بالقصر الذي هو أقوى طرق التوكيد - المسند اليه (حول وقوة)
 والمسند الجار والمجرور . ولا نظر لتقديم الخبر لأن ذلك مراعاة لقاعدة نحوية
 لا يعتبرها أهل المأني ولا يعدون حذفه إيجازاً . والحسبان مقيدان بالنفي والاستثناء
 لإفادة القصر - ففيهما قصر صفة وهي التحول عن المعاصي ، والقوة على الطاعة على
 موصوف وهو الذات الأقدس . وهو قصر اضافي طريقته النفي والاستثناء . ثم ان
 كان للرد على من يعتقد أن التحول عن المعاصي والنزوة على الطاعة بغير الله تعالى
 فهو قصر قلب أو على من يعتقد الشركة فهو افراد . أو على من يتردد فهو تعيين
 إياك نبيد وإياك نستعين - جملتان خبريتان فعليتان من الضرب الثالث .
 المسند . نبيد : نستعين . والمسند اليه الضمير المستتر فيهما - وهما مقيدتان بالمفعولين
 إياك . وقدم المفعولين لإفادة القصر - ففيهما قصر صفة وهي العبادة والاستعانة
 على موصوف وهو الذات الأقدس . طريقته تقديم ما حقه التأخير - وهو اضافي . ثم
 ان كان للرد على من يعتقد أن المعبود غير الله تعالى - فهو . قلب - أو على من
 يعتقد الشركة فهو افراد . أو على من يتردد فهو - تعيين

انما شوقى شاعر - فيه قصر موصوف وهو شوقى على صفة وهي الشعر - طريقته
 انما - وهو قلب أو افراد أو تعيين على حسب حال المخاطب

الله الغفور الرحيم - فيه قصر الصفة وهي المغفرة والرحمة - على موصوف وهو الله تعالى - طريقه تعريف المسند بأل وهو قلب - أو افراد - أو تعيين - على حسب حال الردود عليه إنما الشجاع على - فيه قصر صفة وهي الشجاعة - على موصوف وهو على طريقه إنما المرء بأدابه لا بثيابه - فيه قصر الموصوف على الصفة ، قصر قلب بين المسند اليه والمسند . طريقه العطف بلا إنما الآله واحد - فيه قصر الموصوف على الصفة ، قصر حقيقيا - طريقه إنما . وهو واقع بين المسند اليه والمسند

الباب الثامن

﴿ في الوصل والفصل ﴾

العلم بمواقع الجمل ، والوقوف على ما ينبغي أن يصنع فيها من العطف والاستئناف والتهدى إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها ، أو تركها عند عدم الحاجة إليها صعب المسلك ، لا يُوفق للصواب فيه إلا مَنْ أوتي قسطا وافرا من البلاغة وطُبع على إدراك محاسنها ، ورزق حظا من المعرفة في ذوق الكلام ، وذلك لغرض هذا الباب ودقة مسلكه ، وعظيم خطره . وكثير فائدته ، يدلّ لهذا أنهم جعلوه حدا للبلاغة - فقد سئل عنها بعض البلغاء فقال : هي « معرفة الفصل والوصل » فالوصل عطف جملة على أخرى بالواو ونحوها - والفصل ترك هذا العطف (١)

(١) اعلم أنه إذا توالى الجملتان . لا يخلو الحال من أن يكون - للاولى محل من الأعراب - أولا . وان كان لها محل من الأعراب فلا بد من أن يقصد تشريك الثانية لها في حكم الأعراب - أولا . فان قصد التشريك عطفت الثانية عليها نحو الله يحيي ويميت - والآ فصلت عنها نحو قالوا انا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ

والذى يتكلم عليه علماء المعاني هنا العطفُ « بالواو » خاصة دون بقية حروف العطف - لأن الواو هي الأداة التى تخفى الحاجة إليها، ويحتاج العطف بها إلى لطف فى الفهم، ودقة فى الإدراك، إذ لا تفيد إلا مجرد الربط وتشريك ما بعدها لما قبلها فى الحكم - بخلاف العطف بغيرها فيفيد مع التشريك معانى أخرى - كالترتيب مع التعقيب فى الفاء - وكالترتيب مع التراخى فى ثم - وهكذا باقى حروف العطف التى إذا عطف بواحد منها

بهم . لم يعطف قوله الله يستهزئ بهم على ما قبله لئلا يشاركه فى حكم المفعولية للقول وهو ليس مما قالوه كما سيأتى - وإن لم يكن لما محل من الأعراب فإن كان لما حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية وجب الفصل - دفعا للتشريك بينهما - نحو إنما أنت منذر ولكل قوم هاد . الله يعلم ما تحمل كل أنثى - لم يعطف (قوله الله يعلم) على ما قبله لئلا يشاركه فى حكم القصر فيكون تعالى مقصورا على هذا العلم - وإن لم يكن لما ذلك الحكم نحو: زيد خطيب وعمر ومشرع - أو قصد إعطاء حكمها للثانية نحو إنما زيد كائن وعمر وشاعر، وجب الوصل كما رأيت - ما لم تكن إحدى الجملتين مطلقا منقطعة عن الأخرى انقطاعا كاملا بحيث لا يصح ارتباطهما - أو متصلة بها اتصالا كاملا بحيث لا تصح المنافية بينهما . فيجب الفصل لتعذر ارتباط المنقطعتين بالعطف وعدم افتقار المتصلتين إلى ارتباط به . ويحمل شبه كل واحد من الكالين عليه فيعطى حكمه - وأعلم أنه لا يتقبل فى العطف إلا عطف المتناسبات مفردة أو جملا بالواو أو غيرها، فالشرط وجود جهة جامعة بين المتعاطفات، فنحو الشمس والقمر والسماء والأرض، محدثة (مقبول) ونحو الشمس والأرض والحار . محدثة (غير مقبول) لكن اصطلاحهم اختصاص الوصل والفصل بالجل، وبالواو - فلا يحسن الوصل إلا بين الجمل المتناسبة . لا المتحدة ولا المتباينة . والافصل - وأعلم أنه إن وجدت الواو بدون معطوف عليه قدر مناسب للمقام - نحو (أو كلما عاهدوا عهداً)

ظهرت الفائدة ، ولا يقع اشتباه في استعماله

وشرط المطف بالواو أن يكون بين الجملتين جامعٌ كالمُوافقةِ في نحو : يقرأ ويكتب ، وكالمُضادةِ في نحو يضحك ويبكي ، وإنما كانت المضادة في حكم الموافقة ، لأنَّ الذَّهن يتصور أحد الضَّدين عند تصوّر الآخر ، فالعلم يخطر على البال عند ذكر الجهل كما تخطر الكتابة عند ذكر القراءة ،

والجامع يجب أن يكون باعتبار المسند اليه والمسند جميعاً فلا يقال خليل قادم ، والبعير ذاهب ، لعدم الجامع بين المسند اليهما كما لا يقال : سعيد عالم ، وخليل قصير ، لعدم الجامع بين المسندين وفي هذا الباب مبحثان

المبحث الأول

﴿ في مواضع الوصل ﴾

الوصلُ عطفُ جملةٍ على أخرى بالواو ونحوها - ويقع في ثلاثة مواضع ^(١) الأول - إذا اتفقت الجملتان في الخبرية والإنشائية لفظاً ومعنى أو معنى فقط ^(٢) ولم يكن هناك سبب يقتضى الفصل بينهما ، وكانت بينهما مناسبةٌ تامةٌ كقوله تعالى (إنَّ الأبرارَ لفي نعيمٍ . وإنَّ الفجارَ

فيقدراً كفروا وكلما عاهدوا لان الهمة تستدعى فعلاً (١) الوصل يقع وجوباً بين جملتين متناسبتين لا متحدتين ولا مختلفتين كما سيأتى تفصيل ذلك (٢) الممول عليه اتفاقهما في المعنى لأن المبرة به ولا قيمة لاختلاف الصورة اللفظية

أَمِّي جَجِيمٍ) وقوله تعالى (فادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ)
 وقوله تعالى (إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُ وَأَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تَشْرِكُونَ)
 أي إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُ كُمْ^(١) : فتكون الجملة الثانية في هذه
 الآية إنشائية لفظاً . ولكنها خبرية في المعنى^(٢)

ونحو : إذهب إلى فلان وتقول له كذا ، فتكون الجملة الثانية من هذا
 المثال خبرية لفظاً . ولكنها انشائية معنى « أي وقل له »

فالاختلاف في اللفظ لا في المعنى المعمول عليه ، ولهذا وجب الوصل
 وعطف الجملة الثانية على الأولى لوجود الجامع بينهما ، ولم يكن هناك
 سبب يقتضي الفصل بينهما ، وكل من الجملتين لا موضع له من الأعراب
 الثاني - إذا اختلفت الجملتان في الخبرية والانشائية وكان الفصل يؤهم
 خلاف المقصود^(٣) كما تقول مجيباً لشخص بالنفي « لا وشفاء الله^(٤) »

لمن يسألك هل برى على من المرض ؟؟ « فترك الواو يؤهم السامع

(١) والداهي لذكر الجملة الثانية انشائية ولم تذكر كالأولى خبرية لأجل
 التعاضى من مساواة شهادتهم بشهادته تعالى - تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً
 (٢) اعلم أن صور الجملتين ثمانية - لأنهما (إما خبريتان) لفظاً ومعنى أو معنى
 لا لفظاً - أو الأولى جملة خبرية معنى لا لفظاً - أو بالعكس

(وإما انشائيتان) لفظاً ومعنى - أو معنى لا لفظاً - أو الأولى جملة خبرية صورة
 والثانية انشائية - أو بالعكس كما مثلنا (٣) أما إذا لم يحصل إيهام خلاف المقصود
 فيجب الفصل نحو سافر فلان سلمه الله (٤) فجملة شفاء الله خبرية لفظاً انشائية معنى
 والمبرة بالمعنى - واعلم أن « لا » في هذا الموضع قائمة مقام جملة خبرية إذ التقدير
 « لا برء حاصل له » وهكذا يقدر المحذوف بحسب كل مثال يليق به

الدُّعاء عليه ، وهو خلافُ المقصود ، لأن الغرض الدعاء له ،

ولهذا وجب أيضا الوصل وعطف الجملة الثانية على الاولى لدفع

الابهام ، وكلُّ من الجملتين لا محل له من الاعراب

الثالث - اذا كان للجملة الأولى محلٌّ من الاعراب ، وقصد تشريك

الجملة الثانية لها في الاعراب حيث لا مانع نحو : على يقول ويفعل

جملة يقول في محل رفع خبر المبتدأ ، وكذلك جملة : ويفعل ، معطوفة

على جملة يقول وتشاركها بأنها في محل رفع خبر ثان للمبتدأ

وحكم هذه الجملة حكم المفرد المقتضى مشاركة الثاني للأول في إعرابه

والأحسن أن تتفق الجملتان في الإسمية والفعلية ، والفعاليتان في الماضوية

والمضارعية

أى أن تعطف الاسمية على مثلها ، وكلٌّ من الماضوية والمضارعية على

مثلها - وكذا الإسميتان في نوع المسند من حيث الأفراد والجمليّة والظرفية :

ولا يحسن العدول عن ذلك إلا لأغراض

« ا » كحكاية الحال الماضية ، واستحضار الصورة الغريبة في الذهن

نحو (إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ، فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ

وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ)

« ب » وكإفادة التجدد في احداها ، والثبوت في الأخرى - نحو :

(أَجِثْتَنَّا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ) فقد لوحظ في الأولى

إحداث تماطى الحق - وفي الثانية الاستمرار على اللعب ، والثبات على

حالة الصبأ - ونحو: الصديق يُكاتِبني وأنا مقيمٌ على وُدِّهِ (١)

المبحث الثاني

﴿ في مواضع الفصل ﴾

من حقَّ الجمَل إذا ترادفت ووقع بعضها إثر بعض أن تُربطَ بالواو
لتكونَ على نسق واحد - ولكن قد يَعرِضُ لهما ما يُوجب ترك الواو فيها
ويُسمى هذا فصلا - ويقع في خمسة مواضع

الأول - أن يكون بين الجملتين اتحادٌ تامٌّ وامتزاجٌ معنويٌّ حتى
كأنهما أفرغَا في قالب واحد، ويُسمى ذلك « كمال الاتصال »

الثاني - أن يكون بين الجملتين تباينٌ تامٌّ بدون إيهامٍ بخلاف المراد
ويُسمى ذلك « كمال الانقطاع »

الثالث - أن يكون بين الجملتين رابطة قوية ، ويُسمى « شبه
كمال الاتصال »

الرابع أن يكون بين الجملة الأولى والثالثة جملةٌ أخرى متوسطة حائلة بينهما
فلو عطفَت الثالثة على « الأولى المناسبة لها » لتوهم أنها معطوفة

على « المتوسطة » فيترك العطف ، ويُسمى « شبه كمال الانقطاع »

الخامس - أن يكون بين الجملتين تناسبٌ وارتباط لكن يمنع من
عطفهما مانع وهو عدم قصد اشتراكهما في الحكم ، ويُسمى « التوسط
بين الكالين »

(١) وذلك لأن الدلالة على التجدد تكون بالجملة الفعلية ، وعلى الثبوت بالجملة

الاسمية - ومثل هذا يحصل عند إرادة المضي في أحدهما والمضارعة في الأخرى

إيضاح وتحديد

لكل موضع من مواضع الفصل الخمسة السابقة — وهي
الموضع الأول — « كمال الاتصال » وهو اتحاد الجملتين اتحاداً تاماً
وامتزاجاً معنوياً بحيث تنزل الثانية من الأولى منزلة نفسها
« أ » بأن تجعل بدلاً منها نحو (أمدكم بما أمدمكم أمدكم بأنعام وبنين) ^(١)
« ب » أو بأن تجعل بياناً لها — كقوله تعالى (فوسوس إليه الشيطان)
قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد
« ج » أو بأن تجعل مؤكدة لها — كقوله تعالى (فمهل الكافرين
أمهلهم رؤيذاً) فالمانع من العطف في هذا الموضع اتحاد الجملتين اتحاداً
تاماً يمنع عطف الشيء على نفسه ، ويوجب الفصل

الموضع الثاني « كمال الانقطاع » وهو اختلاف الجملتين اختلافاً تاماً
« أ » بأن يختلفا خبراً وإنشاءً ، لفظاً ومعنى ، أو معنى فقط نحو: حضر
الأمير حفظه الله : ونحو تكلم إني مصغ اليك — وكقول الشاعر
وقال رائدكم أرسوا نزاولها فحتف كل امرئ يجرى بمقدار ^(٢)

(١) هذا في بدل البعض — وأما في بدل الكل فنحو — بل قالوا مثل ما قال
الأولون . قالوا أنذا متنا — وأما بدل الاشتغال فنحو قوله

أقول له ارحل لا تقيم عندنا وإلا فكن في السر والجهر مسلماً
لجملة لا تقيم بدل من ارحل بدل اشتغال لان بينهما مناسبة بغير الكلية والجزئية
(٢) أي أوقفوا السفينة كي مباشر الحرب ولا تخافوا من الموت فان لكل أجل
كتاباً — أي فالمانع من العطف في هذا الموضع أمر ذاتي لا يمكن دفعه أصلاً وهو
كون احدهما جملة خبرية والأخرى انشائية ولا جامع بينهما

«ب» أو بالآ تسكون بينهما مناسبة في المعنى ولا ارتباط — كقولك
على كاتب الحمام طائر ، فانه لا مناسبة بين كتابة على . وطيران الحمام
فالمانع من العطف في هذا الموضع « أمر ذاتي » لا يمكن دفعه أصلاً
وهو التباين بين الجملتين ، ولهذا وجب الفصل وترك العطف ، لأن العطف
يكون للربط ، ولا ربط بين جملتين في شدة التباعد وكما لا تقطاع
الموضع الثالث « شبه كمال الاتصال » وهو كون الجملة الثانية قوية
الارتباط بالأولى لوقوعها جواباً عن سؤال يفهم من الجملة الأولى — فتفصل
عنها كما يفصل الجواب عن السؤال — نحو : وما أبرئ نفسي إن النفس
لأمار بالسوء ^(١) ونحو

زعم العوازل أنني في غمرة . صدقوا ولكن غمري لا تنجلي
« كأنه سئل : - أصدقوا في زعمهم أم كذبوا ؟ فأجاب : صدقوا » ^(٢)
فالمانع من العطف في هذا الموضع وجود الرابطة القوية بين الجملتين
فأشبهت حالة اتحاد الجملتين — ولهذا وجب أيضاً الفصل
الموضع الرابع « شبه كمال الانقطاع » وهو أن تسبق جملة يجملتين
يصح عطفها على الأولى لوجود المناسبة ، ولكن في عطفها على الثانية فساد
في المعنى ، فيترك العطف بالمرّة دفعا لتوهم أنه معطوف على الثانية — نحو

(١) الجملة الثانية شديدة الارتباط بالجملة الأولى لأنها جواب عن سؤال نشأ من
الأولى « لِمَ لا تبرئ نفسك ؟ » قال « إن النفس لامارة بالسوء » فهذه الرابطة
القوية بين الجملتين مانعة من العطف فأشبهت حالة اتحاد الجملتين — وبذلك ظهر
الفرق بين كمال الاتصال ، وشبه كمال الاتصال

(٢) ويبان ذلك بعبارة أخرى أنه إذا اجتمعت جملتان : فذلك على خمسة أحوال

وَتَظُنُّ سَلَمَى أَنْتَى أَبْنَى بِهَا بدلاً أراها في الضلال تَهيمُ
 فجلة « أراها » يصح عطفها على جملة « تظنُّ » لكن يمنع من هذا
 توهم العطف على جملة « أبني بها » فتكون الجملة الثالثة من مظهرات
 سلمى ، مع أنه غير المقصود — ولهذا امتنع العطف ووجب أيضاً الفصل
 والمانع من العطف في هذا الموضع « أمر خارجي احتمالي » يمكن
 دفعه « بمعونة قرينة » ومن هذا وما سبق يفهم الفرق بين كل من « كمال
 الانقطاع — وشبه كمال الانقطاع »

أولاً — أن تكون الثانية بمعنى الأولى ، أو جزءاً منها ، فيجب ترك العطف
 لأن الشيء لا يُعطف على نفسه ، وكذا الجزء لا يُعطف على كله
 فيقال حينئذ إن بين الجملتين كمال الاتصال — ومواضعه :

« أ » أن تكون الثانية تأكيداً للأولى — مثل قوله تعالى (مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ
 هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)

« ب » أن تكون الثانية بدلاً من الأولى — مثل أظمتُ الله . أدتُ الصلاة
 « ج » « د » « هـ » بياناً للأولى — مثل بثني شكواه . قال إني لا أجد

قوت يومى

ثانياً — أن تكون الثانية مبيّنة للأولى تمام المبيّنة ، فيجب ترك العطف
 لأن العطف يكون للربط ، ولا ربط بين المتباينين ، فيقال بين الجملتين كمال
 الانقطاع . ومواضع ذلك

« أ » أن تختلفا خبراً وإنشاء مثل — مات فلان رحمه الله

إلا إذا أوم ترك العطف خلاف المقصود فيجب العطف نحو لا وشفاك الله

« ب » أن تتعديا خبراً وإنشاء ولكن لا يوجد بينهما رابط ، مثل القمر

طالع — أكلت كثيراً

الموضع الخامس « التوسط بين الكمالين مع قيام المانع » وهو كون الجملتين متناسبتين و بينهما رابطة قوية - لكن يمنع من العطف مانع ، وهو عدم قصد التشريك في الحكم - كقوله تعالى (وَإِذَا خَلَقُوا إِلَى شَيْءٍ طِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يُسْتَهْزَى بِهِمْ » فجمله « اللَّهُ يُسْتَهْزَى بِهِمْ » لا يصح عطفها على جملة « إِنَّا مَعَكُمْ » لاقتضائه أنه من مقول المناققين والحال أنه من مقوله تعالى « دعاء عليهم » ولا على جملة « قَالُوا » لِثَلَا يُتَوَهَّم

ثالثاً - أن تكون الجملتان متناسبتين و بينهما رابطة ، ويُسمى ذلك

التوسط بين الكمالين - وذلك على نوعين

« أ » ألا يمنع من العطف مانع فيعطف - مثل اجتهدوا وتأدبوا

« ب » أن يمنع من العطف مانع - وهو عدم قصد التشريك في الحكم فيمتنع للعطف مثل قوله تعالى (وَإِذَا خَلَقُوا إِلَى شَيْءٍ طِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يُسْتَهْزَى بِهِمْ)

رابعاً - أن تكون الثانية قوية الرابطة بالاولى ، لأنها جواب عن سؤال يفهم من الاولى ، فهذه الرابطة القوية تمنع العطف ، لأنها أشبهت حالة اتحاد الجملتين (ويسمى ذلك شبه كمال الاتصال - مثل رأيت مبقسما ، أظنه نجح)

خامساً - أن تكون الأخيرة مناسبة للاولى ، ولا مانع من عطفها عليها ، ولكن يعرض حائل بينهما وهو جملة أخرى متوسطة ، فلو عطفنا الثالثة على الاولى المناسبة لها لتوهم أنها معطوفة على المتوسطة ، فامتنع العطف بتأنا وأصبحت الجملتان كأنهما منقطعتان بهذا الحائل - ويسمى ذلك شبه كمال الانقطاع ، نحو : قول الشاعر

وتظن سلى أنني أبغى بها بدلا أراها في الضلال ثمهم

واعلم أن التركيب الذي تجاذبت فيه أسـ باب الوصل وتعاضدت دواعيه قد يفصل إما مانع من تشريك الجملة الثانية مع الاولى ويسمى قطعاً كما سبق ، وإما

مشاركته له في التقييد بالظرف - وأن استهزاء الله بهم مُقيّد بحال خلوّهم إلى شياطينهم » والواقع أن استهزاء الله بالمنافقين غير مُقيّد بحال من الأحوال ولهذا وجب أيضا الفصل

تذبيهان

الأول - لما كانت الحال تجيئ جملة ، وقد تقرر بالواو : وقد لا تقرر فاشبهت الوصل والفصل ، ولهذا يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها بالواو إذا خلت من ضمير صاحبها - نحو : جاء فؤاد والشمس طالعة ^(١)

لجعله جواب سؤال مقدّر لأغناء السامع عنه ، أولكراهة سماعه له لو سأل ، أولكراهة انقطاع كلامه بكلام السائل ، أو للاختصار ، ويُسمى الفصل لذلك استثنافاً - كقوله في المهدي نطق عن سمادة جدّه أثر النجاة ساطع البرهان

« على تقدير أنه جواب كيف ينطق وهو رضيع لم يبلغ أوان النطق ؟ »

(١) بيان ذلك أن الحال

إما مؤكدة فلا واو للاتحاد بين الجملتين لأنها مقررّة لمضمونها نحو سعد أبوك كريما وإما منتقلة لحصول معنى حال النسبة (أي نسبة العامل الى صاحب الحال) فلزم فيها أمران . الحصول والمقارنة . فالحال المفردة صفة في المعنى ، فلا تحتاج لواو للاتحاد وأما الجملة - فالمضارع المثبت لا يؤثر له واو للارتباط معنى . لوجود الحصول والمقارنة معا ، فلا حاجة للربط بها - نحو وجاءوا أباهم عشاء . ويكون - ونحو ، قدم الأمير تتسابق الفرسان أمامه ، ولا يجوز وجاءوا أباهم عشاء . ويكون ، ولا قدم الأمير وتتسابق وهذه إحدى المسائل السبع المذكورة في النحو التي تمتنع فيها الواو الثانية - الحال الواقعة بعد عاطف نحو فجاءها بأسنا يياتا أو هم قائلون . الثالثة - المؤكدة لمضمون الجملة نحو - هو الحق لا شك فيه ، ذلك الكتاب لا ريب فيه . الرابعة - الماضي التالى إلا - نحو ما تكلم زيدا إلا قال خيرا - وقيل يجوز اقترانه بالواو كما ورد في قوله :

ويجب فصلها في ثلاثة مواضع

- ١ إذا كان فعلها ماضياً تالياً « إلا » أو وقع ذلك الماضى قبل « أو »
التي للتسوية - نحو ماتكم فؤاد إلا قال خيراً - وكقول الشاعر
كن للخليل نصيراً جار أو عدلاً ولا تشحّ عليه جاد أو بخلاً
- ٢ إذا كان فعلها مضارعاً مثبتاً أو منفيّاً « بما - أو - لا » نحو :

نعم امرأ هرم لم تمر نائبة إلا وكان لمرئع بها وزرا

الخامسة - الماضى المتلو بـ « أو » - لا ضربته ذهب أو مكث - ومنه

كن للخليل نصيراً جار أو عدلاً ولا تشحّ عليه جاد أو بخلاً

السادسة - المضارع المنفى بلا - نحو ومالنا لا نؤمن بالله ، مالى لأرى الهدهد ، وقوله

لو أن قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

السابعة - المضارع المنفى بما - كقوله

عهدتك ما تصبر وفيك شبيبة فمالك بعد الشيب صباً متيماً

وأبعد الجمل في الصلاح للحالية الجملة الاسمية لدالاتها على الثبوت - لا على

الحصول والمقارنة ، فيجب فيها الواو - نحو (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) وقد

يكتفى فيها بالضير ندورا - نحو كلمته فوه الى فى - أى مشافهة - ثم الماضى مثبتاً

لعدم المقارنة فيحسن معها الواو لان الماضى يدل على الحصول المتقدم ، لا الحصول

حال النسبة - ونجب « قد » تحقيقاً أو تقديرًا لتقرّبه من الحال أى لتجعل (قد)

الفعل الماضى الدال على حصول متقدم - لا حصول حال النسبة قريباً من حال النسبة

لامن حال التكلم - اذ اللازم فى الحال مقارنتها لزمان النسبة لا لزمان التكلم - وإنما

اكتفى بهذا التقريب فى صحة الحال وان كان اللازم الاقتران - إما لانه ينزل قرب

الحال الى زمان النسبة منزلة المقارنة مجازاً - وإما لانه يعتبر قربها فى الفعل هيئة

للفعل - فاذا قلت جاءنى زيد وقد ركب - فكأنك نزلت قرب ركوبه من بجيئه

منزلة مقارنته له - أو جعلت كون بجيئه بحيث يقرب منه ركوبه هيئة لجيئه وحالا له

(وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءَ يَبْكُونَ) ونحو: (وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ) ونحو:
عَهْدَتْكَ مَا تَصْبِرُ وَفِيكَ شَيْبَةٌ فَمَالِكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتَيَّمًا

٣ إذا كانت اسمية واقعة بعد حرف عطف - أو كانت اسمية مؤكدة
لمضمون ما قبلها - كقوله تعالى (فَجَاءَهَا بِأَسْنَاءٍ يَبَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ)
وكقوله تعالى (ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ)^(١)

الثاني - علم مما تقدم أن من مواضع الوصل اتفاق الجملتين في الخبرية
والانشائية ، ولا بدّ مع اتفاقهما من جهة بها يتجاذبان ، وأمر جامع به

- قالوا - وتمتنع (قد) مع الماضي الممتنع ربطه بالواو . وهو التالي إلا
والتلو بأو - لكن في شرح الرضى - انهما قد يجتمعان بعد إلا - نحو ما لقيته إلا وقد أكرمني
ويلى الماضي المثبت الماضي المنفى لأنه هيئة للفعل بالتأويل . لان قولك جاء زيد
ليس راكبا - في قوة جاء زيد ماشيا فيتحقق الحصول ويستمر غالبا فيقارن كذلك
فيحسن ترك الواو نظراً الى تحقق الحصول والمقارنة - ويجوز ذكرها أيضا نظراً الى
كونه ما كان هيئة للفعل الا بعد تأويل - ونظراً الى كون استمراره أغلبيا لا دائما
والأحسن في الظرف اذا وقع حالا ترك الواو نظراً للتقدير بمفرد ، تقول نظرت الهلال
بين السحاب . ومثله الجار والمجرور نحو نخرج على قومه في زينته - ونحو أبصرت
البدر في السماء - وان جوزوا الواو بتقدير فعل ماض - وما يخشى فيه التباس الحال
بالصفة أتى فيه بالواو وجوبا ، ليميز الحال فيقال جاء رجل ويسى - اذا لو قيل
يسى - لالتبس الحال بالصفة في مثله

(١) لما كان قوله ذلك الكتاب ، فيه مظنة مجازفة بسبب إيراد المسند اليه اسم
إشارة - والمسند معرّفاً بأل - أكد بقوله (لا ريب فيه) تأكيداً معنوياً .

ولما كانت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجازفة مظنة استبعاد - أكد
بقوله « هدى للمتقين » تأكيداً لفظياً حتى كأنه نفس الهداية

يتأخذان ، وذلك الجامع إما عقلي^(١) أو وهني^(٢) أو خيالي^(٣)

(١) فالجامع العقلي - أمر بسببه يقتضى العقل اجتماع الجملتين فى القوة المفكرة كالاتحاد فى المسند أو المسند اليه - أو فى قيد من قيودهما - نحو زيد يصلى ويصوم ويصلى زيد وعمر و... وزيد الكاتب شاعر . وعمر والكاتب منجم . وزيد كاتب ماهر . وعمر وطبيب ماهر - وكالتماثل والاشتراك فيهما - أو فى قيد من قيودهما أيضا بحيث يكون التماثل له نوع اختصاص بهما أو بالقيد - لا مطلق تماثل - فنحو زيد شاعر وعمر كاتب لا يحسن إلا إذا كان بينهما مناسبة لها نوع اختصاص بهما - كصداقة أو أخوة أو شركة أو نحو ذلك - وكالتضاييف بينهما . بحيث لا يتعلق أحدهما إلا بالقياس الى الآخر كالأبوة مع البنوة - والعلة مع المعلوم - والعلو والسفل - والأقل والأكثر - إلى غير ذلك

(٢) والجامع الوهمى - أمر بسببه يقتضى الوم اجتماع الجملتين فى المفكرة كشبه التماثل الذى بين نحو لوتى البياض والصفرة - فان الوم يبرزهما فى معرض التماثل من جهة أنه يسبق اليه أنهما نوع واحد زائد فى أحدهما عارض - بخلاف العقل فانه يدرك أنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس واحد هو اللون - وكالتضاد بالذات - وهو التقابل بين أمرين وجوديين بينهما غاية الخلاف - يتعاقبان على محل واحد - كالسواد والبياض - أو التضاد بالعرض كالاسود والابيض - لانهما ليسا ضدّين لذاتهما لعدم تعاقبهما على محل واحد - بل بواسطة ما يشتملان عليه من سواد وبياض - وكشبه التضاد كالسواء والأرض - فان بينهما غاية الخلاف ارتفاعا وانخفاضاً لكن لا يتعاقبان على محل واحد كالتضاد بالذات ، ولا على ما يشمله كالتضاد بالعرض

(٣) والجامع الخيالى - أمر بسببه يقتضى الخيال اجتماع الجملتين فى المفكرة بأن يكون بينهما تقارن فى الخيال سابق على العطف لتلازمهما فى صناعة خاصة ، أو عرف عام - كالقدوم والمشار والمنقاب فى خيال التجار

والقلم والدواة والقرطاس فى خيال الكاتب - وكالتيف والرمح والدرع فى خيال المحارب - وهلم جرا

أسئلة على الوصل والفصل يطلب أجوبتها

ما هو الوصل ؟ . — ما هو الفصل ؟ ، — كم موضعاً للوصل ؟ . — كم موضعاً للفصل ؟ . — ما هو الجامع العقلي ؟ . — ما هو الجامع الوهمي ؟ .
ما هو الجامع الخيالي ؟ . — متى يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها ؟ . — في كم موضع يجب فصل الجملة الحالية .

تطبيق عام على الوصل والفصل

جرت دهرى وأهليه فما تركت لي التجارب في ودّ امرئ غرضاً
فصلت الثانية لشبه كمال الاتصال فانها جواب سؤال
يسبّح له فيها بالقدوس والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله
فصلت الثانية لشبه كمال الاتصال فانها جواب سؤال ناشئ عما قبلها
فلبضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا — عطف الجملة الثانية على الأولى لاتفاقهما
في الإنشاء مع المناسبة التامة بين المفردات فان المسند اليه فيهما متحد . والمسند
وقيدهما متقابلان

ان البرار اني نعم وان الفجار اني جحيم — عطف الجملة الثانية على الأولى
لاتفاقهما خبراً لفظاً ومعنى مع المناسبة التامة بين مفرداتها — فان المسندين المقدرين
فيهما متحدان ، والمسندان اليهما متقابلان . وقيدهما الأول متحد . والثاني متقابل

وللقرآن الكريم اليد البيضاء في هذا الباب — كقوله تعالى أفلا ينظرون إلى الأبل
كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف
سطحت — فالمناسبة بين الأبل والسماء — وبينها وبين الجبال والأرض غير موجودة
بحسب الظاهر ، ولكنه أسلوب حكيم في غاية البلاغة — لأنه لما كان الخطاب مع

أشكر الله على السراء ينجيك من الضراء - لم تعطف الثانية على الاولى
لكمال الانقطاع . فان الاولى انشائية لنظا ومعنى والثانية عكسها
اصبر على كبد الحسود لا تضجر من مكائده - لم تعطف الثانية على الاولى
لكمال الاتصال فانها مؤكدة لها
أنت حميد الخصال - تصنع المعروف وتغيث الملهوف - فصلت الثانية من الاولى
لكمال الاتصال فانها بيان لها . ووصلت الثالثة بالثانية للتوسط بين الكالين مع
وجود مانع من الوصل

تمارين (١)

يبين سر الفصل والوصل فيما يلي

- (١) أخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجري
- (٢) حكم المنية في البرية جارى ماهذه الدنيا بدار قرار
- (٣) لاتدعه ان كنت تنصف نائبا هو في الحقيقة نائم لا نائب
- (٤) قال لي كيف أنت قلت عليل . سهر دائم وحزن طويل

العرب ، وليس في تخيلاتهم الا الابل لانها رأس المنافع عندهم - والارض لرعيها
والسقاء لسقيها - وهي التي توصلهم الى الجبال التي هي حصنهم عند ما تفجأهم حادثة
أورد الكلام على طبق ما في مخيلاتهم

- (١) وصل بين الجملتين لاتفاقهما إنشاء مع وجود المناسبة وعدم المانع
- (٢) فصل الشطر الثاني عن الاول لانه توكيد معنوي له - اذ يفهم من جريان حكم
الموت على الخلق ان الدنيا ليست دار بقاء فاكذلك بالشطر الثاني فيبينها كمال الاتصال
- (٣) فصل الشطر الثاني عن الاول لاختلافهما خبرا وإنشاء اذ الثاني خبر
والاول إنشاء - فيبينها كمال الانقطاع

(٤) فصل بين قال وقلت لان الثاني جواب سؤال - اذ جرت العادة أنه اذا

(٥) قَالَتْ بُلَيْتَ فَمَا نَرَاكَ كَمَهْدِنَا لَيْتَ الْعُهُودَ تَجَدَّدَتْ بَعْدَ الْبِلَى

(٦) وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً

وَأَمَّا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ كُلِّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدِيهِ

لَا تَطْلُبَنَّ بِآلَةٍ لَكَ حَاجَةً قَلَمُ الْبَلِيغِ بَغِيرَ حَظٍّ مَنزَلُ

(٧) يَرَى الْبَغِيلُ سَبِيلَ الْمَالِ وَاحِدَةً إِنَّ الْكَرِيمَ يَرَى فِي مَالِهِ سُبُلًا

(٨) نَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ لَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَفِيفٌ

(٩) مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ

(١٠) يُدَبِّرُ الْأُمُورَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

(١١) وَمَا يُنطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى عِلْمُهُ شَدِيدُ الْقُوَى

قيل للرجل كيف أنت . أن يجيب . أنا عليل وكذا بين جملي سهر دائم وحزن طويل
فكأنه قيل : فما سبب علته ؟ فأجاب سهر دائم الخ ففى كل منهما شبه كال الاتصال

(٥) بين الشطر الثانى والاول كال الانقطاع لان أولها خبر والثانى إنشاء

(٦) بين جملى ترى وتحسب كال الاتصال لان الثانية بدل اشتمال من الاولى

(٧) بين الشطر الثانى والاول شبه كال الاتصال لان الثانية جواب عن سؤال

مقدر نشأ من الاولى كانه قيل : فما حال الكريم فى ماله ؟ فقال ان الكريم الخ

(٨) بين نفسى له ونفسى الفداء كال الاتصال لان الثانية توكيد لفظى للاولى

(٩) إن هذا الاملك - توكيد معنوى لقوله ما هذا بشراً ، اذ مجرى العادة

والعرف أنه إذا قيل فى معرض المدح : ما هذا بشراً ، وما هذا بآدمى ، أن يكون

الغرض أنه ملك ، فيكنى به عن ذلك . فيبينها كال الاتصال

(١٠) بين يدبر ويفصل كال الاتصال لان الثانية بدل بعض من كل

(١١) بين قوله وما ينطق عن الهوى وقوله إن هو الا وحى يوحى . كال الاتصال

- (١٢) قَالُوا سَلَامًا، قَالَ سَلَامٌ
- (١٣) يَهْوَى الثَّنَاءَ مَبْرُزًا وَمَقْصُورًا حُبُّ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ
- (١٤) وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ
يُخَادِعُونَ اللَّهَ
- (١٥) وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَآيَاتُنَاوَلَى مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ وَقْرًا
- (١٦) أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِذَرَمٍ سَعِيدٌ مَنْ يَبِيتُ قَرِيرَ عَيْنٍ
- (١٧) فَأَبَوْا بِالرَّمَاكِ مَكْسَرَاتٍ وَأَبْنَا بِالسَّيْفِ قَدْ انْحَنَيْنَا
- (١٨) فَمَا الْحَدَاثَةُ عَنْ حِلْمٍ بِمَانَعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشَّبَانِ وَالشَّيْبِ

لان الثانية توكيد معنوى ، لان تقرير كونه حياً نفي لان يكون عن هوى
(١٢) بين قالوا وقال شبه كمال الاتصال ، لان الثانية جواب عن سؤال مقدر ، كأنه
قيل فإذا قال لهم ؟؟ حيثئذ أجيب بأنه قال سلام - وهكذا الحال في حكاية القصص
في كل ما جاء في القرآن ، والحديث وكلام العرب

(١٣) فصل بين الشطر الثاني والاول ، لان بينهما كمال الاتصال - اذ الشطر الثاني
مؤكد للاول

(١٤) فصل جملة يخادعون عما قبلها ، لان بينهما كمال الاتصال ، لان هذه المخادعة
ليست شيئاً غير قولهم آمنا - دون أن يكونوا مؤمنين ، فهي إذا توكيد معنوى للاولى
(١٥) فصلت جملتنا كأن لم يسمعها - وكأن في أذنيه وقرا ، عما قبلها لانها
كالتوكيد له ، إذ المقصد من التشبيهين واحد ، وهو أن ينشئ الفائدة في تلاوة ما تلى
عليه من الآيات - فهما من كمال الاتصال

(١٦) فصل الشطر الثاني عن الاول لاختلافهما خبراً وإنشاء - فبينهما كمال الانقطاع
(١٧) بين جملتي أبوا وأبنا توسط بين السكاليين لاتفاقهما في الخبرية مع وجود المناسبة
(١٨) بين الشطر الثاني والاول شبه كمال الاتصال ، اذ الثاني جواب سؤال مقدر

يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربي أن يضام نظيري^(١٩)
 إن الذين كفروا سؤالا عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون^(٢٠)
 فياموت زُر إن الحياة ذميمة ويأنفس جدى إن دهرك هازل^(٢١)
 يسومونكم سوء العذاب يذبّحون أبناءكم^(٢٢) وترى الجبال تحسبها
 جامدة^(٢٣) وهي تمرّ مر السحاب - يدبر الأمر يفصل الآيات^(٢٤)
 ومن يفعل ذلك يلق أثاما^(٢٥) يضاعف له العذاب

الباب التاسع

﴿ في الإيجاز والأطناب والمساواة ﴾

كل ما يحول في الصدر من المعاني، ويخطر ببالك معنى منها، لا يعدو
 التعبير عنه طريقا من طرق ثلاث

(١٩) هذا البيت من حيث عدم عطف أعوذ على ما قبله . على حد قوله . وتظن
 سلى الخ (٢٠) لم تعطف على ما قبلها مع إن بينهما مناسبة في المعنى بالتضاد لأنها
 مبيّنة لحال الكفار ، وما قبلها مبين لحال المؤمنين ، وإن بيان حال المؤمنين غير
 مقصود لذاته ، بل ذكر استتباعا لبيان حال الكفار ، وليس بين بيان حال المؤمنين
 وحال الكفار مناسبة تقتضى الوصل

(٢١) لم يعطف قوله إن الحياة على ما قبله لأنه جواب لسؤال مقدر كأنه قيل لماذا
 تطلب زيارة الموت ؟ فأجاب إن الحياة ذميمة (٢٢) لم يعطف قوله يذبّحون على
 يسومون لكونه بياناً له (٢٣) فجملة تحسبها جامدة بدل اشتغال (٢٤) فجملة
 يفصل الآيات بدل بعض (٢٥) فجملة يلق أثاما بدل كل - وقد أنكر بدل
 الكل علماء البيان خلافاً للنجاة

أولاً — إذا جاء التعبير على قدر المعنى بحيث يكون اللفظ مُساوياً لأصل ذلك المعنى — فهذا هو «المساواة» وهي الدستور الذي يُقاس عليه
ثانياً — إذا زاد التعبير على قدر المعنى فذاك هو «الإطناب»
ثالثاً — إذا نقص التعبير عن قدر المعنى فذلك هو «الايجاز»^(١)
لهذا يختار البليغ للتعبير عما في نفسه طريقاً من هذه الطرق الثلاث
فهو تارة يُوجِزُ، وتارة يُسهبُ، وتارة يأتي بالعبارة بينَ بينَ
وذلك على حسب ما يقتضيه حال المخاطب، ويدعو اليه موطن الخطاب
وفي هذا الباب ثلاثة مباحث

المبحث الأول

﴿ في الايجاز واقسامه ﴾

الايجاز — هو جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل الوافي بالغرض
مع الإيالة والإفصاح
يعني انّ الايجاز هو تأدية المعنى بأقلّ من متعارف الأوساط^(١)
مع وفائها بالغرض كقوله تعالى (خذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ
عَنِ الْجَاهِلِينَ)

(١) قال الامام علي مارأيت بليغا قط الا وله في القول إيجاز، وفي المعاني اطالة
— وقالت بنت الحطيئة لا بها — ما بال قصارك أكثر من طوالتك قل لايتها بالأكذان
أولج، وبالأفواه أعلق — وقيل لشاعر — لم لا تطيل شعرك ؟؟
فقال حسبك من القلادة ما أعاط بالعنق

(٢) بأن يكون اللفظ أقل من المعهود عادة، شاع وقاله بللرام، فان لم يف كان

فهذه الآية القصيرة جمعت مكارم الأخلاق بأسرها - وكقوله تعالى
 (أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ) وكقوله عليه السلام «إنما الأعمال بالنيات»
 فإذا لم تف العبارة بالغرض سمي «إخلالا وحذفاً رديثاً» كقول البشكري
 والعيش خيرٌ في ظِلِّ ل النوك ممن عاش كدًا
 «مراده أن العيش الناعم الرغد في حال الحُمق والجهل خيرٌ من العيش
 الشاق في حال العقل» لكن عبارته لا تفيد ذلك فيضرب به عرض الحائط
 وينقسم الإيجاز إلى قسمين . إيجاز قصير - ^(١) وإيجاز حذف
 فإيجاز القصير يكون بتضييق العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير
 حذف كقوله تعالى (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) فان معناه كثير ، ولفظه
 يسير ، إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قتل قُتل امتنع عن القتل ، وفي

الإيجاز اخلاصاً وحذفاً رديثاً - كقول عروة بن الورد

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند الوفي كان أعزرا
 يريد إذ يقتلون نفوسهم في السلم - لكن صوغ كلامه لا يدل عليه . ومثله قول
 بعضهم نثرا (فان المروف اذا زجا كان أفضل منه اذا وفر وأبطأ) ولأجل تمام
 ما يريد كان عليه أن يقول - إذا قلّ وزجا .
 واعلم أن متعارف الاوساط هم الذين لم يرتقوا الى درجة البلغاء ولم ينحطوا الى
 درجة البسطاء ، فهو الدستور الذي يُماس عليه كل من الأيجاز والاطناب
 (١) وإيجاز القصير . هو ما تزيد فيه المعاني على الالفاظ . وللقرآن الكريم فيه
 المنزلة التي لا تسامى - والغاية التي لا تدرك

فمن ذلك قوله تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين) فهذه
 الآية قد جمعت مكارم الاخلاق ، وانطوى تحتها كل دقيق وجليل . إذ في العفو
 جواهر البلاغة -
 (١٢)

ذلك حياته وحياة غيره ، لأنَّ (القتل أنفَى للقتل ^(١)) وبذلك تعطول الأعمار ، وتكثر الندرية ، ويُقبل كلُّ واحد على ما يعود عليه بالنفع ، ويتم النظام ، ويكثر العمران

وهذا القسم مطمح نظر البلغاء ، وبه تتفاوت أقدارهم ، حتى أنَّ بعضهم سئل عن البلاغة فقال : هي « إيجاز القِصر » وقال أ كثم بن صيفي خطيب العرب « البلاغة الإيجاز »

الصفح عن أساء ، وفي الأمر بالمعروف صلة الأرحام . ومنع اللسان عن الكذب وفضّ الطرف عن كل المحارم — وقوله عز اسمه (والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس) استوعبت تلك الآية الكريمة أنواع المتاجر . وصنوف المرافق التي لا يبلغها المد — وقوله (ألا له الخلق والأمر) هاتان كلمتان أحاطتا بجميع الأشياء على غاية الاستقصاء — وقوله عليه السلام (المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء . وعودوا كل جسم ما اعتاد) فقد تضمن ذلك من المعاني الطبية شيئا كثيرا وقول عليّ كرم الله وجهه « من استقبل وجوه الآراء عرف وجوه الخطأ » وقول بعض الأعراب (اللهم هب لي حثك وأرض عني خلتك) فسمه عليّ عليه السلام فقال : هذا هو البلاغة . ومنه قول السموءل

وإن هو لم يحمل على النفس ضيها فليس إلى حسن الثناء سبيل فقد اشتمل على حميد . الصفات من سماحة وشجاعة ونواضع وحلم وصبر واحتمال مكاره — إذ كل هذه مما تضيي النفس لما يحصل في تحملها من المشقة والعناء والسبب فيها له من الحسن والروعة دلالة قليلة الالفاظ على كثير المعاني إلى ما فيه من الدلالة على التمكن في الفصاحة والبراعة . ولذا قال محمد الأمين « عليكم بالإيجاز فإن له إفهاما . وللإطالة استبهاما » وقال آخر « القليل الكافي خير من كثير غير شاف » (١) لقد أثر ونقل عن العرب قولهم « أقتل أنفَى للقتل » وأين هذا المثل من هذه

وإيجاز الحذف يكون بحذف شيء من العبارة لا يخل بالفهم . مع قرينة
تعيين المحذوف — وذلك المحذوف إما أن يكون

- ١ حرفاً — كقوله تعالى (وَلَمْ أَكُ نَبِيًّا) — أصله ولم أكن^(١)
- ٢ أو اسماً مضافاً — نحو (وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ) أى فى سبيل الله
- ٣ أو اسماً مضافاً إليه — نحو (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا
بِعَشْرِ) أى بعشر ليال
- ٤ أو اسماً موصوفاً — نحو (إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا) أى عملاً صالحاً
- ٥ أو اسماً صفة — نحو (فَزَادَتْهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ) أى مضافاً إلى رجسهم
- ٦ أو شرطاً — نحو (اتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ) أى فإن تتبعوني
- ٧ أو جواب شرط — نحو (وَلَوْ تَرَى إِذْ وُقِفُوا عَلَى النَّارِ)
أى لرأيت أمراً فظيماً
- ٨ أو مسنداً — نحو (وَلَتُنِ سَأَلْنَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
لَيَقُولُنَّ اللَّهُ) أى خلقهن الله

الآية الشريفة التي تمتاز بوجوه — منها أنها كلمتان ، وما نُقِلَ عنهم أربع — ومنها
أنه لا تكرار فيها ، وفيما قالوه تكرار — ومنها أنه ليس كل قتل يكون نافياً للقتل ،
وانما يكون كذلك اذا كان على جهة القصاص — ومنها حسن التأليف وشدة التلاؤم
المدركان بالحسن في الآية الكريمة التي بلغت حد الإعجاز ، لا فيما قالوه فى مثلهم البسيط
الذي لا يزيد عن متعارف الاوساط

(١) وكحذف لا فى قول عاصم المنفرد

رأيت الخمر جامدة وفيها خصال تفسد الرجل الحليماً
فلا والله أشربها بحياتي ولا أسقى بها أبداً ندماً

٩ أو مسنداً إليه - كما في قول حاتم
أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى إذا حشرت يوماً وضاق بها الصدر
أى إذا حشرت النفس يوماً
١٠ أو متعلقاً - نحو (لا يُسألُ عما يفعلُ وهم يُسألون) أى عما يفعلون
١١ أو جملة - نحو (كانَ الناسُ أُمَّةً واحدةً فبعثَ اللهُ النبيينَ)
أى فاختلّفوا فبعث

١٢ أو جملاً - كقوله تعالى (فَأَرْسَلْنَا يُوسُفَ أَيْهَا الصِّدِّيقُ)^(١)
أى فأرسلوني إلى يوسف لأستعبره الرؤيا ، فأرسلوه فأناه وقال له يا يوسف
واعلم أنّ دواعى الإيجاز كثيرة - منها الاختصار ، وتسهيل الحفظ
وتقريب الفهم ، وضيق المقام ، وإخفاء الأمر على غير السامع ، والضجر
والسآمة ، ونحصيل المعنى الكثير باللفظ اليسير الخ
ويستحسن « الإيجاز » فى الاستعطاف ، وشكوى الحال ، والاعتذارات

يريد لا أشربها

ويشترط فى إيجاز الحذف أن يقوم دليل على المحذوف وإلا كان الحذف رديفاً
الكلام وغير مقبول

(١) فأرسلون حكاية عن أحد الفتيين الذى أرسله العزيز إلى يوسف ليستعبره
مارآه . واعلم أنه لا بد من دليل يدل على المحذوف وهو - إما العقل وحده : نحو وجاء
ربك - وإما العقل مع غيره : نحو حرمت عليكم الميتة - أى تناولها - وإما العادة :
نحو فذلك الذى لمتنى فيه - أى فى مرأودته . وإما الشروع فيه : نحو بسم الله
الرحمن الرحيم - أى أؤلف مثلاً . وإما مقارنة الكلام للفعل : كما تقول لمن تزوج
« بالراء والبنين » أى أعزست متلبساً بالاتفاق والبنين

والتعزية ، والعتاب ، والوعد والوعيد - والتوبيخ ، ورسائل استغراج
الخراج وجباية الأموال ورسائل الملوك في أوقات الحرب إلى الولاة
والأوامر والنواهي الملكية ، والشكر على النعم

المبحث الثاني

﴿ في الإطناب وأقسامه ﴾

الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، أو هو تأدية المعنى بعبارة
زائدة عن متعارف الأوساط لفائدة تقويته وتوكيده - نحو (رَبِّ إِنِّي
وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا) - أي كبرت

فاذا لم تكن في الزيادة فائدة يُسمى « تطويلاً » إن كانت الزيادة غير مُتَعَيِّنَةٍ
ويُسمى « حشوًا » إن كانت الزيادة مُتَعَيِّنَةٍ

فالتطويل - كقول عدى العبادي في جذيمة الأبرش

وقدَّتْ الأديمَ لراهِشِيهِ وألقى قولها كذِبًا ومينا^(١)

﴿ تلييه ﴾ حذف الجمل أكثر ما يرد في كلام الله عز وجل ، إذ هو الغاية في

الفصاحة ، والنهاية في مراتب البلاغة

(١) وقدَّتْ أي قطعت . والضمير فيه يعود على الزباء . وهي امرأة ورثت الملك

عن أبيها - والأديم الجلد ، وراهِشِيهِ أي إلى أن وصل القطع لراهِشِين وهما عرقان في

باطن الزراع يندفق الدم منهما عند القطع - والضمير في ألقى يعود على المقطوع راهِشَاهُ

وهو جذيمة الأبرش . والمراد الاخبار بأن جذيمة غدرت به الزباء وقطعت راهِشِيهِ وسال

منه الدم حتى مات ، وأنه وجد ما وعدته من تزوجه بها كذب - وكقول الشاعر

ألا حبذا هِنْدٌ وأرضٌ بها هِنْدٌ وهند أتى من دورنها النَّأْيُ والبُعدُ

فالنأي والبعد معاً ، واحد ، ولا يمتنع أحدهما للزيادة

فالمبين والكذب بمعنى واحد . ولم يتعين الزائد منها ، لان العطف
بالواو لا يفيد ترتيباً ولا تعقيباً ولا معية .

والحشو - كقول زهير بن أبي سلمى
وأعلم علم اليوم والأمس « قبله » ولكنني عن علم ما في غد عمي ^(١)
وكل من الحشو والتطويل معيب في البيان . وكلاهما بمعزل عن
مراتب البلاغة

واعلم أن دواعي الاطناب كثيرة . منها تثبيت المعنى ؛ وتوضيح
المراد ، والتوكيد ، ورفع الابهام ، وإثارة الحمية - وغير ذلك
وأقسام الاطناب كثيرة ^(٢)

١ منها ذكر الخاص بعد العام - كقوله تعالى (حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ
وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى) وفائدته التنبيه على فضل الخاص حتى كأنه لفضله
ورفعته جزء آخر مغاير لما قبله

٢ ومنها ذكر العام بعد الخاص - كقوله تعالى ^(٣) (رَبِّ اغْفِرْ لِي
وَلِوَالِدَيَّ وَلِأَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)
وفائدته شمول بقية الافراد - والاهتمام بالخاص لذكره ثانياً في عنوان

(١) الشاهد في قوله - قبله ، لأنه معلوم من قوله أمس : وكقول الآخر

ذكرت أختي فعاودني صداع الرأس والوصب

فان الصداع لا يكون الا في الرأس ، فذكر الرأس لا فائدة فيه

(٢) ومنها الحروف الزائدة . وتمكثير الجمل - نحو فبما رحمة من الله لنت لهم .

(٣) من دعاء سيدنا نوح لنفسه ولوالديه وللمؤمنين

عام . بعد ذكره أولاً في عنوان خاص

٣ ومنها الإيضاح بعد الإيهام لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين ، مرة على سبيل الإيهام والأجمال ، ومرة على سبيل التفصيل والإيضاح ، كقوله تعالى (وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاهُ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ)

فقوله : أَنَّ دَابِرَ هَوْلَاهُ تفسير وتوضيح لذلك الأمر ، وفائدته تفخيم شأن الميتين وتمكينه في النفس زيادة تمكين

٤ ومنها التوشيع - وهو أن يؤتى في آخر الكلام بمثنى مفسر بمفردين ليُرى المعنى في صورتين ، يخرج فيهما من الخفاء المستوحش إلى الظهور المأنوس - نحو - العلم علماً ، علم الأبدان ، وعلم الأديان

٥ ومنها التكرار - وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر - لأغراض الأول - التأكيد كقوله تعالى (كَلَّا سَوْفَ نَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ نَعْلَمُونَ)^(١) وكقوله تعالى (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

الثاني - طول الكلام لئلا يحس مبتوراً ليس له طلاوة - كقوله وإن أمراً دامت موائيق عهده على مثل هذا إنه لكريم^(٢)

الثالث - قصد الاستيعاب نحو - قرأت الكتاب باباً باباً وفهمته كلمة كلمة

الرابع - زيادة الترغيب في العفو - كقوله تعالى (إِنَّ مِنْ أِذْنِكُمْ وَأُولَٰئِكَ مَدْءُوكُمْ فَاذْرُوهُمْ . وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَلَحُوا وَتَتَّقُوا)

(١) أي سوف تعلمون ما أنتم عليه من الخطأ إذا شاهدتم هول المحشر

(٢) الشاهد في تكرير إن في أول البيت ، وتكريرها في آخره

فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ

الخامس - استمالة المخاطب لقبول الخطاب كقوله تعالى (وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ)

(السادس) - التنويه بشأن المخاطب نحو - انَّ الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن ابراهيم

السابع - الترديد - وهو تكرار اللفظ متعلقاً بغير ما تعلق به أو لا نحو - السَّخِيُّ قَرِيبٌ مِنَ اللَّهِ ، قَرِيبٌ مِنَ النَّاسِ ، قَرِيبٌ مِنَ الْجَنَّةِ
والبَخِيلُ بَعِيدٌ مِنَ اللَّهِ بَعِيدٌ مِنَ النَّاسِ بَعِيدٌ مِنَ الْجَنَّةِ

الثامن - التلذُّذ بذكره ، نحو قول مروان بن أبي حفصة
سُبْحَى اللَّهِ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبِذَا نَجْدٍ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ
التاسع - الارشاد إلى الطريقة المثلى كقوله تعالى (فَأُولَئِكَ فَأُولَئِكَ ثُمَّ فَأُولَئِكَ فَأُولَئِكَ)

٦ ومنها الاعتراض - وهو أن يوثق في أثناء الكلام ، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر لا محل لها من الاعراب (١)
وذلك لأغراض يرمى إليها البليغ - غير دفع الإيهام

(١) لم يشترط بعضهم وقوعه بين جزئي جملة ولا بين كلامين ، بل جوز وقوعه آخر الكلام مطلقاً سواءً ولية ارتباط بما قبله أولاً - كقوله تعالى وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل - فجملة ونعم الوكيل معترضة ، وليست معطوفة على ما قبلها حتى يلزم حذف الانشاء على الخبر

(١) كالدُّعاء نحو : إِنِّي « حفظك الله » مريض

وكقول عوف بن محم الشيباني

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَانِ (١)

(ب) والتَّنبِيه على فضيلة العلم — كقول الآخر

وَاعْلَمْ فَعَلِمُ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِرَا

(ج) والتَّنْزِيه كقوله تعالى (وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

(د) وزيادة التَّأْكِيد — كقوله تعالى (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ

أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ)

(هـ) والاستعطاف — كقول الشاعر

وَخَفَوْقِ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهْيِهِ يَاجُنَّتِي لِرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا

(و) والتَّهْوِيل نحو : وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ

٧ ومنها الإيغال — وهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها

كالبالغة في قول الخنساء

وَإِنْ صَغَرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ

فقولها « كَأَنَّهُ عَلِمَ » واف بالمقصود، لكنها أعقبته بقولها « فِي رَأْسِهِ

نَارَ » لزيادة المبالغة، ونحو : وَاللَّهِ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ

(١) بلَّتْهَا بفتح التاء أي بلغك الله إيها — وترجمان كزعفران ويجوز ضم

التاء مع الجيم. واعلم أن الدعاء من الشاعر موجه إلى المخاطب بطول عمره — وأن

يعيش مثله ثمانين سنة — واعلم أنه قد يقع الاعتراض في الاعتراض كقوله تعالى

فَلَا أَقْسَمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّ لِقَرَّآنَ كَرِيمٍ فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ

٨ ومنها التذييلُ - وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مُستقلة تشتمل على معناها تأكيدياً لها^(١) نحو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا) ونحو (ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ)

والتذييلُ « قسمان »

(أ) جار مجزئ الأمثال لاستقلال معناه واستغنائه عما قبله كقول طرفة
كل خليل قد كنت خالته لا ترك الله له واضحه
كلام أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة
(ب) وغير جار مجزئ الأمثال - لعدم استغنائه عما قبله ، ولعدم استقلاله
بإفادة المعنى المراد كقول النابغة

لم يبق جودك لي شيئاً أومله تركتني أصحب الدنيا بلا أمل
فالشر الثاني مؤكد للأول ، وليس مستقلاً عنه ، فلم يجز مجزئ المثل
٩ ومنها الاحتراس - ويقال له التكميل - وهو أن يؤتى بعد كلام
يؤم خلاف المقصود بما يدفع ذلك الإيهام
يعنى أن الاحتراس يؤجد حينما يأتى المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل
عليه فيه لوم ، فيفطن لذلك ويأتى بما يخلصه سواء وقع في وسط الكلام نحو
فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صوبُ الرِّيسِ وَدِيمَةُ تَرْهَمِي

(١) التأكيدي ضربان التأكيدي المنطوق كما في هذه الآية - التأكيدي المفهوم كقوله:
ولست بمُستَبَقٍ أخالاً تلمة على شعث أي الرجال المهذب ؟؟
دل بمفهومه على نفي الكمال من الرجال ، فأكد به بقوله (أي الرجال المهذب)

فقوله غير مفسدها للاحتراس - أو وقع في آخره ،
نحو (وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ) أى مع حب الطعام واشتغالهم له
وذلك أبلغ في الكرم

وكقول أعرابية لرجل (أَذَلَّ اللَّهُ كُلَّ عَدُوِّكَ إِلَّا نَفْسَكَ)
١٠ ومنها التتيم - وهو زيادة كلمة أو أكثر توجد في المعنى حسنا
بحيث لو حذفت صار الكلام مُبتذلا - كقول ابن المعتز يصف فرسا
صيننا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيدٍ سراعٍ وأرجلُ
اذ لو حذف ظالمين لكان الكلام مبتذلا ، لا رِقَّةَ فيه ولا طلاوة
ونوهم أنها بليدة تستحق الضرب

ولستحسن الاطناب في الصلح بين العشار . والمدح والثناء ، والذم
والهجاء ، والوعظ والارشاد ، والخطابة في أمر من الأمور العامة ، والتهنئة
ومنشورات الحكومة الى الأمة ، وكتب الوُلاة الى الملوك لخبارهم بما
يحدث لديهم من مهام الامور

واعلم أن الأطناب أرجح عند بعضهم من الأيجاز ، وحُجَّتُه في ذلك
أنَّ المنطق إنما هو البيان ، والبيان لا يكون الا بالأشباع . والثناء لا يقع
إلا بالأقناع . وأفضل الكلام أبينه . وأبينه أشدَّ إحاطة بالمعاني . ولا يحاط
بالمعاني إحاطة تامة إلا بالاستقصاء

والمختار أن الحاجة الى كلِّ ماسةٍ : ولكلِّ موضعٍ لا يسدُّ أحدهما
مكان الآخر فيه . وللدوق السليم القول الفصل في هذه الشؤون .

المبحث الثالث

﴿ في المساواة ﴾

المساواة - هي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له^(١) - بأن تكون المعاني بقدر الالفاظ . والالفاظ بقدر المعاني . لا يزيد بعضها على بعض وهي الأصل المقيس عليه ، والدستور الذي يُعتمد عليه كقوله تعالى (وَمَا تَقْدِّمُوا لَا تَفْسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ) فإن اللفظ فيه على قدر المعنى - لا ينقص عنه ولا يزيد عليه وكقول طرفة بن العبد .

سُبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ
أَسْئَلُهُ عَلَى الْإِيحَازِ وَالْإِطْنَابِ وَالْمَسَاوَاةِ
يَطْلُبُ أَجْوَبَتَهَا

ما هي المساواة ؟ - ما هو الإيجاز ؟ - ما هو الإطناب ؟ - كم

(١) المساواة هي ما ساوى لفظه معناه بحيث لا يزيد أحدهما على الآخر - وهي نوعان الأول - مساواة مع الاختصار وهي أن يتحرى البليغ في تأدية المعنى أوجز ما يكون من الالفاظ القليلة الاحرف . الكثيرة المعاني - كقوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) وكقوله تعالى (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله) والثاني - مساواة بدون اختصار « ويسى المتعارف » وهو تأدية المقصود من غير طلب للاختصار . كقوله تعالى (حور مقصورات في الخيام) والوجهان في المركز الأسمى من البلاغة - غير أن الأول أدخل فيها وأدل عليها -
والمساواة فن من القول عز من المنال . تشرأب إليه أعناق اللغاة ، لكن لا يرتقي

قسما الايجاز؟ . - ما هو إيجاز القصر؟ - ما هو إيجاز الحذف؟ - بأي شيء يكون إيجاز الحذف؟ . - كم قسما الاطناب؟ - ما هو ذكر الخاص بعد العام ما هو ذكر العام بعد الخاص؟ ما هو الايضاح بعد الابهام؟ ما هو التكرار ما هو الاعتراض؟ - ما هو الايغال؟ - ما هو التوشيع؟ - ما هو التذييل ما هو التكميل؟ . - ما هو التتيم؟ . - ما هو الاحتراس؟ . - ما هو الفرق بين التطويل والحشو؟ . ما هي دواعي الايجاز؟ - ما هي دواعي الاطناب كم قسما التذييل؟ - أيكون الاطناب بغير هذه الانواع

تطبيق عام على الايجاز والاطناب والمساواة

درستُ أصرف - فيه مساواة لأن اللفظ على قدر المعنى - ويطعمون الطعام على حبة مسكنا و يقيموا أسيرا . فيه اطناب بالتتيم فان على حبه فضلة لزيادة التحسين في المعنى ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله - فيه مساواة المرء بأدبه - فيه إيجاز قصر لتضمن العبارة القصيرة معاني كثيرة تالله تفتأ تذكر يوسف - فيه إيجاز حذف وهو لا . وأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك البحر فانفلق - فيه إيجاز حذف جملة أي فاضرب فانفلق ألا كل شيء ما خلا الله باطل - فيه اطناب بالاحتراس إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظلمت وأى الناس تصفوا مشاربهم فيه الاطناب بالتذييل . والجملة الثانية جارية مجرى المثل

الى ذراء إلا الافذاذ لصعوبة المرتقى وجلالة المقصد ، والمساواة يعتيرها بعضهم وسطا بين الايجاز والاطناب وبعضهم يدبجها ولا يعدها قسما ثالثا للايجاز والاطناب .

جوزى المذنب بذنبه وهل يجازى الا المذنب . فيه اطناب بالتذييل . وليس جاريا مجرى المثل

ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه . فيه اطناب بالاحتراس
البخيل بعيد من الله بعيد من الناس بعيد من الجنة . فيه اطناب بالترديد
ولكن البر من اتقى . فيه ايجاز حذف مضاف . أى ذا البر
واهتم للسفر القريب فانه أنأى من السفر البعيد واشنع
فيه اطناب بالأينال . فان أشنع مزيدة للترغيب فى الاهتمام
خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا . فيه ايجاز حذف . أى خلطوا عملا صالحا بسيئ
وعملا سيئا بصالح

والليل اذا يسر . فيه ايجاز يحذف الياء . وسبب حذفها ان الليل لما كان غير سار
وانما يسرى من فيه . نقص منه حرف ، اشارة الى ذلك جريا على عادة العرب فى مثل ذلك
ليحق الحق ويبطل الباطل . فيه ايجاز يحذف جملة . أى فعل ذلك

تمارين

بين الايجاز والاطناب والمساواة وأقسام كل منها فيما يأتى
إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، والفلك
الذى تجرى فى البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء
فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح
والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (١)

(١) فى هذه الآية الاطناب بتكثير الجمل . وهذا خلاف الانواع السابقة . وذلك
لأنه لما كان الخطاب مع العموم وفيهم الذكى والغبي صرح بخلق أمهات الممكنات
الظاهرة ليكون دليلا على القدرة الباهرة . وذلك بدل أن يقال (ان فى وقوع كل ممكن

خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ^(١) يَأْخُذُ كُلُّ سَفِينَةٍ ^(٢)
 أَنَا ابْنُ جَلَا ^(٣) وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا متى أضع العمامة تعرفوني
 فَاللهُ هُوَ الْوَلِيُّ ^(٤) وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ ^(٥)
 فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أُبْرَحُ قَاعِدًا ^(٦) وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
 شَيْخٌ يَرَى الصَّلَاةَ الْخَمْسَ نَافِلَةً وَيَسْتَعِلُّ دَمَ الْحِجَابِ فِي الْحَرَمِ ^(٧)
 تَطْمِئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ ^(٨)
 وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ ^(٩) فَأُولَئِكَ كَانَ
 سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا

لِلَّهِ لَذَّةٌ عِيشٍ بِالْحَبِيبِ مَضَتْ وَلَمْ تَدْمِ لِي وَغَيْرَ اللَّهِ لَمْ يَدْمِ ^(١٠)
 وَأَدْخَلَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيَاضٌ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ^(١١) يُؤْتِرُونَ عَلَى
 أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ - فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ
 لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ^(١٢)
 حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبٌ ^(١٣)

تساوى طرفاه لآيات للعقلاء (١) فيه إيجاز القصر لأنه قد جمع مكارم الاخلاق
 (٢) أى سفينة سالمة (٣) أى أنا ابن رجل جلا (٤) الشرط محذوف
 أى ان أرادوا ولياً فالله هو الولي (٥) أى فاقته واصبر (٦) أى لا أبرح
 (٧) فى الحرم - ايغال لازيادة فى المبالغة

(٨) فيه التذييل (٩) احترس بقوله وهو مؤمن عن توهم الاطلاق
 (١٠) فيه تذييل جار مجرى الامثال (١١) فى قوله (من غير سوء) احتراس
 عن توهم بياض البرص ونحوه (١٢) فيه الاعتراض
 (١٣) فى البيت احتراس

أنى الزمانَ بنوه فى شببته فسرهم وأتيناها على هرم^(١)
والفيتة بجرأ كثيراً فضوله جواد متى يذكر له الخير يزدد^(٢)
فأن كنت لا تستطيع دفع منينى فذرني أبادرها بما ملكت يدي
ما أحسن الأيام إلا أنها يا صاحبى إذا مضت لم ترجع
ولست بمستبق أخا لا تله على شعث أى الرجال المهذب
تأمل من خلال السجف وانظر بعينك ما شربت ومن سقاني
تجد شمس الضحى تدنو بشمس الى من الرقيق الغسروانى

حَبِيبُ الْبَيْتِ

الأصول والمقتضيات المذكورة فى هذا الفن ليست مسوقة على
سبيل الحصر، وإنما هى نموذج ينبه الطالب على اعتبار ما يحسن فى الذوق
اعتباره، ويُعينه على استخراج ما فى الكلام من وجوه البلاغة^(٣)
والقاعدة أنه متى وُجد الكلام الصادر عن يُعند بكلامه مستعملاً فى

(١) فى البيت ايجاز - أى وأتيناها على هرم (فساءنا)

(٢) فى البيت اطناب - فان قوله متى يذكر الخير يزدد تكميل

(٣) علمت أن البلاغة متوقفة على مطابقة الكلام لمقتضى الحال، ورأيت فى
ما تقدم من الأحكام أن مقتضى الحال يجرى على مقتضى الظاهر، وهذا بالطبع هو
الاصل، ولكن قد يُعدل عما يقتضيه الظاهر الى خلافه، مما تقتضيه الحال فى بعض
مقامات الكلام لاعتبارات يراها المتكلم

غير معناه الأصلي المعروف له وضعاً طلب المراد بالتأمل الصادق مستعيناً بالقرائن وسياق المقال حتى ينبجلى له وجه العدول - وقد تقدم كثير من ذلك العدول (المسمى باخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر) في الابواب السابقة وبقى من هذا القبيل أنواع أخرى

الأول - الالتفات وهو نقل الكلام من حالة التكلم أو الخطاب أو الغيبة الى حالة أخرى من ذلك ، لمقتضيات ومناسبات تظهر بالتأمل في مواقع الالتفات ، وتلويهاً للخطاب حتى لا يمل السامع من التزام حالة واحدة «فان لكل جديد لذة» وابعض مواقع لطائف ، ملاك إدراكها الذوق السليم واعلم أن صور العدول الى الالتفات ستة

١ عدول من التكلم الى الخطاب - كقوله تعالى (وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ)

٢ عدول من التكلم الى الغيبة - كقوله تعالى (يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ)

٣ عدول من الخطاب الى التكلم - كقوله تعالى (وَاسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ)

٤ عدول من الخطاب الى الغيبة - كقوله تعالى (رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ)

٥ عدول من الغيبة الى التكلم - كقوله تعالى (وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ بُشْرَى بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا)

٦ عدول من الغيبة الى الخطاب - كقوله تعالى (وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ

بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ

الثاني - تجاهل العارف ، وهو سوق المعلوم مساق المجهول ، بأن يجعل

العارفُ بالشئ نفسه جاهلة به - وذلك لأغراض

١ كالتعجب نحو قوله تعالى (أَفَسِحْرٌ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ)

٢ والمبالغة في المدح - نحو - وَجْهَكَ بَدْرٌ أَمْ شَمْسٌ

٣ والمبالغة في الذم - كقول الشاعر

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِى أَقَوْمٌ آلُ حَصْنٍ أَمْ نِسَاءُ

٤ والتوبيخ وشدة الجزع كقول الشاعر

أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ ^(١)

٥ وشدة الوله - كقول الشاعر

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَى مَنْكَنْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ

٦ والفخر كقوله

أَيُّنَا تَعْرِفُ الْمَوَاقِفَ مِنْهُ وَثَبَاتٍ عَلَى الْعِدَا وَثَبَاتًا

الثالث - القلب ^(٢) وهو جعل كلٍّ من الجزأين في الكلام مكان

(١) تجاهلت أخت طريف عن سبب انتفاء الجزع عن الشجر لشدة التحير والتضجر

(٢) ويستدل عليه بالتأمل في المعنى فنحو عرضت الناقة على الحوض . وأدخالت

الخطام في أصبعي - أصله « عرضت الحوض على الناقة » لأن العرض يكون على

ماله ادراك ، وأصله أدخلت أصبعي في الخطام « لأن الظرف هو الخطام » والنكته

أن الظاهر الاتيان بالمعروض الى المعروض عليه . ونحريك المظروف نحو الظرف

ولما كان ما هنا بالعكس قلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار - وإنما يقبل حيث

يتضمن اعتباراً لطيفاً

صاحبه ، لغرض كالمبالغة - نحو : قول رؤبة بن العجاج
ومهمه مغبرة أرجاؤها كأن لون أرضه سماؤه ^(١)
أى كأن لون سمانه لغبرتها لون أرضه ، مبالغة في وصف لون السماء
بالمغبرة ، حتى صار بحيث يشبه به لون الأرض .

ونحو : أدخلت الخاتم في أصبعي ، وعرضت الناقة على الحوض

الرابع التعبير عن المضارع بلفظ الماضي - وعكسه .

فمن أغراض التعبير عن المضارع بلفظ الماضي

« ا » التنبيه على تحقيق وقوعه - نحو - (أتى أمر الله) - أى يأتى

« ب » وقرب الوقوع - نحو قد أقامت الصلاة - أى قرب القيام لها

« ج » والتفاؤل - نحو - إن شفاك الله تذهب معي .

« د » والتعريض - نحو - (لئن أشركت ليحبطن عملك)

فيه تعريض للمشركين بأنهم قد حبطت أعمالهم

ومن أغراض التعبير عن الماضي بلفظ المضارع

« ا » حكاية الحالة الماضية باستحضار الصورة الغريبة في الخيال

نحو (الله الذي أرسل الرياح فتثير سحابا) بدل فأنارت

« ب » وإفادة الاستمرار فيما مضى - نحو - (لو يطيعكم في كثير

من الأمر لعنتكم) أى لو استمر على إطاعتكم لهلكتم

الخامس - التعبير عن المستقبل بلفظ اسم « الفاعل »

نحو (إن الدين لواقع)

أو « المفعول » - نحو (ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْنُوعٌ لَهُ النَّاسُ)
وذلك لأن الوصفين المذكورين حقيقة في الحال مجازاً فيما سواه
السادس - التغليب وهو ترجيح أحد الشئيين على الآخر في إطلاق
لفظه عليه - وذلك

- ١ كتغليب المذكر على المؤنث في قوله تعالى (وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِتِينَ)
وبالعكس - نحو - الأبوين (للأب والأم)
- ٢ كتغليب الألف على غيره - نحو الحسنين في الحسن والحسين
- ٣ كتغليب الألف على الألف - كقوله تعالى (لَنُخْرِجَنَّكَ يَا شُعَيْبُ
وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَكَ مِنْ قَرْيَتِنَا أَوْ لَنَعْمُدَنَّ فِي مِلَّتِنَا)
أدخل شعيب في العود إلى ملتهم ، مع أنه لم يكن فيها قط ، ثم خرج
منها وماد ، تغليباً للأكثر .
- ٤ كتغليب العاقل على غيره كقوله تعالى (الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)
وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .
تم علم المعاني • ويليه علم البيان • والله المستعان

عَلَيْهِ السَّلَامُ

١ ألبیان ^(١) معناه في اللغة - الكشف والإيضاح
وفي اصطلاح البلاغ - أصول وقواعد يُعرف ^(٢) بها إيرادُ المعنى الواحد
بطرقٍ يَختلف بعضها عن بعض في وُضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى
(ولا بُدَّ من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً)

فالمعنى الواحد ككرم سعد - يدلُّ عليه تارة بطريق التشبيه بأن

(١) هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى وهتك لك الحجب دون
الضمير - حتى ينفذ السامع الى حقيقته . ويهجم على محموله ، كأننا ما كان ذلك
البيان . ومن أى جنس كان ذلك الدليل - لان مدار الأمر والغاية التي يجرى إليها
القائل والسامع إنما هو الفهم والافهام . فبأى شيء بلغت الافهام : وأوضحت عن المعنى
فذلك هو البيان في ذلك الموضع . واعلم أن المعتبر في علم البيان دقة المعاني المعتبرة
فيها من الاستعارات والكنايات مع وضوح الالفاظ الدالة عليها . فالبيان هو المنطق
الفصيح المعرب عما في الضمير (٢) أى يعرف من حصل تلك الاصول كيف
يعبر عن المعنى الواحد بعبارات بعضها أوضح من بعض . فعلم البيان علم يتمكن به
من إبراز المعنى الواحد بصور متفاوتة ، وترا كيب مختلفة في درجة الوضوح ، فالحيط
بفن البيان . الضليع من كلام العرب منشوره ومنظومه . إذا أراد التعبير عن أى
معنى يجول بضميره . استطاع أن يختار من فنون القول وطرق الكلام . ما هو
أقرب لمقصده . وأليق بفرضه ، بطريقة تبين ما في نفس المتكلم من المقاصد ، وتوصل
الأثر الذي يريده به الى نفس السامع في المقام المناسب له ، فينال الكاتب والشاعر
والخطيب من نفس مخاطبيه إذا جود قوله ، وسعرم يديع بيانه

يقال « سعد كحاتم » ومرة بطريق المجاز . بأن يُقال « رأيت بحراً في دار سعد » وأخرى بطريق الكناية . بأن يُقال « سعد كثير الرّماذ » ولا يخفى أنّ بعض هذه التراكيب أوضح من بعض كما ستعرفه^(١)

« ب » وموضوع هذا العلم الألفاظ العربية من حيث المجاز والكناية وأما التكلم عن الحقيقة والتشبيه فليس مقصوداً بالذات في علم البيان

« ج » وواضعه أبو عبيدة الذي دَوَّن مسائل هذا العلم في كتابه المسمّى « مجاز القرآن » وما زال ينمو شيئاً فشيئاً حتى وصل إلى الإمام « عبد القاهر » فأحكم أساسه ، وشيّد بناءه . ورتّب قواعده ، وتبعه الجاحظ ، وابن المعتز وقدامة ، وأبو هلال العسكري

« د » وثمرته الوقوف على أسرار كلام العرب « منشوره ومنظومه » ومعرفة ما فيه من تفاوت في فنون الفصاحة ، وتباين في درجات البلاغة التي يصل بها إلى مرتبة إعجاز القرآن الكريم الذي حار الجن والإنس في محاكاته . وعجزوا عن الإتيان بمثله

مقدمة

ألفظ إن عُنَّ بآراء معنى ليدلّ عليه سُمِّي موضوعاً ، والمعنى موضوعاً له ، والتّعيين وضعاً . ثم إنه بعد ذلك إمّا ألاّ يُتصرّف فيه عند الاستعمال أو يُتصرّف فيه عنده

(١) ولا يغيب عن البال أن الألفاظ المترادفة تتفاوت دلالتها من جهة اللفظ والعبارة ، لا من ناحية الوضوح والخفاء فلا تدخل حينئذ في مباحث فن البيان

فالأول - وهو الذى لا يُتَصَرَّف فيه عند الاستعمال يُسمَّى (حقيقة) ^(١)
والثانى - وهو الذى يُتَصَرَّف فيه عند الاستعمال
« ١ » فان كان التصرف باسناده الى غير ماحقه أن يُسند اليه
سُمِّيَ « مجازاً عقلياً - أو - إسناداً مجازياً - » نحو بنى الأمير المدينة
« ب » وان كان ينقله من معنى ل معنى لعلاقة وقرينة

وهى خمسة أنواع (١) الحقيقة العقلية ^(١) وهى اسناد الشئ إلى ماهو له عند
المتكلم فى الظاهر نحو : أنبت الله الشجر
٢ الحقيقة اللغوية وهى الكلمة المستعملة فى الشئ الذى وضعت له عند أهل
اللغة - نحو : أسد « للحيوان المفترس »
٣ الحقيقة الشرعية وهى الكلمة المستعملة فى الشئ الذى وضعت له عند أهل
الشرع كالصلاة فأنها موضوعة « للأقوال والأفعال المخصوصة »
٤ الحقيقة الاصطلاحية الخاصة وهى الكلمة المستعملة فى ما وضعت له فى
اصطلاح خاص كالفاعل فإنه موضوع فى اصطلاح النحاة « للاسم المرفوع بالفعل
المدكور قبله أو شبهه »
٥ الحقيقة الاصطلاحية العامة وهى الكلمة المستعملة فى ما وضعت له فى اصطلاح
العالم نحو - دابة . فأنها موضوعة فى العرف العام « لآوات الأربع كالفرس والحمار »

(١) أقسام الحقيقة العقلية أربعة - الأول ما يطابق الواقع والاعتقاد معا كقول
المؤمن أنبت الله الزرع - الثانى ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل أنبت المطر
الزرع - الثالث ما يطابق الواقع دون الاعتقاد ، كقول المعتزلى لمن لا يعرف حاله
وهو يخفيها - خلق الله الانمال كلها - الرابع مالا يطابق شيئاً منهما كقولك جاء
فريد - وأنت تعلم أنه لم يجرى « دون المخاطب »

فان منعت قرينته إرادة المعنى الموضوع له «فمجاز بالاستعارة» ان كانت
العلاقة المشابهة — «ومجاز مرسل» ان كانت العلاقة غيرهما
وان لم تمنع القرينة — فان كان بالكاف وكأن ونحوهما «فتشبيه»
والأ «فكناية»

ولهذا انحصر علم البيان في التشبيه — والمجاز — والكناية

الباب الاول

﴿ في التشبيه ^(١) ﴾

التشبيه — أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى — وهو في اللغة
التشيل — وعند علماء البيان — مشاركة أمرٍ لآخر في معنى ^(٢) بأدوات ^(٣)

(١) اعلم أن التشبيه موقفاً - سناً في البلاغة - وذلك لاجراجه الخفى إلى الجلى
وإدناؤه البعيد من القريب ، يزيد المعاني رفعة ووضوحاً ، ويكسيها توكيداً وفضلاً
ويكسوها شرفاً ونبلاً . فهو فن واسع النطاق . فسيح الخطوة ، ممتد الخواشي ، متشعب
الأطراف . متوهر المسلك . غامض المدرك . دقيق المجرى . عزيز الجدوى

(٢) فالتشبيه هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت في صفة أو
أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه ، وبتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة
في عين نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيهاً

(٣) خرجت الاستعارة والتشبيه الضمني في بعض صور التجريد « وهو ما لم
يكن تجريد الشيء عن نفسه » لانه حينئذ لا تشبيه نحو لم فيها دار الخلد ، فإنه
لا نزاع دار الخلد من جهنم وهي عين دار الخلد لا شبهة بها ، بخلاف نحو لقيت يزيد
أسداً — فإنه لتجريد أسد من زيد . وأسد مشبه به لزيد لا عينه فيه تشبيه مضمحل

معلومة ^(١) - كقولك - العلم كالنبوز في الهداية ... فالعلم مُشَبَّه ، والتور مشبه به ، والهداية وجه الشبه ، والكاف أداة التشبيه ، فحينئذ أركان التشبيه أربعة ، مشبه . ومشبه به « ويُسميان طرفي التشبيه » ووجه شبه ، وأداة تشبيه « ملفوظة أو ملحوظة » - وفي هذا الباب مباحث

المبحث الأول

﴿ في تقسيم طرفي التشبيه إلى حِسِّي وَعَقْلِي ﴾

طرفا التشبيه « المشبه والمشبه به »

١ إِمَّا حِسِّيَّان ^(٢) « أي مُدْرَكَان بإحدى الحواس الخمس الظاهرة ، نحو - أنت كالشمس في الضياء - وكما في تشبيه « الخلد بالورد »

في النفس - فكل من الاستمارة والتشبيه الضمني المذكور لا يسمى تشبيها اصطلاحاً وليس التشبيه بمجرد الاشتراك في معنى بل لابد فيه من ادعاء بمائلة أحد أمرين لا آخر في معنى ومساواته إياه - ولذلك نفاه الشاعر

فما أنت مادحها بما من تشبيها بالشمس والبدر لا بل أنت حاجبها
من أن للشمس خال فوق وجعتها ومبسم كتنظام الدر في فيها
(١) وهي الكاف وكأن ومثل ونحوها - وكذا مائل وشابه وما اشتق منها
أو برادفها في المعنى مما سيأتي

(٢) اعلم أن من الحس ما لا تدركه الحواس الخمسة وهي (البصر والسمع والشم والذوق واللمس) ولكن تدرك مادته فقط ويسمى هذا التشبيه بالخيالي - كقوله

كأن الحباب المستدير برأسها كواكب در في سماء عقيق
فإن هذه الكواكب والسماء لا يدركها الحس لأنها غير موجودة - ولكن يدرك
مادتها التي هي الدر والمقيق على الأفراد - والمراد بالحباب ما يملأ الماء من الفقائيع

- ٢ وإما عقليان - أى مدركان بالعقل نحو : العلم كالحياة
ونحو - الضلال عن الحق كالعنى - ونحو « الجهل كالموت »
٣ وإما المشبه حسى والمشبه به عقلى - نحو - طيب السوء كالموت
٤ وإما المشبه عقلى والمشبه به حسى - نحو - العلم كالنور

المبحث الثانى

﴿ فى تقسيم طرفى التشبيه باعتبار الأفراد والتركيب ﴾
طرفا التشبيه « المشبه والمشبه به »

والضمير للخبر - ومنه أيضا قول الآخر
وكانت زحمة الشدة يبق إذا تصوب أو تصمد
أعلام ياقوت نشر ن على رماح من زبرجد
فان الاعلام والياقوت والزبرجد والرماح موجودة - لكن المشبه الذى مادته
هذه ليس موجوداً ولا محسوساً . والمراد بالعقلى مالا يدرك هو ولا مادته باحدى
الحواس الظاهرة - بل ادراكه عقلا : فيدخل فيه الوهمى وهو مالا يدرك هو ولا مادته
باحدى الحواس ، لكن لو وجد فى الخارج لكان مدركا بها - ويسى هذا التشبيه
بالوهمى - كقوله

أيقننى والمشرقى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب أفعال
فان أنياب الافوال لم توجد هى ولا مادتها . وانما اخترعها الوهم ، لكن لو وجدت
لأدركت بالحواس والمشرقى السيف . والمسنونة السهام . والأفوال يزعمون أنها وحوش
هائلة المنظر ولا أصل لها . والوجدانيات كالجوع والعطش ونحوهما ملحقة بالعقل
ثم التضاد بين الطرفين قد ينزل منزلة التناسب ، ويجعل وجه الشبه على وجه الظرافة
أو الاستهزاء كفى تشبيه شخص أكن بقس بن ساعدة - أو رجل يخيول بهائم والفرق
بين الظرافة والاستهزاء بالقرائن . فان كان الغرض مجرد الظرافة فظرافة - وإلا فاستهزاء

إمّا مفردان « مُطلقان » نحو - ضوءه كالشمس
 أو مقيدان ^(١) نحو - السّاعى بغير طائل كالراقم على الماء
 أو « مختلفان » نحو : ثغره كاللؤلؤ المنظوم - ونحو : العين
 الزرقاء كالسنان

وإمّا مركبان تركيباً لم يُمكن إفراد أجزائهما - كقوله ^(٢)
 كأنّ سهيلاً والنجوم وراءه صفوفُ صلاةٍ قام فيها إمامها
 (إذ لو قلت كأن سهيلاً إمام، وكأن النجوم صفوف صلاة. لذهبت
 فائدة التشبيه)

٢ أو مركبان تركيباً إذا أفردت أجزاؤه زال المقصود من هيئة
 (المشبه به) كما ترى في قول الشاعر الآتى - حيث شبه النجوم
 اللامعة في كبد السماء بدُرٍّ منتشر على بساط أزرق

(١) وتقييده بالاضافة أو الوصف أو المفعول أو الحال أو الظرف أو بغير ذلك
 ويشترط في القيد أن يكون له تأثير في وجه الشبه . ولهذا جعل قوله تعالى - (هنّ
 لباس لكم وأنتم لباس لهن) من باب تشبيه المفرد بالمفرد بلا قيد . ونحو التعلّم في
 الأصغر كالنقش في الحجر

(٢) ومنه قول الآخر

كأنّ مشار النّقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل نهاوى كواكب
 فانه شبه هيئة الغبار ، وفيه السيوف مضطربة ، بهيئة الليل وفيه الكواكب
 تتساقط في جهات مختلفة - وكقول الشاعر

كأنّ الدموع على خدّهما بقية طلّ على جملنا
 فالمشبه مركب من الدموع والحد ، والمشبّه به مركب من الطلّ والجملنا

وَكَأَنَّ أَجْزَامَ النُّجُومِ لَوَاقِمًا دُرَّرُ تُثَرَّنَ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقِ
(إذ لو قلت كأن النجوم دُرَّرُ - وكأن السماء بساط أزرق ، كان التشبيه

مقبولا - لكنه قد زال منه المقصود بهيئة المشبه به)

٣ وإما مفرد بمركب - كقول الخنساء ^(١)

أَغْرُ أُبْلَجُ تَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

٤ وإما مركب بمفرد - نحو - الماء المالح كالسم ^(٢)

المبحث الثالث

﴿ في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما ﴾

ينقسم طرفا التشبيه « المشبه والمشبه به » باعتبار تعددهما الى أربعة أقسام

ملفوف ، ومفروق ، وتسوية ، وجمع

١. فالتشبيه الملفوف ، هو جمع كل طرف منهما مع مثله ، كجمع المشبه

مع المشبه . والمشبه به مع المشبه به - بحيث يُؤْتَى بالمشبهات أوّلا ، ثم بالمشبهات بها ثانيا

كقوله ليل وبدر وغصن * شعر ووجه وقد

وكقوله

تَبَسُّمٌ وَقَطُوبٌ فِي نَدَى وَوَغَى كَالغَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ

(١) كقوله وحدائق لبس الشقيق لبائتها كالأرجوان منقطا بالعنبر

(٢) وكقوله لا تعجبوا من خاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء

فالمشبه مركب من الخلال والتحد ، والمشبه به مفرد وهو الشقيق

وكقوله

وضوء الشهب فوق الليل بادٍ كأطراف الأسننة في الدروع ^(١)

٢ والتشبيه المفروق — هو جمع كل مشبه مع ما شبه به — كقوله ^(٢)

النشر منك والوجوه دنا يرو وأطراف الأكنف عنم

٣ « وتشبيه التسوية » هو أن يتعدّد المشبه دون المشبه به — كقوله

صدغ الحبيب وحالي كلاهما كالليالي

وتفره في صفاء وأدمى كاللآلي

سُمي بذلك للتسوية فيه بين المشبهات

٤ وتشبيه الجمع — هو أن يتعدّد المشبه به ، دون المشبه — كقوله

كأنما يبتسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح ^(٣)

سُمي بتشبيه الجمع — للجمع فيه بين مشبهات بها ثلاث

وكقوله — مرّت بنار أد الضحى تحكى الغزاة والغزالا

(١) أى فقد جمع ضوء الشهب والليل المشبهين ، مع أطراف الأسننة والدروع

المشبه بهما (٢) ومنه قوله

إنما النفس كالزجاجة والعلامة سراج وحكمة الله زيت

فاذا أشرقت فانك نحي وإذا أظلمت فانك ميت

(٣) أى كأن المحبوب يبتسم عن أسنان كاللؤلؤ المنظوم ، أو كالبرد أو كالأقاح

فشبه الشاعر لفر المحبوب بثلاثة أشياء اللؤلؤ (وهو الجواهر المعلوم) والبرد (وهو

حب الغمام) والأقاح جمع أقحوان بضم الميمزة ، وهو زهر نبت طيب الرائحة ، حوله

ورق أبيض ، ووسطه أصفر

تمرين

أذكر أحوال طرفي التشبيه فيما يأتي

علم لا ينفع كدواء لا ينفع . الصديق المنافق والابن الجاهل كلاهما كخمر
الغضا . الحق سيف على أهل الباطل ، الحمية من الأثام كالحمية من الطعام

ياشبيه البدر حسنا وضياءا ومنا لا

وشبيه الفصن لنا وقواما واعتدالا

أنت مثل الورد لونا ونسبا وملأ

زارنا حتى إذا ما سرتنا بالقرب زالا

فكم معنى بديع تحت لفظٍ هناك تراوَجَ كلَّ ازدواج

كراح في زُجاج أو كروح سرت في جسم معتدل المزاج

أخذ ورد والمذار رياض والطرف ليل والبياض نهار

﴿ ملخص القول في تقسيم طرفي التشبيه ﴾

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه - أولا - إلى حسيين وعقليين ومختلفين فالحسيان يشتركان

(١) في صفة مبصرة كتشبيه المرأة بالتمار في الاشرار ، والشعر بالليل في الظلمة

والسواد في قول الشاعر :

فرعاه تسحب من قيام شعرها وتغيب فيه وهو ليل أسحم

فكانها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم^(١)

(٢) أو في صفة مسموعة كتشبيه انقراض الرجل بصوت الفراريج في قول الشاعر

كان أصوات من إيغالين بنا أو آخر الميس انقراض الفراريج^(٢)

(١) امرأة فرعاه . كثرة الشعر . أسحم . أسود من سحيم كغيب

(٢) الميس . الرجل . الانقراض . قيل صوت الفراريج الضليل . وقيل صوت الحيوان

العمرُ والانسَان والدينَا هو كالظِلِّ في الإقبال والإدبار
الحدُّ ورَدُّ والصدغُ عالية والرَّيقُ خمرٌ والثَّغرُ من برَدِ
ليلٌ وبدرٌ وغصنٌ شعرٌ ووجهٌ وقد
خمرٌ ودرٌ وورَدٌ ريقٌ وثغرٌ وخدٌ

وكتشبيه الأصوات الحسنة في قراءة القرآن بالزمير

(٣) أوفى صفة مذوقة . كتشبيه الفواكه الحلوة بالعسل . وكتشبيه الريق بالخمر

في قول الشاعر :

كان المَدَامَ وصَوَّبَ الغمام وريحَ الخَزَامِيٍّ وذَوَّبَ العسلَ
يَلُّ به رَدُّ أنيابها إذا العجم وسط السماء اعتدل^(١)

(٤) أوفى صفة ملهوسة . كتشبيه الجسم بالحرب في قول ذي الرثمة :
لها بشرٌ مثلُ الحريرِ ومنطقٌ رَخِيمُ الحواشي لا هراء ولا قَذَرُ^(٢)

(٥) أوفى صفة مشمومة . كتشبيه الريحان بالمسك - والنسكة بالعنبر

والعقليان - هما اللذان لم يدركا « هما ولا مادتهما » باحدى الحواس -

كتشبيه السفر بالعذاب ، والضلال عن الحق بالعمى ، والاهتداء إلى الخير بالإبصار

والمختلفان - إما أن يكون المشبه عقليا والمشبه به حيا - كتشبيه الغضب

بالنار من التلظى والاشتعال - وكتشبيه الرأي بالليل في قول الشاعر

الرأي كالليل مُسَوِّدٌ جوابُهُ والليل لا ينجلي إلا بإصباح

والنقض صوت الموتان كالرحل . والفراريج . جمع فروج وهو فرخ الدجاجة . وتقدير

البيت . كأن أصوات أواخر الميس من إيغالهن بنا إقراض الفراريج (١) المدام .

الخرز . الصوب . من صاب المطر يصبوب . إذا انصب ونزل . الخزامى . نبت طيب

الرائحة . والعلل الشرب الثاني يقال علل بعد نهل (٢) رخم الحواشي . مختصر الاطراف

الهراء (بضم الهاء) المنطق الكثير وقيل المنطق الفاسد الذي لا نظام له

العمرُ مثل الضَّيْفِ أوْ كالطَّيْفِ ليسَ له إقامة
العيشِ نوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْطَعُ والمرءُ بينهما خيالٌ سارى
العلمُ فى الصدرِ مثلُ الشَّمْسِ فى الفَلَكِ والعقلُ للمرءِ مثلُ التَّاجِ للمَلِكِ
عِزِّمَاتُهُ مثلُ النُّجُومِ ثَوَابِقًا لو لم يكن للثَّاقِبَاتِ أَهْوَالُ
وَكَاثِبٌ أَجْرَامِ النُّجُومِ لو أمعًا دُرَّرٌ تُثَرَّنُ عَلَى بِسَاطِ أَزْرَقِ

وإما أن يكون المشبه حيا والمشبه به عقليا - كتشبيه الكلام بالخلق الحسن
وكتشبيه المطر بخلق كريم فى قول صاحب بن عبَّاد .
أهديتُ عطرًا مثل طيب ثنائه فكأنما أهدى له أخلاقه (١)
وثانيا - إلى مفردين مطلقين . أو مقيدين . أو مختلفين - وإلى مركبين
أو مختلفين .

فالمفردان المطلقان . كتشبيه السماء بالدُّهَانِ فى الحمرة . فى قوله تعالى : فَإِذَا
انْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ (٢)
وكتشبيه الكشح بالجَدِيلِ . والساق بالأَنْبُوبِ . فى قول امرئ القيس .
وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل (٣)
والمقيدان . بوصف . أو إضافة . أو حل . أو ظرف - أو نحو ذلك . كقولهم
فيمن لا يحصل من سميه على فائدة : هو « كالراقم على الماء » فالمشبه هو السامى على هذه
الصفة . والمشبه به هو الراقم بهذا القيد . ووجه الشبه . التسوية بين الفعل والتحرك فى

(١) الثناء يشبه بالمطر لكنه اعتبر المعقول كأنه محسوس وجمته كالأصل لذلك
المحسوس مبالغة ، وتخيله شيئاً له رائحة وشبه المطر به (٢) الدهان الجلد الاحمر
(٣) الكشح . ما بين الخاصرة الى الضلع (أقصر الاخلاع وآخرها) وهو من
لبن السرة الى المتن . الجدِيل الزمان الجدول من آدم .

كأنما النارُ في تلهبها والفحم من فوقها يُغطّيها
زنجية شبكت أناملها من فوق نار نجمة لتخفيها

الفائدة - وكقوله

والشمس من بين الأرائك قد حكت سيفاً صقيلاً في يد رعشاء (١)
والمختلفان . والمشبه به هو المقيد : كما في قول ذي الرمة
قف العيس في اطلال مئة فاسأل رسوماً كأخلاق الرذاه المسلسل (٢)
أو المشبه هو المقيد . كما في قول الشاعر
كان فجاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفة حابل (٣)
والمركان . كقول الشاعر

البدر منتقب بنيم أبيض هو فيه بين تفجر وتبلج
كتنفس الحسناء في المرأة إذ كملت محاسنها ولم تزوج
والمختلفان - والمشبه مفرد . كقوله تعالى : مثل الذين كفروا برؤسهم أعمالهم
كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف - وكقول الشاعر .

وقيل جبل من آدم أو شعر في عنق البعير . مخصر . دقيق . السقي . البردي واحد
سقية . المذال الذي ذلل بالماء حتى طارح كل من مدّ اليه يده . قال الوزير أبو بكر
عاصم بن أيوب في شرحه لديوان امرئ القيس . شبه كشع المرأة بالزمام في اللين
والثني واللاطفة . وشبه ساقها ببردي قد نبت تحت نخل . والنخل تظله من الشمس
والوجه بالبياض (١) الأراك شجر من الحمض يستاك بقضبانته ، واحد أراكه وجمعها
أرائك (٢) العيس . كرام الأبل وقيل الأبل البيض يخالط بياضها شقرة أو ظلمة
خفية . والاطلال جمع طلال . وهو الشاخص من آثار الديار . الرسم ما كان لاصقاً
بالأرض من آثار الديار . أخلاق . جمع خلق (بفتح اللام) وهو الثوب البالي .
المسلسل . الرقيق من تسلسل الثوب لبس حتى رق (٣) الفجاج جمع فج الطريق
الواسع الواضح بين جبلين . الكفة ما يصاد به (الشبكة) الحابل الصياد

يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظْرِيكُمَا تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

أَغْرُثُ أَبْلَجُ تَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
أَوِ الْمَشَبِّهَ بِهِ مَفْرَدٌ . كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِ
تَشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُمْ كَأَنَّهُا فِي نَفْسِهِمْ رَشِيمٌ
شَبَّهَ إِشْرَاقَ الْأَعْرَاضِ وَالْوُجُوهِ بِإِشْرَاقِ الشَّمْسِ (الْإِخْلَاقُ الطَّيِّبَةُ) فَإِشْرَاقُ
الْوُجُوهِ بِبَيَاضِهَا ، وَإِشْرَاقُ الْأَعْرَاضِ بِشَرَفِهَا وَطَيِّبِهَا : وَكَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ يَصِفُ الرَّيِّعَ
يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظْرِيكُمَا تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ^(١)
تَرَيَا نَهَارًا شَمْسِيًّا قَدْ شَابَهُ زَهْرُ الرَّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مَقْمَرٌ
يُرِيدُ أَنْ النَّبَاتُ لِكَثْرَتِهِ وَتَكَاثُفِهِ مَعَ شِدَّةِ خَضَرَتِهِ قَارِبٌ لَوْنُهُ السَّوَادَ . وَنَقَصَ
مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ حَتَّى كَأَنَّهُ لَيْلٌ مَقْمَرٌ . فَشَبَّهَ النَّهَارَ بِالشَّمْسِ الَّذِي قَدْ خَالَطَهُ زَهْرُ
الرَّبَا بِاللَّيْلِ الْمَقْمَرِ - وَالْأَوَّلُ مَرْكَبٌ - وَالثَّانِي مَفْرَدٌ مُقَيَّدٌ
وَنَالَتْهُ - إِلَى (١) مَلْفُوفٌ . وَهُوَ مَا أَتَى فِيهِ بِالْمَشَبِّهَاتِ أَوَّلًا عَلَى طَرِيقِ الْعَطْفِ
أَوْ غَيْرِهِ ، ثُمَّ بِالْمَشَبِّهَاتِ بِهَا كَذَلِكَ - كَقَوْلِ الشَّاعِرِ
لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَفُصْنٌ شَعْرٌ وَوَجْهٌ وَقَدْ
خَرٌّ وَدَرٌّ وَوَرْدٌ رَيْقٌ وَثَغْرٌ وَخَدٌّ
شَبَّهَ اللَّيْلَ بِالشَّعْرِ ، وَالبَدْرَ بِالْوَجْهِ ، وَالفُصْنَ بِالْقَدِّ ، فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ . وَالْخَرَّ بِالرَّيْقِ
وَالدَّرَ بِالثَّغْرِ . وَالْوَرْدَ بِالْخَدِّ ، فِي الْبَيْتِ الثَّانِي . وَقَدْ ذَكَرَ الْمَشَبِّهَاتِ أَوَّلًا - وَالْمَشَبِّهَاتِ
بِهَا ثَانِيًا كَمَا تَرَى

(٢) مَفْرُوقٌ . وَهُوَ مَا أَتَى فِيهِ بِمَشَبِّهٍ وَمَشَبِّهٍ بِهِ ثُمَّ بَاخِرًا وَآخِرًا . كَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ

(١) تَقْصِيًا . مِنْ تَقْصَيْتِ الشَّيْءَ بَلَغْتَ أَقْصَاهُ أَيْ اجْتَهِدْتَ فِي النَّظَرِ . تَصَوَّرُ
تَتَصَوَّرُ . شَابَهُ . خَالَطَهُ . الرَّبَا . جَمْعُ رِبْوَةٍ وَهِيَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ وَالْحَصْنُ زَهْرُ الرَّبَا
لأنه ألضر وأشد خضرة

تريا نهاراً مُشمساً قد شابه^(١) زهرُ الربى فكانما هو مُقمرٌ
وكانتْ مِحْزَرُ الشَّقِيّ قى اذا كَصُوبُ أو تصعد^(٢)

تبكى فتندري الدرّ من فرجس وتمسحُ الوردُ بعتاب^(٣)
شبه الدمع بالدر لصفائه . والعين بالترجس لما فيه من اجتماع السواد بالبياض
والوجه بالورد .

ورابعا - إلى (١) تشبيه التسوية . وهو ما تعدد فيه المشبه - كقول الشاعر
صدغُ الحبيب وحالى كلاهما كالليالى
وثغره فى صفاء وأدمى كاللاكى^(٢)
شبه فى الأول صدغ الحبيب وحاله هو بالليالى فى السواد . وفى الثانى شبه
ثغر الحبيب ودموعه باللاكى فى القدر والاشراق

(٢) تشبيه الجمع . وهو ما تعدد فيه المشبه به كقول البحتري :
بات نديماً لى حتى الصباح أغيدُ مجدولُ مكانِ الوِشاحِ
كانما ينبسُ عن لؤلؤ منضدٍ أو بردٍ أو اقاح^(٣)
شبه ثغره بثلاثة أشياء باللؤلؤ والبرد والاقاح

-
- (١) أى قد خالط هذا النهار زهر الربا فكانما هو ليل مقمر
- (٢) العتاب - شجر له حب كحب الزيتون وأحسنه الأحمر الحلو (٢) الصدغ (بضم الصاد) ما بين العين والاذن . والشعر المتدلى على هذا الموضع هو المراد هنا والثغر تطلق على الفم ، وعلى الاسنان فى منابها والمراد الثانى (٣) الأغيد - الناعم البدن ، المجدول . المطوى غير المسترخى - والمراد لازمه . وهو ضامر البطن والمخصرتين الوشاح شبه قلادة يلبس من جلد عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة فى وسطها أو على المنكب الأيسر معقوداً تحت الأبط الأيمن للزينة . المنضد . المنظم . البرد . حب اللعنام . الاقاح نبات له زهر أبيض فى وسطه كتلة صغيرة صفراء . وأوراق زهره مفلجة صغيرة ، واحتجده كحوانة (بضم القاف)

أعلامٌ ياقوت نُشِرَ ن على رِماحٍ مِنْ زَبْرَجْدٍ^(١)
 كأنِ مِثارَ النّفعِ فوقَ رؤوسنا وأسِيفنا ليلٌ تهاوَى كواكبُه^(٢)
 خُودٌ صُكَّانٌ بَنانها في خُصرةِ النّقشِ المُرْدُ^(٣)
 سَمَكٌ مِنَ البَلّورِ في شبكٍ تَكُونُ مِنْ زَبْرَجْدٍ
 كأنَّ قلوبَ الطيرِ طَباً وَيَابِساً^(٤) لَدَى وَكْرِها العُذابُ والحِشْفُ البالى
 مَنْ يَصْنَعُ الخَيْرَ مع مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُه كَوَاقِدِ الشَّمْعِ في بَيْتِ لِعَمِيانِ^(٥)

المبحث الرابع

﴿ في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه ﴾

- (١) فكل من الاعلام والياقوت والزبرجد والرمح محسوس على انفراده . لكن المركب الذى مادته هذه الأمور ليس بمحسوس لانه غير موجود — والحس خاص بالموجودات — فالمشبه مفرد وهو الشقيق . والمشبه به مركب وهو الهيئة الحاصلة من نشر أجرام حمر مبسوطة على رؤوس أجرام خضر مستطيلة
- (٢) شبهت هيئة السيوف الحاصلة من علوها ونزولها بسرعة في وسط الغبار بهيئة كواكب تتساقط في ليل مظلم (٣) أى أن أصابعها المعبّرة عنها بالبنان قد نقش عليها بالوشم ما هو كالشبك الزبرجدي أى المحيط ببياض أصابعها التى هى كالبلور — فالمفردات كل واحد منها يدرك بالحس — والمركب غير موجود
- (٤) يريد الشاعر وصف العقاب بكثرة اصطياده الطيور — فشبه الطيرى من قلوب الطير بالعذاب — واليابس منها بالحشف البالى
- (٥) انفيه التشبيه الملفوف حيث جمع في الشطر الأول صنيع الخير ومعرفته وهما متلازمان — ثم أتى في الشطر الثانى بالمشبه بهما أعنى وقود الشمع والنظر إلى نوره

وَجْهُ الشَّبْهِ هُوَ الْوَصْفُ الْخَاصُّ^(١) الَّذِي يُقْصَدُ اشْتِرَاكُ الطَّرْفَيْنِ فِيهِ
كَالْكَرْمِ - فِي نَحْوِ: خَلِيلٌ كَحَاتِمِ

(١) إِمَّا حَقِيقَةً كَالْبَاسِ فِي قَوْلِكَ (زَيْدٌ كَالْأَسَدِ) وَإِمَّا تَخْيِيلًا كَمَا فِي قَوْلِهِ
يَا مَنْ لَهُ شَعْرٌ كَحِظَى أَسْوَدَ جَسْمِي نَحِيلٌ مِنْ فِرَاقِكَ أَصْفَرُ
فَإِنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ فِيهِ بَيْنَ الشَّعْرِ وَالْحِظِّ هُوَ السَّوَادُ . وَهِيَ يَشْتَرِكَانِ فِيهِ - لَكِنَّهُ
يُوجَدُ فِي الْمَشَبِّهِ تَحْقِيقًا . وَلَا يُوْجَدُ فِي الْمَشَبِّهِ بِهِ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ التَّخْيِيلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
ذَوَاتِ الْأَلْوَانِ . ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ - إِمَّا دَاخِلٌ فِي حَقِيقَةِ الطَّرْفَيْنِ وَذَلِكَ كَمَا فِي
تَشْبِيهِ ثَوْبٍ بِآخَرٍ فِي جَدْسِهِمَا أَوْ نَوْعِهِمَا أَوْ فَصْلِهِمَا كَقَوْلِكَ هَذَا الْقَمِيصُ مِثْلُ ذَلِكَ فِي
كَوْنِهِمَا كِتَانًا أَوْ قَطْنًا - وَإِمَّا خَارِجٌ عَنْ حَقِيقَتِهِمَا وَهُوَ مَا كَانَ صِفَةً لَهَا (حَقِيقَةً) وَهِيَ
قَدْ تَكُونُ حَسِيَّةً كَالْحَمْرَةِ فِي تَشْبِيهِ الْخَلْدِ بِالْوَرْدِ ، وَقَدْ تَكُونُ عَقْلِيَّةً كَالشَّجَاعَةِ فِي
تَشْبِيهِ الرَّجُلِ بِالْأَسَدِ - أَوْ (إِضَافِيَّةً) وَهِيَ مَا لَيْسَتْ هَيْئَةً مُتَقَرَّرَةً فِي الذَّاتِ بَلْ مَعْنَى
مُتَعَلِّقًا بِهَا كَالْجَلَاءِ فِي تَشْبِيهِ الْبَيْتَةِ بِالصَّبْحِ . ثُمَّ إِنْ كَانَ وَجْهُ التَّشْبِيهِ قَدْ يَكُونُ وَاحِدًا وَقَدْ
يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاحِدِ (لِكَوْنِهِ مُرَكَّبًا مِنْ مُتَعَدِّدٍ) وَقَدْ يَكُونُ مُتَعَدِّدًا - وَكُلٌّ مِنْ ذَلِكَ
قَدْ يَكُونُ حَسِيًّا وَقَدْ يَكُونُ عَقْلِيًّا . أَمَّا الْوَاحِدُ - فَالْحَسِيُّ مِنْهُ كَالْحَمْرَةِ فِي تَشْبِيهِ الْخَلْدِ
بِالْوَرْدِ ، وَالْعَقْلِيُّ كَالنَّفْعِ فِي تَشْبِيهِ الْعِلْمِ بِالْحَيَاةِ - وَأَمَّا الْمُرَكَّبُ فَالْحَسِيُّ مِنْهُ قَدْ يَكُونُ مُفْرَدًا
الطَّرْفَيْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَقَدْ لَاحَ فِي الصَّبْحِ الثَّرْيَا كَمَا تَرَى كَمَنْقُودٍ مُلَا رِحِيَّةً حِينَ نَوْرًا
فَإِنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ فِيهِ هُوَ الْهَيْئَةُ الْحَاصِلَةُ مِنَ التَّثَامِ الْحَبِيبِ الْبَيْضِ الصَّغِيرَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ
الْمُرْصُوصِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ عَلَى الشَّكْلِ الْمَعْلُومِ . وَكُلَا الطَّرْفَيْنِ مُفْرَدًا ، وَهِيَ الثَّرْيَا
وَالْمَنْقُودُ . وَقَدْ يَكُونُ مُرَكَّبًا الطَّرْفَيْنِ كَمَا فِي قَوْلِهِ

وَالْبَدْرُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ كَدَرَمٍ مَلَقَى عَلَى دِيبَاجَةِ زُرْقَاءَ
فَإِنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ فِيهِ هُوَ الْهَيْئَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ طُلُوعِ صُورَةِ بَيْضَاءَ مُشْرِقَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ
فِي رُقْعَةٍ زُرْقَاءَ مُبَسَّوْطَةٍ . وَكُلَا الطَّرْفَيْنِ مُرَكَّبًا أَوَّلًا مِنَ الْبَدْرِ وَالسَّمَاءِ - وَالثَّانِي مِنَ

وينقسم التشبيه باعتبار (وجه الشبه) إلى

١ تمثيل - وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد، كقوله
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يُوافي تمام الشهر ثم يغيب
فوجه الشبه سرعة الفناء - انتزعه الشاعر من أحوال القمر المتعددة
اذ يبدو هلالاً ، فيصير بدرًا ، ثم ينقص حتى يدركه المحاق
(ويسمى التشبيه تمثيلاً)

٢ وغير تمثيل - وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد
نحو وجهه كالبدر - وكقول الشاعر

لا تطلبنَّ بآلة لك رتبة قلمُ البليغ بغير حظٍّ مِغزَلُ

فوجه الشبه قلة الفائدة وليس منتزعا من متعدد

٣ ومفصل - وهو ما ذكر فيه وجه الشبه نحو : طبعُ فريد كالنسيم
رِقَّة - ويده كالبحر جوداً - وكلامه كالدر حسنا - وكقول ابن الرومي
شبيهُ البدر حسنا وضياء ومنا لا وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً
٤ وبجمل - وهو ما ليس كذلك - نحو : النحوي الكلام كالملح في

الطعام وكقوله

انما الدنيا كبيتٍ نسجهُ من عنكبوتٍ

الدرم والديباجة . وقد يكون مختلف الطرفين كقوله

وحدائق لبس الشقيق لباتها كالأرجوان منقطاً بالعنبر

فان وجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من انبساط رقعة حمراء قد نقطت بالسواد
منثوراً عليها . والمشبه مفرد وهو الشقيق - والمشبه به مركب من الأرجوان
والعنبر . وكقوله

٥ وقريبٌ مبتذلٌ - وهو ما ينتقل فيه الذهن من المشبه الى المشبه به من غير احتياج الى شدة نظر وتأمل لظهور وجهه باديةً بده وذلك كتشبيه الخد بالورد في الحمرة، أو كتشبيه الوجه بالبدر في الاشراق والاستدارة .

وقد يُتصرف في القريب بما يخرج عن ابتذاله الى الغرابة: كقول الشاعر
لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه ليس فيه حياء
فان تشبيه الوجه الحسن بالشمس مبتذل ، ولكن حديث الحياء
أخرجه الى الغرابة

وقد يخرج من الابتذال الى الغرابة بالجمع بين عدة تشبيهات كقول الشاعر

لا تمجبوا من خاله في خده كل الشقيق بنقطة سوداء
فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقطة سوداء مستديرة في وسط
رقعة حمراء مبسوطة . والمشبه مركب من الخال والخد - والمشبه به مفرد وهو الشقيق
والعقل من المركب كما في قوله

المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار
فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من الانجاء من الضار الى ما هو اضر
منه طمعا في الانتفاع به - ووجه التشبه مركب من هذه التعددات في الجمع
والرمضاء الأرض التي أسخنتها حرارة الشمس الشديدة، والمراد بعمره هنا هو جساس
ابن مرة البكري، يقال انه لما رمى كليب بن ربيعة التغلبي وقف على رأسه فقال له:
يا عمرو أغثنى بشربة ماء - فأنتم قتله

وأما المتعدد - فالحمى منه كما في قوله

مهفف وجنتاه كالخمر لونا وطمعا

والعقل كالنفع والضرر في قوله

كأنما يبسم عن لؤلؤ منضد أو برد أو أقاح
أو باستعمال شرط - كقوله

عزماته مثل النجوم ثواباً لو لم يكن للثاقبات أقول
٦ وبعيد غريب - وهو ما احتاج في الانتقال من المشبه الى المشبه
به الى فكر ودقة نظر خلفاء وجهه في بادئ الرأي - كقوله
والشمس كالمرآة في كف الأشل

(فان الوجه فيه هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشراف، والحركة
السريعة المتصلة مع تموج الاشراف . حتى ترى الشعاع كأنه يهيم بأن ينبسط
حتى يفيض من جوانب الدائرة ؛ ثم يبدو له فيرجع الى الانقباض)
وحكم وجه الشبه - أن يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه
وإلا فلا فائدة في التشبيه

طلق شديد البأس راحته كالبحر فيه النفع والضرر
فان وجه الشبه فيها متعدد وهو اللون والطعم في الأول - والنفع والضرر في
الثاني - وقد يجيء المتعدد مختلفاً كما في قوله
هذا أبو الهيجاء في الهيجاء كالسيف في الرونق والمضاء
فان وجه الشبه فيه هو الرونق وهو حسي - والمضاء وهو عقلي ، وأبو الهيجاء
لقب عبد الله بن حمدان المدوي والهيجاء من أسماء الحرب
واعلم أن الحسي لا يكون طرفاً إلا حسيين - وأما العقلي فلا يلزمه كونها
عقليين - لان الحسي يدرك بالعقل ، خلافاً للعقلي فإنه لا يدرك بالحس

المبحث الخامس

« في أدوات التشبيه »

أدوات التشبيه—هي ألفاظ تدلّ على معنى المُشابهة، كالكاف، وكأنّ، ومثل، وشبه، وغيرها، بما يؤدّي معنى التشبيه « كالمُضاهاة والمحاكاة والمُشابهة، والمُماثلة، ونحو، وكذا ما يُشتقّ من لفظي « مائل وشابه، أو ما يُرادفهما في المعنى

وهي قد تحذف نحو: اندفع الجيش اندفاع السيل، أي كاندفاعه والأصل في—الكاف، ومثل، وشبه—أن يليها المشبه به^(١) والأصل في كأنّ، وشابه، ومائل—وما يردفها أن يليها المشبه كقوله كأنّ الشريّة راحة تشبّر الدجى لتنظر طال الليل أم قد تعرّضا وكأنّ، تفيد التشبيه إذا كان خبرها جامداً نحو—على كالأسد وتفيد الشك إذا كان خبرها مشتقاً نحو—كأنك فام—وكقوله كأنّك من كلّ النفوس مركّب فانت إلى كلّ النفوس حبيب وقد يُغنى عن أداة التشبيه « فعلٌ، يدلّ عليه، ولا يعتبر أداة فان كان الفعل لليقين—أفاد قرب المُشابهة—نحو: (فلما رآوه طارحاً مستقبل أو ديتهم قالوا هذا عارض ممطرنا) ونحو رأيت الدنيا سراً باغراً را

(١) وقد يليها غير المشبه به إذا كان التشبيه مركباً كقوله تعالى (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيها تذروه الرياح) فان المراد تشبيه حال الدنيا في حسن لغزاتها وبهجتها رواها في المبدل

وان كان الفعل للشك أفاد بُعْدَهَا - نحو : (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ
لَوْ لَوْا مَنشُورًا) ونحو : حسبت الفيل جبلا - وكقوله
فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ إِذَا لَبَسُوا الدَّرْعَ حَسِبْتَهَا سَحَابًا مَزْرَدَةً عَلَى أَفْهَارِ
(وينقسم التشبيه) باعتبار أدواته الى

- (أ) التشبيه المؤكّد - وهو ما حذفّت أدواته كقول الشاعر
أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا
(ب) التشبيه المرسل - ^(١) وهو ما ذكرت فيه الاداة كقول الشاعر
إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت
ومن المؤكّد ما أضيف فيه المشبه به إلى المشبه كقول الشاعر
والريح تَمَيّتُ بالفصون وقد جرى ذهبُ الأصيل ^(٢) على لجينِ الماء
أى أصيلٌ كالذهب على ماء كاللجين .
(ج) التشبيه البليغ - وهو ما حذفّت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه ^(٣) كما في قوله
فاقضوا ما ربكم عجّالاً إنما أعماركم سَفَرٌ من الأسفار

وذهب حسنهما وتلاشي رونقها شيئا فشيئا في الغاية. بحال النبات الذي يحسن
من الماء فتزهو خضرته. ثم يبس شيئا فشيئا ثم يتحطم فتعايره الرياح . فيصير كأن
لم يكن شيئا مذكورا

- (١) وصحى مرسلأرساله عن التأكيد
(٢) الأصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب - واللجين الفضة
(٣) ومن التشبيه البليغ المصدر المضاف المبين للنوع نحو ، راغ روفان الثعلب
ومنه أيضا إضافة المشبه به للمشبه نحو لبس فلان ثوب العافية - كما ذكرناه

المبحث السادس

﴿ في فوائد التشبيه ﴾

- فوائد التشبيه تعود « في أكثر المواضع » الى المشبه - وهي إما
- ١ بيان حاله - وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه
خفيفه التشبيه الوصف - كقول الشاعر
إذا قامت لحاجتها تَنَنَّتْ كأنَّ عظامها من خيزران
(شبه عظامها بالخيزران بياناً لما فيها من اللين)
 - ٢ أو بيان إمكان حاله - وذلك حين يُسند اليه أمرٌ مُستغرب لا تزول
غرابته إلا بذكر شبه له - كقوله
ويلاهُ إن نظرت وان هي أعرضت وقعُ السَّهام وتزعهنَّ أليمُ
(شبه نظرها بوقع السهام ، وإعراضها بنزعها : بياناً لإمكان إيلاهما
بهما جميعاً)
 - ٣ أو بيان مقدار حاله قوة وضعفاً - وذلك اذا كان المشبه معروف الصفة
قبل التشبيه معرفة اجمالية ؛ وكان التشبيه يُبين مقدار هذه الصفة - كقوله
كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ يَدِ جَارَتِهَا صرُّ السَّحَابِ لَارَيْتُ وَلَا عَجَلُ
وكتشبيه الماء بالثالج في شدة البرودة - وكقوله
فَها اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً سُوداً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ
(شبه النِّياق السُّود بخافية الغراب بياناً لمقدار سوادها)
 - ٤ أو تقرير حاله في نفس السامع بإبرازها فيما هي فيه أظهر ، كما اذا كان

ما أسند الى المشبه يحتاج الى التثبيت والايضاح بالمثال - كقوله
 إن القلوب إذا تنافر ودُّها مثل الزجاجه كسرها لا يُجبرُ
 (شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجه تثبيتاً لتعذر عودة القلوب إلى
 ما كانت عليه من الأُنس والمودة)

- ٥ أوبيان إمكان وجوده (وانه ممكن الحصول) كقوله
 فان تَفَقَّى الأَنام وأنت منهم فان المسك بعض دم الغزال (١)
 ٦ أو مدحه وتحسينه - كقول الشاعر
 كأنك شمسٌ والملوك كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ
 ٧ أو تشويبه وتقبيحه - كقول الآخر
 وإذا أشارَ مُحدثًا فكأنه قردٌ يقهقه أو عجوزٌ تلطم
 ٨ أو استطرافه «أى عده طريفاً حديثاً» إمّا لا يرازه في صورة الممتنع
 عادة كما في تشبيه فحم فيه جمر متقد ؛ يبحر من المسك موجه بالذهب .
 وإمّا لندور حضور المشبه به في النفس عند حضور المشبه ، كقوله
 أنظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر (٢)

(١) أى انه لا استغراب في فوقانك للانام مع أنك واحد منهم - لان لك نظيراً
 وهو المسك فانه بعض دم الغزال وقد فاق على سائر الدماء - ففيه تشبيه حال الممدوح
 بحال المسك تشبيهاً ضمناً - والتشبيه الضمنى هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به
 في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب لافتادة أن الحكم الذى
 أسند الى المشبه ممكن - فهو المؤمن مرآة المؤمن

(١) الحمولة ما يحمل فيه ويوضع - والمقصد من التشبيه وجود شئ أسود
 داخل أبيض

«تشبيه على غير طر قد الاصلية»

(١) قد يورد التشبيه ضمناً من غير أن يُصرَّح به ويُجمل في صورة برهان على الحكم الذي أسند إلى المشبه - كقول المتلبي
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجُرْحٌ بِمِيتٍ لِإِلَامٍ
أى إن الذى اعتاد الهوان يسهل عليه نَحْمَلُهُ وَلَا يَتَأَلَمُ لَهُ . وليس
هذا الادعاء باطلا . لان الميت اذا جُرْح لا يتألم)
وفى ذلك تلميح بالتشبيه فى غير صراحة وليس على صورة من صور
التشبيه المعروفة

(٢) قد يُعكس التشبيه ، فيُجمل المشبه مشبها به وبالعكس ^(١) فتعود
فائدته الى المشبه به لادعاء أن المشبه أتم وأظهر من المشبه به فى وجه الشبه
ويسمى ذلك بالتشبيه المقلوب ^(٢) أو المعكوس - نحو: كأن ضوء النهار

(١) التشبيه المقلوب ويسمى المنعكس هو ما رجع فيه وجه الشبه إلى المشبه به
وذلك حين يراد تشبيه الزائد بالناقص ويلحق الأصل بالفرع للمبالغة ، وهذا النوع
جار على خلاف العادة فى التشبيه ، ووارد على سبيل النور .

وانما يحسن فى عكس المعنى المتعارف كقول البحارى

فِي طَلْعَةِ الْبَهْرِ شَيْءٌ مِنْ مَحَاسِنِهَا وَلِلْقَضِيْبِ نَصِيْبٌ مِنْ تَقْنِيْنِهَا

والمعارف تشبيه الوجود الجسنة بالبدور . والقامات بالقضب فى الاستقامة والتقى لكنه
عكس ذلك مبالغة - هذا إذا أريد الحاق كامل بناقص فى وجه الشبه . فان تساويا

حسن المعدول عن التشبيه إلى المشابهة تباعدا من ترجيح أحد المتساويين على الآخر

(٢) يقرب من هذا النوع ما ذكره الحلبي فى كتاب حسن التوصل وعلماء «تشبيه

التفضيل» وهو أن يشبهه شئ بشئ لفظا أو تقديرا . ثم يعدل عن التشبيه لادعاء

جيينه - ونحو: كان نشر الرّوضِ حُسْنُ سيرته - ونحو: كأنّ الماء في الصفاء
طباعه - وكقول محمد بن وهيب الحميري

وبدا الصّباحُ كأنّ غُرّةً وَجَهُ الخليفة حين يُمتدحُ

(شبه غرّة الصّباح بوجه الخليفة إيهاماً أنّه أتمّ منها في وجه الشبه
وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الاقتنان والابداع)^(٢) وكقوله تعالى
حكاية عن الكفار (إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا) في مقام أن الرّبا مثل البيع
عكسوا ذلك لإيهام أن الرّبا عندهم أحلّ من البيع ، لأن الغرض الرّبح
وهو أثبت وجوداً في الرّبا منه في البيع ، فيكون أحقّ بالحلّ عندهم ..

المبحث السابع

﴿ في تقسيم التشبيه باعتبار الغرض الى مقبول والى مردود ﴾

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض الى حسن مقبول ، والى قبيح مردود
١ فالحسن المقبول - هو ما وفي بالأغراض السابقة ، بأن يكون المشبه به
أعرف من المشبه في وجه الشبه إذا كان الغرض بيان حال المشبه أو بيان
المقدار . أو أن يكون أتمّ شيء في وجه الشبه إذا قصد الحاق الناقص
بالكامل . أو أن يكون في بيان الامكان مسلّم الحكم ومعروفاً عند المخاطب
إذا كان الغرض بيان امكان الوجود ، وهذا هو الأكثر في التشبيهات
إذ هي جارية على الرّشاقة سارية على الدقّة والمبالغة

أن المشبه أفضل من المشبه به - كقوله

حسبت جمالها بدرّاً منيراً وأين البدر من ذاك الجمال

٢ والقيبح المردود - هو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه بين المشبه والمشبّه به : أو مع وجوده لكنه بعيد .

تنبيهات

(الأول) بعض أساليب التشبيه أقوى من بعض في المبالغة ووضوح الدلالة ولها مراتب ثلاثة

« ا » أعلاها وأبلغها ما حذف فيها الوجه والأداة نحو على أسد - وذلك أنك ادعيت الاتحاد بينهما بحذف الأداة - والتشابه في كل شيء بحذف الوجه ولذا سمى هذا تشبيهاً بليغاً (١)

« ب » المتوسطة ما تحذف فيها الأداة وحدها ، كما تقول (على أسد شجاعة) أو يحذف وجه الشبه - فتقول على كالأسد . ويبان ذلك أنك بذكرك الوجه حصرت التشابه فلم تدع للخيال مجالاً في الظن بأن التشابه في كثير من الصفات - كما أنك بذكر الأداة نصبت على وجود التفاوت بين المشبه والمشبّه به ولم تترك باباً للمبالغة « ج » أقلها ما ذكر فيها الوجه والأداة وحيث فقدت المزيّتين السابقتين

(الثاني) قد يكون الغرض من التشبيه حسناً جميلاً ، وذلك هو النمط الذي تسو إليه نفوس البلغاء وقد أتوا فيه بكل حسن بديع كقول ابن نباتة في وصف فرس أغرّ محجل وكأنا لطم الصباح جبينه فاقص منه نخاض في أحشائه

(١) البليغ من أنواع التشبيه هو البعيد الغريب . فكلما كان وجه الشبه قليل الظهور يحتاج في ادراكه إلى إعمال الفكر كان ذلك أفضل في النفس وأدعى إلى تأثرها واهتزازها . وتفاوت قوة المبالغة الحاصلة من التشبيه باختلاف الصور التي يوضع فيها . فأضعف تلك الصور في المبالغة ما ذكرت فيه أركان التشبيه جميعها . وأقواها فيها ما حذف فيه وجه الشبه وأداته مع ذكر المشبه نحو - على كالأسد . ويتوسط بين هذين الطرفين ما حذفت فيه الأداة وحدها . أو وجه الشبه وحده

أسئلة يطلب أجوبتها

ما هو علم البيان لغة واصطلاحاً . ؟ ما هو التشبيه ؟ . - ما أركان

وقد لا يوفق المتكلم إلى وجه الشبه ، أو يصل إليه مع بعد - وما أخلق مثل هذا بالاستكراه وأحقه بالذم لما فيه من القبح والشناعة - بحيث ينفر منه الطبع السليم (الثالث) 'علم مما سبق أن

١ - التشبيه المرسل - ما ذكرت فيه الأداة

٢ - التشبيه المؤكد - ما حذفت منه الاداة

٣ - التشبيه المجمل - ما حذفت منه وجه الشبه

٤ - التشبيه المفصل - ما ذكر فيه وجه الشبه

٥ - التشبيه البليغ - ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه

٦ - التشبيه الضمني - تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه

المعروفة ، بل يلحان في التركيب

وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن (١)

(١) كقوله لا تنكرى عطل الكريم من الغنى . فالسيل حرب للمكان العالي
أى لا تنكرى خلو الرجل الكريم من الغنى . فان ذلك ليس عجبا لان قم
الجبال وهى أعلى الاماكن لا يستقر فيها ماء السيل « فها هنا يلح الذكى تشبيها »
ولكنه لم يضع ذلك مريحا بل أتى بجملة مستقلة وضمنها هذا المعنى في صورة برهان
فيكون هذا التشبيه على غير طرقة الأصلية بحيث يورد التشبيه ضمنا من غير أن
يصرح به ويجعل في صورة برهان على الحكم الذي أسند إلى المشبه ، كما سبق شرحه
وقد يراد إيهام أن المشبه والمشبه به متساويان في وجه الشبه فيترك التشبيه ادعاء
بالتساوى دون الترجيح

التشبيه ؟ . طرفا التشبيه حسيان أم عقليان ؟ . ما المراد بالحسي ؟ . ما هو التشبيه الخيالي ؟ . ما المراد بالعقلي ؟ . ما هو التشبيه الوهمي ؟ . ما هو وجه الشبه ؟ . ما هي أدوات التشبيه ؟ . الاصل في أدوات التشبيه أن يلها المشبه أو المشبه به ؟ . متى تفيد كأن التشبيه ؟ . ما هو التشبيه البليغ ؟ . ما هو التشبيه الضمني ؟ . ما هو التشبيه المرسل . كم قسما التشبيه باعتبار طرفيه ؟ كم قسما التشبيه باعتبار تعدد طرفيه ؟ ما هو التشبيه الملفوف ؟ ما هو التشبيه المفروق ؟ ما هو تشبيه التسوية ؟ . ما هو تشبيه الجمع ؟ . كم قسما التشبيه باعتبار وجه الشبه ؟ . ما هو تشبيه التمثيل ؟ . ما هو غير التمثيل ؟ ما هو التشبيه المفصل ؟ . ما هو التشبيه المجمل ؟ . كم قسما التشبيه باعتبار الغرض منه .

تطبيق عام على أنواع التشبيه

اشترت ثوبا أحمر كالورد - في هذه الجملة تشبيه مرسل مفصل - المشبه ثوبا .
والمشبه به الورد . وهما حسيان مفردان . والاداة الكاف . ووجه الشبه الحمرة في كل - والغرض منه بيان حال المشبه

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا أتى الربيع أذاك النور والنور
فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروزج والماء بلور
« الأرض ياقوتة » تشبيه بليغ مجمل المشبه الأرض . والمشبه به ياقوتة - وهما
حسيان مفردان ووجه الشبه محذوف وهو المحذوف في كل . والاداة محذوفة
والغرض منه تحسينه « والجو لؤلؤة » والنبت فيروزج « والماء بلور » كذلك
وفي البيت كله تشبيه مفروق - لأنه أتى بمشبه ومشبه به وآخر وآخر
العمر والانسان والدنيا هو كالظل في الاقبال والادبار

فيه تشبيه تسوية مرسل مفصل . المشبه العمر والانسان والدنيا ، والمشبه به الظل

والمشبه بفضه حسى و بفضه عقى . والمشبه به حسى . والكاف الاداة . ووجه المشبه
الاقبال والادبار . والغرض تقرير حاله فى نفس السامع
كم نعمة مرت بنا وكأنها فرس يهول أو نسيم يبارى
فيه تشبيه جمع مرسل مجمل . المشبه نعمة . والمشبه به فرس يهول . أو نسيم
سارى ، وهما حسيان . وكأن الاداة . ووجه الشبه السرعة فى كل . والغرض منه بيان
مقدار حاله

ليل وبدر وغصن شعر ووجه وقد
فيه تشبيه بليغ مجمل ملفوف . المشبه شعر وهو حسى . والمشبه به ليل وهو عقى
والاداة محذوفة ، ووجه الشبه السواد فى كل . والغرض منه بيان مقدار حاله .
وفى الثانى . المشبه وجه . والمشبه به بدر . وهما حسيان . ووجه الشبه الحسن فى كل
والاداة محذوفة . والغرض تحسينه . وفى الثالث المشبه قد . والمشبه به غصن . وهما
حسيان . ووجه الشبه الاعتدال فى كل ، والاداة محذوفة ، والغرض بيان مقداره ، هذا
وان شئت قل هذا تشبيه مقلوب بجمل المشبه به مشبها ، والمشبه مشبها به
لغرض المبالغة بأن نجمل الليل مشبها والشعر مشبها به

وقد لاح فى الصبح الثريا كما ترى كعنفود ملاحية حين نورا
فيه تشبيه تمثيل مرسل مجمل ، المشبه هيئة الثريا الحاصلة من اجتماع أجرام مشرقة
مستديرة منيرة . والمشبه به هيئة عنقود العنب المنور ، والجامع الهيئة الحاصلة من
اجتماع أجرام منيرة مستديرة فى كل . والاداة الكاف ، والغرض منه بيان حاله

تمارين

بين أنواع التشبيه فيما يأتى
ألورد فى أعلا الغصون كأنه ملك تحف به سراً جنوده
إذا ارتجل الخطاب بدا خليج عليه يمد به بحر الكلام

كلام بل مدام بل نظام	من الياقوت بل حب الغمام
يا صاحبي تيقظاً من رقدة	تزري على عقل اللبيب الاكيس
هذي المجرّة والنجوم كأنها	نهر تدفق في حديقة نرجس
وكان الصبح لما	لاح من تحت الثريا
ملك أقبل في التا	ج يفدى ويمحيا
إنما النفس كالزجاجة والماء	م سراج وحكمة الله زيت
فاذا أشرقت فانك حي	وإذا أظلمت فانك ميت
وغير تقى يأمر الناس بالتقى	طبيب يداوى الناس وهو مريض
إذا امتحن الدنيا ليب تكشف	له عن عدو في ثياب صديق
جمرة الخدأ أحرقت عنبر الخا	ل فمن ذلك العذار دخان
كالبدن من حيث التفت رأته	يهدى الى عينيك نورا كافيا
وأشرق عن بشره والتور في الضحا	وصافي بأخلاق هي الطل في الصبح

بلاغة التشبيه

وبعض ما أثر منه عن العرب والمحدثين
تَنشَأُ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف
يشبهه ، أو صورة بارعة تمثله ، وكلما كان هذا الانتقال بعيداً قليل الخطور
بالبال ، أو ممتزجا بقليل أو كثير من الخيال ، كان التشبيه أروع للنفس
وأدعى إلى إعجابها واهتزازها
فاذا قلت فلان يشبه فلانا في الطول ، أو أن الأرض تشبه الكرة

في الشكل لم يكن في هذه التشبيهات أثر للبلاغة ، لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها إلى براعة وجهد أدبي ، وخلوها من الخيال وهذا الضرب من التشبيه يقصده البيان والإيضاح وتقريب الشيء إلى الأفهام ، وأكثر ما يستعمل في العلوم والفنون

ولسكنك تأخذك روعة التشبيه حينما تسمع قول المعري يصف نجماً
يُسْرِعُ اللَّمَحَ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تُدْ سَرِخُ فِي اللَّمَحِ مُقَاةَ الْغَضْبَانِ^(١)
فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضبان من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأدب ، ومن ذلك قول الشاعر
وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سَنَنٌ لَّاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

فإن جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحذقه في عقد المشابهة بين حالتين — ما كان يخطر بالبال تشابههما ، وهما حالة النجوم في رقعة الليل ، بحال السنن الدنيئة الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أن الشاعر تخيل أن السنن مضيئة لماعة ، وأن البدع مظلمة قاتمة

ومن أبدع التشبيهات قول المتنبي
بَلَيْتُ بَلَى الْإِطْلَالَ إِن لَّمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ
يدعو على نفسه بالبلى والقناء ، اذا هو لم يقف بالأطلال ، ليدكر عهد من كانوا بها ، ثم أراد أن يصور لك هيئة وقوفه فقال كما يقف شحيع فقد خاتمه في التراب ، من كان يوفق إلى تصوير حال الداهل المتعير المحزون ، المطرق برأسه ، المنتقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال شحيع فقد في

التراب خاتماً ثميناً

هذه بلاغة التشبيه من حيث مبلغ طرافته وبُعد مرماه ومقدار ما فيه من خيال ، أما بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها فتفاوتة ايضاً — فأقل التشبيهات مرتبة في البلاغة ما ذكرت أركانها جميعها لأن بلاغة التشبيه مبنية على ادعاء أن المشبه عين المشبه به ، ووجود الأداة ووجه الشبه معاً يحولان دون هذا الادعاء . فإذا حذفت الأداة وحدها ، أو وجه الشبه وحده ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلاً لأن حذف أحد هذين يقوّي ادعاء اتحاد المشبه والمشبه به بعض التقوية أما أبلغ أنواع التشبيه « فالتشبيه البليغ » لأنه مبني على ادعاء أن المشبه والمشبه به شئ واحد

هذا — وقد جرى العرب والمحدثون على تشبيه الجواد بالبحر والمطر والشجاع بالأسد ، والوجه الحسن بالشمس والقمر ، والشهيم الماضي في الأمور بالسيف ، والعالى المنزلة بالنجم ، والحليم الرزين بالجبل ، والأمانى الكاذبة بالأحلام ، والوجه الصبيح بالدينار ، والشمر الفاحم بالليل والماء الصافي باللجين ، والليل بموج البحر ، والجيش بالبحر الزاخر ، والغيل بالريح والبرق ، والنجوم بالدرر والأزهار ، والأسنان بالبرد واللؤلؤ والسفن بالجبال ، والجداول بالحيات المتوية ، والشيب بالنهار ، وأمع السيوف وغرة الفرس بالهلال ، ويشبهون الجبان بالنعامة والذئابة ، واللئيم بالثعلب والظالم بالفراش ، والذليل بالوتيد ، والقاسي بالحديد والصغير ، والبليد بالحمار ، والبخيل بالارض المجدبة

وقد اشتهر رجال من العرب بِخِلَالٍ مَحْمُودَةٍ، فصاروا فيها أعلاماً جُرى
التَّشْبِيهِ بِهِمْ؛ فِيشْبَهُ الْوَفَى بِالْسمَوَاتِ^(١)؛ وَالْكَرِيمُ بِحَاتِمٍ؛ وَالْعَادِلُ بِعُمَرَ^(٢)
وَالْحَلِيمُ بِالْأَحْنَفِ^(٣)؛ وَالْقَصِيحُ بِسَحْبَانَ؛ وَالْخَطِيبُ بِقَسٍّ^(٤) وَالشَّجَاعُ
بِعَمْرٍو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ؛ وَالْحَكِيمُ بِأَقْمَانَ^(٥)؛ وَالذَّكِيُّ بِإِيَّاسٍ؛ وَاشْتَهَرَ آخَرُونَ
بِصِفَاتٍ ذَمِيمَةٍ، جُرى التَّشْبِيهِ بِهِمْ أَيْضاً؛ فِيشْبَهُ الْعِيَّ بِبَاقِلٍ^(٦) وَالْأَحْقُ
بِهَبْنَقَةٍ^(٧) وَالنَّادِمُ بِالْكَسَمِيِّ^(٨) وَالْبَخِيلُ بِمَادِرٍ^(٩)، وَالْهَجَاءُ بِالْحَطِيطَةِ^(١٠)

- (١) هو السموءل بن حيان اليهودي يضرب به المثل في الوفاء، وهو من شعراء
الجاهلية، توفي سنة ٦٢ ق هـ (٢) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد السابقين
إلى الإسلام الأولين، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده، وقد نصر الله به الإسلام وأعزه
(٣) هو الأحنف بن قيس من سادات التابعين، كان شهماً حلماً عزيزاً في قومه
إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألون لماذا غضب، توفي سنة ٦٧ هـ
(٤) هو قس بن ساعدة الأيادي خطيب العرب قاطبة، ويضرب به المثل في
البلاغة والحكمة (٥) حكيم مشهور آتاه الله الحكمة أي الإصابة في القول والعمل
(٦) رجل اشتهر بالعِيَّ: اشترى غزالاً مرة بأحد عشر درهما فسئل عن ثمنه فدفَّ
أصابع كفيه يريد عشرة وأخرج لسانه ليكلها أحد عشر ففر الغزال، فضرب به
المثل في العِيَّ (٧) هو لقب أبي الودعات يزيد بن ثروان القيسي، يضرب به المثل
في الحق (٨) هو غامد بن الحرث، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة حُمُرٍ بخمسة
أسهم، وكان يظن كل مرة أنه مخطئ فغضب وكسر قوسه، ولما أصبح رأى الحمر
مصروعة والأسهم مخضبة بالدم فندم على كسر قوسه، وعرض على إيهامه فقطعها
(٩) لقب رجل من بني هلال اسمه مخارق، وكان مشهوراً بالبخل واللؤم
(١٠) شاعر مخضرم كان هجاء مرّاً، ولم يكد يسلم من لسانه أحد، هجا أمه
وأباه ونفسه وله ديوان شعر، وتوفي سنة ٣٠ هـ

والقاسى بالحجاج^(١)

الباب الثانى فى المجاز^(٢)

المجاز مشتق من جاز الشئ يجوزه اذا تعدّاه - سمّوا به اللفظ الذى يُعدّل به ممّا يوجبّه أصلُ الوضع - لأنهم جازوا به موضعه الأصلي والمجاز من أحسن الوسائل البيانية التى تهدي إليها الطبيعة لايضاح المعنى ، إذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة حسية تسكاد تعرضه على عيان السامع - لهذا شغفت العرب باستعمال المجاز لما فيها الى الاتساع فى الكلام، وإلى الدلالة على كثرة معانى الالفاظ . ولما فيها من الدقة فى التعبير فيحصل للنفس به سرور وأريحية ، ولأمر ما كثر فى كلامهم حتى أتوا فيه بكل معنى رائق ، وزينوا به خطبهم وأشعارهم - وفى هذا الباب مباحث

المبحث الاول فى المجاز وأنواعه

المجاز هو اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم ارادة المعنى الاصلى

-
- (١) هو الحجاج بن يوسف الثقفى ، كان عاملاً على العراق وخراسان لعبد الملك ابن مروان ثم للوليد من بعده ، وهو أحد جبابرة العرب ، وله فى القتل والعقوبات غرائب لم يسمع بمثلاً ، توفى بمدينة واسط سنة ٩٧ هـ - عن البلاغة الواضحة
- (٢) أقول إن المخلوقات كلها تفتقر الى أسماء يستدل بها عليها ليعرف كل منها باسمه من أجل التفاهم بين الناس . وهذا يقع ضرورة لا بد منها . فالاسم الموضوع بأزاء المسمى هو حقيقة له - فاذا نقل الى غيره صار مجازاً .

والعلاقة ^(١) بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازى قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها . فإذا كانت المشابهة فهو استعارة ، وإلا فهو مجاز مرسل والقرينة قد تكون لفظية . وقد تكون حالية — كما سيأتي وينقسم إلى أربعة أقسام — مجاز مفرد مُرسل ، ومجاز مفرد بالاستعارة ومجاز مركب مُرسل — ومجاز مركب بالاستعارة

المبحث الثانى

❦ المجاز المفرد المُرسل ❦

المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة ^(٢) غير المشابهة مع قرينة ^(٣) دالة على عدم ارادة المعنى وأنواع المجاز كثيرة أهمها المجاز العقلى وقد تقدم الكلام عليه فى صحيفة ٤١ والمجاز المرسل وهو المقصود بالذات فى هذا الباب

(١) العلاقة هى المناسبة بين المعنى المنقول عنه والمنقول اليه سميت بذلك لان بها يتعلق ويرتبط المعنى الثانى بالأول فينتقل الذهن من الأول لالثانى . وباشتراط ملاحظة العلاقة يخرج اللفظ كقولك خذ هذا الكتاب مشيراً إلى فرس مثلاً . إذ لا علاقة هنا ملحوظة (٢) القرينة هى الامر الذى يجعله المتكلم دليلاً على أنه أراد باللفظ غير ماوضع له . وبتقييد القرينة بمادة الخ خرجت الكناية فان قرينتها لا تمنع من ارادة المعنى الأصلى . والقرينة إما لفظية أو حالية . فاللفظية هى التى يلفظ بها فى التركيب . والحالية هى التى تفهم من حال المتكلم أو من الواقع وأما القرينة التى تعين المراد من المجاز فليست شرطاً

(٣) معنى مرسل لا إطلاقه عن التقييد بعلاقة واحدة مخصوصة ، بل له علاقات كثيرة ، واسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التى تذكر فى الجملة . وليس المقصد

الأصلي . وله علاقات كثيرة أهمها .

- ١ السببية — هي كون الشيء المنقول عنه سبباً ومؤثراً في غيره
نحو رَعَتِ الماشية الغيث : أى النبات ، لأن الغيث أى المطر سبب فيه ^(١)
وقرينته لفظية وهي رعت « لأن العلاقة تُعتبر من جهة المعنى المنقول عنه
- ٢ والمسببية . هي أن يكون المنقول عنه مسبباً وأثراً لشيء آخر
نحو (وَيُنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) أى مطراً يُسببُ الرِّزْقَ .
- ٣ والكلية — هي كون الشيء متضمنًا للمقصود ولغيره
نحو (ويجعلون أصابعهم في آذانهم) أى أناملهم ، والقرينة حالية ، وهي
استحالة ادخال الأصبع في الأذن

ونحو : شربت ماء النيل — والمراد بعبءه ، بقرينة شربت

- ٤ والجزئية — هي كون المذكور ضمن شيء آخر — نحو : نشر الحاكم
عيونه في المدينة ، أى الجواسيس ، فالعيون مجاز مرسل ، علاقته الجزئية
لأن كل عين جزء من جاسوسها — والقرينة الاستمالة
وكقوله تعالى (فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ)

- ٥ واللازمية — هي كون الشيء يجب وجوده عند وجود شيء آخر
نحو : طلع الضوء ، أى الشمس . فالضوء مجاز مرسل . علاقته اللازمية لأنه
يوجد عند وجود الشمس — والمعتبر هنا اللزوم الخاص وهو عدم الانفكاك

من العلاقة إلا بيان الارتباط والمناسبة ، فاللعان يرى ما يناسب كل مقام . وقيل
متمى مرسل لأنه أرسل عن دعوى الاتحاد المتبصرة في الاستمارة

(١) كقول الشاعر : له أيادٍ على سائفة أعدتها ولا أعددها

٦ والملزومية — هي كون الشيء يجب عند وجوده وجود شيء آخر نحو — ملأت الشمس المكان . أى الضوء ، فالشمس مجاز مرسل علاقته بالملزومية ، لأنها متى وجدت وجد الضوء ، والقرينة « ملأت »
٧ والآلية — هي كون الشيء واسطة لا يصل أثر شيء إلى آخر — نحو (واجعنا لى لسان صديق في الآخرين) أى ذكرنا حسناً — فليسان بمعنى ذكر حسن . مجاز مرسل ، علاقته بالآلية لأن اللسان آلة في الذكر الحسن
٨ والاطلاق — هو كون الشيء مجرداً من القيود — نحو قوله تعالى (فتحرير رقية) أى عتق رقية مؤمنة . فالرقبة مجاز مرسل ، علاقته بالاطلاق . فإن المراد منها المؤمنة . وإطلاق الرقية على جميع الجسم مجاز مرسل . علاقته الجزئية

٩ والتقييد — هو كون الشيء مقيداً بقيد أو أكثر . نحو : ما أغلظ جحفة زيد . أى شفته . فجحفة زيد مجاز مرسل ، علاقته بالتقييد ، لأنها مقيدة بشفة الفرس

١٠ والمعوم — هو كون الشيء شاملاً لكثير — نحو قوله تعالى (أم يحسدون الناس) . أى « النبي » صلى الله عليه وسلم . فالناس مجاز مرسل علاقته بالمعوم — ومثله قوله تعالى (الذين قال لهم الناس) فإن المراد من الناس واحد . وهو « نعيم بن مسعود الأشجعي »

١١ والخصوص — هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد كاطلاق اسم الشخص

قامت تظللني من الشمس نفس أحب إلى من نفسي
قامت تظللني ومن عجب فشمس تظللني من الشمس

على القبيلة - نحو ربيعة - وقریش

١٢ واعتبار ما كان - هو النظر الى الماضي . نحو (وَآتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ)
أى الذين كانوا يتامى . ثم بلغوا . فاليتامى مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان
ومثل هذا قول من شرب القهوة (خذ اللثآن)

١٣ واعتبار ما يكون - هو النظر الى المستقبل . نحو طحنت خبزاً
أى حباً يؤول أمره إلى أن يكون خبزاً - نخبزاً مجاز مرسل علاقته اعتبار
ما يؤول اليه - ومثله (إِنِّي أَرَأَىٰ أَنْ عَصِرُ خَمْرًا) أى عصيراً يؤول أمره الى
خمر لأنه حال عصره لا يكون خمرًا ، فالعلاقة هنا اعتبار ما يؤول اليه

ونحو : « ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً » والمولود حين يولد لا يكون
فاجراً ولا كفاراً ، ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة ، فأطلق المولود
الفاجر وأريد به الرجل الفاجر ، والعلاقة اعتبار ما يكون

١٤ والحالية - هى كون الشئ حالاً فى غيره . نحو (فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ)
فِيهَا خَالِدُونَ) المراد من الرحمة الجنة التى تحل فيها الرحمة . فرحمة مجاز
مرسل ، علاقته الحالية ، ومثله فلان جالس فى سرور

١٥ والمحلية - هى كون الشئ يحل فيه غيره - كقوله تعالى (فَلْيَدْعُ)

فائدة - القصد من العلاقة انما هو تحقق الارتباط - والذي يعرف مقال كل مقام
ثم ان العلاقة : قيل تعتبر من جهة المعنى المنقول عنه الذى هو الحقيقى - وقيل تعتبر
من جهة المعنى المنقول اليه لانه المراد - وقيل تعتبر من جهة رعاية لحيتهما
واعلم أن اللفظ الواحد قد يكون صالحاً بالنسبة إلى معنى واحد لأن يكون مجازاً
مرسلاً ، واستمارة باعتبارين

نَادِيَهُ (أى أهل ناديه - وكقوله تعالى (يَقُولُونَ بِأَفْوََاهِهِمْ) والقول بالألسنة

١٦ والبديلية - هى كون الشئ بدلاً عن شئ آخر - كقوله تعالى (فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ) والمراد الأداء

١٧ والمبدلية - هى كون الشئ مُبدلاً منه شئ آخر ، نحو أكلت دَمَ زيد ، أى دَرَبَتَهُ . فالدم مجاز مرسل . علاقته المبدلية ، لأن الدم مُبدل عنه الدِّبَّةُ

١٨ والمُجاورة - هى كون الشئ ، مُجاوراً لشئ آخر ، نحو كلمت الجدار والعمود ، أى الجالس بجوارهما ، فالجدار والعمود مجازان مرسلان علاقتهما المجاورة .

١٩ والتعاقب الاشتقاقى - هو إقامة صيغة مقام أخرى - وذلك (١) كإطلاق المصدر على المفعول فى قوله تعالى (صُنِعَ اللّٰهُ الَّذِى أَتَقَنَّ كُلَّ شَيْءٍ) - أى مصنوعه

(ب) وكإطلاق الفاعل على المصدر فى قوله تعالى (لَيْسَ لِرِجَالِكُمُهَا كَافِرَةٌ) أى تكذيب

(ج) وكإطلاق الفاعل على المفعول فى قوله تعالى (لَّا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ) - أى لا معصوم

(د) وكإطلاق المفعول على الفاعل فى قوله تعالى (حِجَابًا مُّسْتَوْرًا) أى ساراً

والقرينة على مجازية ما تقدم هى ذكر ما يمنع ارادة المعنى الاصلى

نُودَجْ

- (١) أَبَا الْمِسْكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا وَأَمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ (١)
وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً أُفِيمُ الشَّقَا فِيهَا مُقَامَ التَّنْعَمِ (٢)
(٢) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ .

(٣) ذهبنا إلى حديقة غناء

(٤) بنى اسماعيل كثيراً من المدارس بمصر

(٥) تَكَادَ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يَمُودْهَا بِرُقِيَّةٍ طَالِبِ (٣)

الاجابة

(١) عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ

إسناد خَضَبَ السيف بالدم إلى ضمير العز غير حقيقى ، لان العز لا يخضب
السيف ، ولكنّه سبب القوة ، وجمع الأبطال الذين يخضبون السيف
بالدم ، فى العبارة مجاز عقلى علاقته السببية

« ب » وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ

إسناد غيظ الحاسدين إلى ضمير اليوم غير حقيقى ، غير أن اليوم هو
الزمان الذى يحصل فيه الغيظ ، فى الكلام مجاز عقلى علاقته الزمانية

(٢) لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

المعنى لا معصوم (٢) اليوم من أمر الله إلا من رحمه الله ، فاسم الفاعل

(١) أبا المسك كنية كافور الاخشيدي ، والبيض السيف ، يقول أرجو منك
أن تنصرنى على أعدائى ، وأن تولينى عزاً أتمكن به منهم ، وأخضب سيفى بدمائهم
(٢) يقول وأرجو أن أبلغ بك يوماً يفتاظ فيه حسادى لما يرون من إعظامك لقدرى
وكذلك أرجو أن أبلغ بك حالة تساعدنى على الانتقام منهم ، فأتنعم بشقائى فى خربهم

(٣) يَمُودْهَا بِمُحَصَّنِهَا ، وَالرُقِيَّةَ الْعُودَةَ ، جَمْعُ رَقِي

(٤) يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ « عَاصِمٌ » مُسْتَعْمَلَةٌ فِي حَقِيقَتِهَا ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى لَا شَيْءَ

أسند إلى المفعول ، وهذا مجاز عقلي علاقته المفعولية .

(٣) ذهبنا إلى حديقة غناء .

غناء مشتقة من الغن ، والحديقة لا تَن ، وإنما الذي يَن عصافيرها
أو ذُبابها ففي الكلام مجاز عقلي علاقته المكانية

(٤) بنى إسماعيل كثيراً من المدارس

إسماعيل أمير مصر - لم يبن بنفسه ولكنه أمر ، ففي الاسناد مجاز عقلي
علاقته السببية

(٥) تكاد عطاياهم يُجن جنونها إسناد الفعل إلى المصدر مجاز عقلي علاقته
المصدرية

بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي

إذا تأملت أنواع المجاز المرسل والعقلي رأيت أنها في الغالب تؤدي
المعنى المقصود بإيجاز ، فإذا قلت (هزم القائد الجيش) أو (قرّر المجلس
كذا) كان ذلك أوجز من أن تقول (هزم جنود القائد الجيش) أو (قرّر
أهل المجلس كذا) ولا شك أن الإيجاز ضرب من ضروب البلاغة .

وهناك مظهر آخر للبلاغة في هذين المجازين ، هو المبالغة في تخيير
العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي ، بحيث يكون المجاز مصوراً للمعنى
المقصود خير تصوير - كما في إطلاق العين على الجاسوس . والأذن على
سريع التأثر بالوشاية . والخفّ والحافر على الجمال والخيال في المجاز المرسل
وكما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقلي . فإن البلاغة

يعصم الناس من قضاء الله إلا من رحمه الله منهم . فإنه تعالى هو الذي يعصمه

توجب أن يُفْتَر السبب القوي ، والمكان والزمان المختصان
وإذا دَقَّقت النظر رأيتَ أنْ أغلب ضروب المجاز المرسل والعقلي
لا تخلو من مبالغة بديعة ، ذات أثر في جعل المجاز رائعا خلافاً ، فإن إطلاق
الكل على الجزء مبالغة ، ومثله إطلاق الجزء وإرادة الكل ، كما إذا قلت
« فلان فم » تريد أنه شره يلتقي كل شيء ، أو « فلان أنف » عندما تريد
أن تصفه بعظم الأنف ، فتبالغ فتجمله كله أنفاً ؟
ومما يؤثر عن بعض الأدباء في وصف رجل أناني^(١) قوله : « لستُ
أدري أهو في أنفه أم أنه فيهِ »

المبحث الثالث

﴿ في المجاز المفرد بالاستعارة ﴾

الاستعارة في اللغة من قولهم ، استعار المال إذا طلبه عارية
وفي اصطلاح البيانين - هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له املاقة
المُشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه ، مع قرينة صارفة عن
إرادة المعنى الأصلي . والاستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً ؛ لكنها أبلغ
منه^(٢) كقولك - رأيت أسداً في المدرسة . فأصل هذه الاستعارة

(١) الأناني عظيم الأنف ، - عن البلاغة الواضحة

(٢) فأصل الاستعارة تشبيه حليف أحد طرفيه ووجه شبهه وأداته - ولكنها أبلغ
منه لان التشبيه مهما تنامي في المبالغة فلا بد فيه من ذكر المشبه والمشبّه به . وهذا
اعتراف بتباينهما . وإن الملاقة ليست إلا التشابه والتداني فلا تصل الى حد الاتحاد

« رأيت رجلا شجاعاً كالأسد في المدرسة » فحذفت المشبه « رجلاً »
والأداة الكاف - ووجه التشبيه « الشجاعة » وألحقته بقرينة « المدرسة »
لتدلّ على أنك تريد بالأسد شجاعاً

وأركان { ١ مستعار منه وهو المشبه به } ويقال لهما الطرفان
الاستعارة { ٢ ومستعار له - وهو المشبه }
ثلاثة { ٣ ومستعار - وهو اللفظ المنقول }

ولا بد فيها من عدم ذكر وجه الشبه ولا أداة التشبيه ، بل ولا بُدّ
أيضاً من تناسي التشبيه الذي من أجله وقعت الاستعارة فقط مع ادعاء أن
المشبه عين المشبه به ، أو ادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به الكلي
« بأن يكون اسم جنس أو عام جنس » ولا تتأني الاستعارة في « العلم
الشخصي »^(١) ، لعدم إمكان دخول شيء في الحقيقة الشخصية - لأنّ نفس
تصور الجزئي يمنع من تصور الشركة فيه ، إلا إذا أفاد العلم الشخصي
وصفاً به يصحّ اعتباره كلياً فتجوز استعارته كتضمن « حاتم » للوجود

يخلاف الاستعارة ففيها دعوى الاتحاد والامتزاج . وإن المشبه والمشبه به صارا معنى
واحداً يصدق عليهما لفظ واحد - فلا استعارة مجاز علاقته المشابهة .

واعلم أنّ حسن الاستعارة « غير التخيلية » لا يكون إلا برعاية جهات التشبيه
وذلك بأن يكون وافياً بأداة الغرض منه لأنها مبلية عليه فهي تابعة له حسناً وقبحاً
(١) يعني أن الاستعارة تقتضي ادخال المشبه في جلس المشبه به . ولذلك لا تكون
علالان الجلس يقتضي العموم ، والعلم ينال ذلك بما فيه من الشخص إلا إذا كان العلم
يتضمن وصفية قد اشتهر بها « كسحبان » المشهور بالفصاحة فيجوز فيه ذلك لأنه
يستفيد الجلسية من الصفة نحو سمعت اليوم سحبان . أي خطيباً فصيحاً - وهم جرا

و « قُس » للفصاحة ، فيقال . رأيت حاتمًا وقُسًا بدعوى كلياته حاتم وقس
ودخول المشبه في جنس الجواد . والفصيح
وللاستعارة أجمل وقع في الكتابة لأنها تجدى الكلام قوة ، وتكسوه
حسنًا ورونقًا . وفيها تثار الأهواء والاحساسات

المبحث الرابع

﴿ في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يذكّر من الطرفين ﴾

إذا ذكر في الكلام لفظ المشبه به فقط فاستعارة تصريحية أو مصرجة ^(١) نحو
فأطرت لؤلؤًا من نرجس وسقت . . . ورذاً وعصيت على العناب بالبرد
فقد استمار اللؤلؤ . والنرجس . والورد والعناب . والبرد . الدموع
والعيون . والحدود . والاتامل . والأشنان . . .

وإذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط : وحذف فيه المشبه به . وأشير
إليه بذكر لازمه المسمى « تخيلاً » فاستعارة مكنية ^(٢) أو بالكناية ، كقوله
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل نائمة لا تنفع

(١) معنى تصريحية أى مصرح فيها باللفظ الدال على المشبه به المراد به المشبه
ومعنى مكنية أى مخفية فيها لفظ المشبه به . استغناء بذكر شئ من لوازمه — فلم
يذكر فيها من أركان التشبيه سوى المشبه (٢) أى وهذا مذهب السلف . وصاحب
الكشاف وأما مذهب السكاكي فظاهر كلامه يشعر بأن الاستعارة بالكناية لفظ
المشبه — أى كلفظ المنية في نحو « أظفار المنية نشبت بفلان » المستعمل في المشبه به
بإدعاء أنه عينه

وبيان ذلك أنه بعد تشبيهه معنى المنية وهو الموت بمعنى السبع — تدعى أن

فقد شبه المنية بالسبع بجامع الاغتيال في كل ، واستعار السبع للمنية وحذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الأظفار على طريق الاستعارة المكنية الأصلية ، وقرينتها لفظة « أظفار » ثم أخذ الوهم في تصوير المنية بصورة السبع ، فاخترع لها مثل صورة الاظفار ، ثم أطلق على الصورة التي هي مثل صورة الاظفار لفظ الاظفار

فتكون لفظة اظفار استعارة تخيلية ، لأن المستعار له لفظ اظفار صورة وهمية تشبه صورة الاظفار الحقيقية وقرينتها اضافتها الى المنية

المشبه عين المشبه به . وحينئذ يصير للمشبه به فردان - أحدهما حقيقى والاخر ادعائى فالمشبه مراد بها السبع بادعاء التبعية لها ، وانكار أن تكون شيئاً آخر غير السبع بقرينة اضافة الاظفار التي هي من خواص المشبه به وهو السبع - وانكر السكاكى التبعية بمعنى أنها مرجوحة عنده - واختار ردها إلى قرينة المكنية - ورد قرينتها إلى نفس المكنية - ففى نطقت الحال مثلاً . يقدر القوم ان نطقت استعارة تبعية والحال قرينة لها - وهو يقول إن الحال استعارة بالكناية ونطقت قرينتها وفى كلامه نظر من وجهين

(الاول) ان لفظ المشبه لم يستعمل إلا فى معناه الحقيقى فلا يكون استعارة (الثانى) أنه قد صرح بأن نطقت مستعارة للامر الوهمى أى المتوهم انبثاته للحال تشبيها بالنطق الحقيقى فيكون استعارة والاستعارة فى الفعل لا تكون الاتبعية فيلزمه القول بالتبعية - وأجيب عنه بأجوبة تطلب من المطولات - أما مذهب الخطيب فإنه يقول ان الاستعارة بالكناية التشبيه المضمر أركانه سوى المشبه المدلول عليه بالأميات لازم المشبه به للمشبه . ويلزم على مذهبه أنه لا وجه لتسميتها استعارة - لان الاستعارة هي اللفظ المستعمل فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة - أو استعمال اللفظ المذكور - والتشبيه غير ذلك بل هو فعل من أفعال النفس

ونظراً الى أن الاستعارة التخيلية قرينة الممكنية فهي لازمة لها
لا تفارقها ، لأنه لاستعارة بدون قرينة
وإذاً تكون أنواع الاستعارة ثلاثة — تصريحية وممكنية وتخيلية

(تنبيه) المشبه في مواد الاستعارة بالكناية لا يجب أن يكون مدكوراً بلفظ
المشبه به — فيجوز ذكره بغير لفظه كأن يشبه شئ كالنحافة واصفرار اللون بأمرين
كاللباس والطعم المر البشع . ويستعمل لفظ أحد الأمرين فيه ، وينبت له شئ من
لوازم الآخر كما في قوله تعالى (فأذاقها الله لباس الجوع والخوف) فانه شبه ما غشى
الانسان عند الجوع والخوف من النحافة واصفرار اللون باللباس لاشتيماله على اللابس
واشتمال أثر الضرر على من به ذلك ، فاستعير له اسمه — وشبه ما غشى الانسان عند
الجوع « أى ما يدرك من أثر الضرر والالم باعتبار أنه مدرك من حيث الكراهية »
بما يدرك من الطعم المر البشع ، حتى أوقع عليه الاذاقة — فتكون الآية مشتملة على
الاستعارة المصراحة نظراً إلى الاول — والممكنية نظراً إلى الثانى . وتكون الاذاقة
تخييلاً بالنسبة للممكنية ، ونجريداً بالنسبة إلى المصراحة لانها تلامس المشبه وهو النحافة
والاصفرار لانها مستعارة للأصابة — وكثرت فيها حتى جرت مجرى الحقيقة — ويقال
شبه ما غشى الانسان عند الجوع والخوف من أثر الضرر باللباس . بجامع الاشتمال
في كل واستعير اسم المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية

وطريق اجراء الاستعارة الثانية أن يقال : شبه ما غشى الانسان عند
الجوع والخوف من أثر الضرر بالطعم المر البشع بجامع الكراهة في كل ، واستعير لفظ
المشبه به للمشبه ثم حذف وأثبت له شئ من لوازمه وهو الاذاقة على سبيل الاستعارة
الممكنية . واثبات الاذاقة تخييل — وطريق اجراء الثالثة أن يقال شبهت الاذاقة
التخييلة بالاذاقة المتحققة واستعيرت المتحققة للتخييلة على سبيل الاستعارة التخيلية

على منسوب السكاكى

المبحث الخامس

﴿ في الاستعارة باعتبار الطرفين ﴾ ^(١)

إن كان المستعار له مُحققاً حِساً « بأن يكون اللفظ قد نُقل إلى أمر معلوم يُمكن أن يُشار إليه إشارة حِسِّية » كقولك رأيت بحراً يُعطى أو كان المستعار له مُحققاً عقلاً « بأن يمكن أن ينص عليه ويشار إليه إشارة عقلية » كقوله تعالى (إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) أي الدِّينَ الْحَقَّ (فالاستعارة تحقيقية)

وإن لم يكن المستعار له مُحققاً لاجِراً ولا عقلاً « فالاستعارة تخيلية » ^(٢)

(١) اعلم أن المذاهب في التخيلية أربعة

(الاول) مذهب السلف والخطيب وهو أن جميع أفراد قرينة المكنية مستعملة في حقيقة لها ، والتجوز إنما هو في الاثبات لغير ما هو له المسمى استعارة تخيلية ، فهما متلازمان ، وهي من المجاز العقلي

(الثاني) مذهب السكاكي وهو أن قرينة المكنية قارة تكون تخيلية أي مستعارة لا مرومى كألفار المنية . وقارة تكون تحقيقية أي مستعارة لأمر محقق « كابلغى ماءك » وقارة تكون حقيقة « كأثبت الربيع البقل » فلا تلازم بين التخيلية والمكنية بل يوجد كل منهما بدون الآخر . وقد استدلل السكاكي على أفراد التخيلية عن المكنية بقوله لا تسقى ماء الملام قائتي صب قد استعذبت ماء بكائي

فانه قد نوه أن للاملة شيئاً شبيهاً بالماء واستعار اسمه له استعارة تخيلية غير تابعة للمكنية . ورد العلامة الخطيب ، بأنه لا دليل له فيه لجواز أن يكون فيه استعارة بالكناية فيكون قد شبه الملام بشئ مكروه له ماء . وطوى لفظ المشبه به ورمز إليه بشئ من لوازمه وهو الماء على طريق التخييل .

وأن يكون من باب إضافة المشبه به الى المشبه والاصل لا تسقى الملام الشبه بالماء

وذلك كالأظفار في قولك - أثبت المنية أظفارها بفلان . فانه لما شُبِّهت المنية بالسَّبْع أخذت القوة المفكرة تتخيل للمنية صورة شبيهة بالأظفار فشُبِّهت الصورة المتخيلة بالصورة المحققة، واستُعمِلَ لفظ الأظفار من الصورة المحققة الى الصورة المتخيلة على طريق الاستعارة التخيلية (وسميت تخيلية لأن إثبات الأظفار للمشبه خيال اتحاد مع المشبه به) وحينئذ التخيلية لا تفارق المكنية لانها قرينتها، ولا استعارة بدون قرينة كما سبق هذا اذا كان لازم المشبه به في المكنية واحداً ، أما إذا كانت الأوازم متعددة فيكون أقواها لزوماً قرينة لها ، وما عداها ترشيح وتقوية لها ، كما سيأتى

وأيضاً لا يخفى ما في مذهب السكاكي من النصف أى الخروج عن الطريق الجادة لما فيه من كثرة الاعتبارات - وذلك أن المستعير يحتاج إلى اعتبار أمر وهمي ، واعتبار علاقة بينه وبين الأمر الحقيقي . واعتبار قرينة دالة على أن المراد من اللفظ الأمر الوهمي . فهذه اعتبارات ثلاثة لا يدل عليها دليل ، ولا تمس إليها حاجة

(الثالث مذهب صاحب الكشف) وهو أنها تكون تارة تحقيقية أى مصرحة وتارة تكون تخيلية أى مجازاً في الإثبات

(الرابع - مذهب صاحب السمرقندية) وهو مثل مذهب صاحب الكشف غير أن الفرق بينهما أن مدار الأقسام عند صاحب الكشف على الشيوع وعدمه وعند صاحب السمرقندية على الإمكان وعدمه

(تنبيه) الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية وما يجعل نفسه تخيلاً على مذهب السكاكي - أو استعارة تحقيقية على مذهب صاحب الكشف في بعض المواد - وعلى مختار صاحب السمرقندية كذلك - أو إثباته تخيلاً على مذهب السالف وصاحب الكشف في بعض المواد - وعلى مختار صاحب السمرقندية كذلك - وبين ما يجعل زائداً عليها قوة الاختصاص أى الارتباط بالمشبه به - فأيهما أقوى ارتباطاً به فهو

المبحث السادس

﴿ في الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار ﴾

١ إذا كان اللفظ المستعار « اسماً جامداً لذات » كالبدن إذا استعير للجميل « أو اسماً جامداً لمعنى » كالقتل إذا استعير للضرب الشديد سميت الاستعارة « أصلية » كقوله تعالى (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ) ^(١) وكقوله تعالى (وَآخِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) ^(٢) وسميت أصلية لعدم بنائها على تشبيه تابع لتشبيه آخر مُعتبر أو لا

٢ وإذا كان اللفظ المُستعار فعلاً ^(٣) أو اسم فعل ، أو اسماً مشتقاً أو حرفاً ، أو اسماً مبهماً ، فالاستعارة « تصرّحية تبعية »

القرينة وما سواه ترشيح - وذلك كالنشب في قولك . مخالب المنية نشبت بفلان ، فان المخالب أقوى اختصاصاً وتعلقاً بالسبع من النشب لانها ملازمة له دائماً بخلاف النشب (١) يقال في اجراء الاستعارة في الآية الاولى - شبهت الضلالة بالظلمة بجماع عدم الاهتداء في كل واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الظلمة للمشبه وهو الضلالة على طريق الاستعارة التصريحية الاصلية

(٢) ويقال في اجراء الاستعارة في الآية الثانية - شبه الذل بطائر واستعير لفظ المشبه به وهو الطائر للمشبه وهو الذل - على طريق الاستعارة المكنية الاصلية ثم حذف الطائر ، ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الجناح

(٣) مثال الاستعارة التصريحية في الفعل . نطقت الحال بكذا - وتقريرها أن يقال شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجماع ايضاح المعنى في كل ، واستعير النطق للدلالة الواضحة ، واشتق من النطق بمعنى الدلالة الواضحة نطقت بمعنى دلت على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ونحو : يحى الارض بعد موتها . يقدر تشبيه تزيينها

٣ وإذا كان اللفظ المستعار اسماً مشتقاً ، أو اسماً مبهماً « دون باقي أنواع التبعية المتقدمة » فالاستعارة « تبعية مكنية »

بالنبات ذى الخضرة والنضرة - بالاحياء بجماع الحسن أو النفع فى كل - ويستعار الاحياء للتزيين ، ويشترق من الاحياء بمعنى التزيين يحى بمعنى يزين ، استعارة تبعية لجريانها فى الفعل تبعاً لجريانها فى المصدر - هذا اذا كانت الاستعارة فى الفعل باعتبار مدلول صيغته ، أى مادته وهو الحدث . وأما اذا كانت باعتبار مدلول هيئته وهو الزمن كما فى قوله تعالى (أنى أمر الله) فتقر بها أن يقال شبه الاتيان فى المستقبل بالاتيان فى الماضى بجماع تحقق الوقوع فى كل ، واستعير الاتيان فى الماضى للاتيان فى المستقبل واشترق منه أنى بمعنى يأتى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ونحو (ونادى أصحاب الجنة) أى ينادى - شبه النداء فى المستقبل بالنداء فى الماضى بجماع تحقق الوقوع فى كل ، ثم استعير لفظ النداء فى الماضى للنداء فى المستقبل . ثم اشتق منه نادى بمعنى ينادى - ونحو قوله تعالى (من بعثنا من مرقدنا) ان قدر المرقد الرقاد مستعاراً للموت . فالاستعارة أصلية - وان قدر لمكان الرقاد مستعاراً للقبر . فالاستعارة تبعية لانها فى اسم المكان ، فلا يستعار المرقد للقبر الا بعد استعارة الرقاد للموت - ومثال الاستعارة فى اسم الفاعل ، زيد قاتل عمراً ، اذا كان عمره ومضرو باضر بشديداً - ومثالها فى اسم المفعول - عمرو مقتول لزيد - اذا كان زيد ضارباً بالعمر وضرباً شديداً واجراء الاستعارة فيهما أن يقال شبه الضرب الشديد بالقتل بجماع شدة الابداء فى كل ، واستعير اسم المشبه به للمشبه . واشترق من القتل بمعنى الضرب الشديد قاتل أو مقتول بمعنى ضارب أو مضروب على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ومثالها فى الصفة المشبهة - هذا حسن الوجه مشيراً الى قبيحه - وإجراء الاستعارة فيه أن يقال - شبه القبح بالحسن . بجماع تأثر النفس فى كل . واستعير الحسن للقبح تقديرآ ، واشترق من الحسن بمعنى القبح حسن بمعنى قبيح على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية التهكية ومثال الاستعارة فى أفعل التفضيل - هذا أقتل لعبيده من زيد - أى أشد ضرباً

وسُمِّيت تبعيةً لأن جريانها في المشتقات والحروف تابعٌ لجريانها أولاً في الجوامد ، وفي كليات معاني الحروف - يعني أنها سُمِّيت تبعيةً لتبعيةها لاستعارة أخرى لانها في المشتقات تابعةٌ للمصادر - وفي معاني الحروف تابعةٌ

لهم منه - ومثال اسم الزمان والمكان - هذا مقتل زيد - مشيراً الى مكان ضربه أو زمانه - ومثال اسم الآلة - هذا مفتاح الملك : مشيراً إلى وزيره . واجراؤها أن يقال - شبهت الوزارة بالفتح للأبواب المغلقة بجامع التوصل إلى المقصود في كل ، واستعير الفتح للوزارة ، واشتق منه مفتاح بمعنى وزير - ومثال اسم الفعل المشتق - نزال . بمعنى انزل . تريد به أبعد . فتقول شبه معنى البعد بمعنى النزول بجامع مطلق المفارقة في كل واستعير لفظ النزول لمعنى البعد واشتق منه نزال بمعنى أبعد - ومثال اسم الفعل غير المشتق « صه » بمعنى اسكت عن الكلام . تريد به اترك فعل كذا - فتقول شبه ترك الفعل بمعنى السكوت ، واستعير لفظ السكوت لمعنى ترك الفعل ، واشتق منه اسكت بمعنى أترك الفعل - وعبرَ بدل اسكت بصه - ومثال المصغر « رَجِيلٌ » لمتعاطي مالا يليق - ومثال المنسوب « قُرْشِيٌّ » لمتخاف بأخلاق قريش وليس منهم

ومثال الاستعارة في الحرف قوله تعالى (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً) واجراؤها أن يقال شبهت الحبة والتبني بالعداوة والحزن اللذين هما العملة الغائية للالتقاط بجامع مطلق الترتب واستعيرت اللام من المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمريرية التسمية ، واعلم أن اللام لم تستعمل في معناها الأصلية وهو العلة لأن علة التناطهم له أن يكون لهم ابنا ، وإنما استعملت مجازاً لعاقبة الالتقاط ، وهي كونه لهم عدواً ، فاستُعيرت العلة للعاقبة بجامع أن كلا منهما مترتب على الالتقاط . ثم استعيرت اللام تبعاً لاستعارتها ، فالمستعار منه العلة . والمستعار له العاقبة . والترتب على الالتقاط هو الجامع . والقرينة على الجواز استعمال التناط الطفل ليكون عدواً - وقوله تعالى (ولأصلبَنَّكم في جذوع النخل) واجراؤها أن يقال شبه مطلق استعلاء مطلق ظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكليين للجزئيات التي هي معاني الحروف

لمتعلق معانيها - إذ معاني الحروف جزئية لا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة
كلى مستقل بالمفهومية ليتأتى كونها مشبها ومشبها بها، أو محكوما عليها أو

فاستعير لفظ « في » الموضوع لكل جزئى من جزئيات الظرفية لمعنى « على » على
سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - ومثال المسكنية التبعية فى الاسم المشتق
يمعبنى اراقة الضارب دم الباقي ، واجراء الاستعارة أن يقال شبه الضرب الشديد
بالقتل بجامع الايذاء فى كل ، واستعير القتل للضرب الشديد . واشتق من القتل قاتل
بمعنى ضارب ضربا شديدا ، ثم حذف وأثبت له شئ من لوازمه وهو الاراقة على
سبيل الاستعارة المسكنية التبعية - ومثالها فى الاسم المبهم قولك لجليستك المشغول
هناك . أنت مطلوب منك أن تسير البنا الآن - شبه مطلق مخاطب بمطلق غائب
فسرى التشبيه للجزئيات واستعير الثانى للأول ، ثم استعير بناء على ذلك
ضمير الغائب للمخاطب ، وحذف وذكر المخاطب ورمز الى المحذوف بذكر
لازمه وهو طلب السير منه اليك ، واثباته له تخييل

واعلم أن استعارة الأسماء المبهمة أعنى الضمائر وأسماء الاشارة والموصولات
تبعية لأنها ليسب باسم جلس لا تحقيقاً ولا تأويلاً - ولأنها لا تستقل بالمفهومية لأن
معانيها لا تتم ولا تصلح لأن يحكم عليها بشئ مالم تصحب تلك الالفاظ فى الدلالة
عليها ضمنية تتم بها - كلالشارة الحسية والعلة والمرجع - فلا بد أن تعتبر التشبيه
أولاً فى كليات تلك المعانى الجزئية ، ثم سرىاته فيها لتبنى عليه الاستعارة - مثلاً فى
استعارة لفظ « هذا » لأمر معقول . يشبه المعقول المطلق فى قبول التمييز فيسرى التشبيه
الى الجزئيات فيستعار لفظ هذا من المحسوس الجزئى للمعقول الجزئى الذى سرى اليه
التشبيه فهى تبعية - والاستعارة فى الضمير والموصول كالتعبير عن المذكر بضمير
المؤنث أو بضمولها عنه لشبهه بها ، أو عكسه . فتشبه المذكر المطلق بالمؤنث المطلق
فيسرى التشبيه فتستعير الضمير أو الموصول للجزء الخالص

بها ، نحو : ركب فلان كَتَفَى غريمه ^(١) أى لازمه ملازمة شديدة
وكفوله تعالى (أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ) أى تمكنوا من الحصول
على الهداية التامة ^(٢) ونحو (أَذَقْتُهُ لِبَاسَ الْمَوْتِ) ^(٣) أى ألبسته إياه
تنبيهات - الاول ، كل تبعية قرينتها مكنية

الثانى - اذا أُجْرِبت الاستعارة فى واحدة منهما امتنع اجراؤها فى الأخرى
الثالث - تقسيم الاستعارة الى أصالية وتبعية عام فى كل من الاستعارة
التصريحية والمكنية

المبحث السابع

فى تقسيم الاستعارة المصروفة باعتبار الطرفين الى عنادية ووفاقية
فالعنادية - هى التى لا يمكن اجتماع طرفيها فى شئ واحد لتنافيها

(١) يقال فى اجرائها شبه اللزوم الشديد بالركوب بجامع السلطة والقهر - واستعير
لفظ المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو اللزوم ، ثم اشتق من الركوب بمعنى اللزوم
ركب بمعنى لزم على طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٢) يقال فى اجرائها شبه مطلق ارتباط بين مهدي وهدى - بمطلق ارتباط بين
مستعل ومستعل عليه بجامع التمسك فى كل . فسرى التشبيه من الكلين للجزئيات
ثم استعيرت « هل » من جزئى من جزئيات المشبه به للجزئى من جزئيات المشبه على
طريق الاستعارة التصريحية التبعية

(٣) يقال فى اجرائها شبهت الاذاقة باللباس ، واستعير اللباس للاذاقة واشتق
منه ألبس بمعنى أذاق على طريق الاستعارة المكنية التبعية - ثم حذف لفظ المشبه به
ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو اللباس

والوفاقية - هي التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لعدم التناقض
مثالها قوله تعالى (أَوْ مَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ) أى ضالاً فهديناه
ففي هذه الآية استعارتان

الأولى في قوله « ميتاً » شبه الضلال بالموت يجمع ترتب نفي الانتفاع
في كل واستعير الموت للضلال ، واشتق من الموت بمعنى الضلال ميتاً
بمعنى ضالاً - وهي عنادية لأنه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء واحد
والثانية - استعارة الأحياء للهداية وهي وفاقية ، لا مكان اجتماع الأحياء
والهداية في الله تعالى

ثم العنادية قد تكون تمليلية . أى المقصود منها التلميح والظرافة
وقد تكون نهكية أى المقصود منها التهم والاستهزاء ، بأن يستعمل اللفظ
في ضد معناه ، نحو رأيت أسداً ، تريد جباناً ، قاصداً التماسيح والظرافة ،
أو التهم والسخرية : وهما اللتان نزل فيهما التضاد منزلة التناسب نحو
(فبشرم بعذاب أليم) استعيرت البشارة التي هي الخبر السار للأندار الذي
هو ضده بادخال الانذار في جنس البشارة على سبيل التهم والاستهزاء

المبحث الثامن

﴿ في تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع ﴾

الاستعارة المصروفة باعتبار الجامع نوعان ^(١)

(١) « ينقسم الجامع » الى داخل وخارج - فالأول - ما كان داخل في مفهوم
الطرفين نحو قوله تعالى « وقطناهم في الارض أمماً » فاستعير التقطيع الموضوع

- ١ عامية - وهي القريبة المبتذلة التي لا كتبها إلا لسن فلا تحتاج الى بحث ويكون الجامع فيها ظاهراً ، نحو رأيت أسداً يرى
- ٢ خاصة - وهي القريبة التي يكون الجامع فيها غامضاً لا يدركه إلا أصحاب المدارك من الخواص - كقول كثير يمدح عبد العزيز بن مروان غمر الرداء إذا تبسم ضاحكاً . غلقت لضحكته رقاب المال

لازالة الاتصال بين الاجسام الملتصق بعضها ببعض لتفريق الجماعة و إبعاد بعضها عن بعض . والجامع ازالة الاجتماع . وهي داخلة في مفهومها . وهي في القطع أشد والثاني . وهو ما كان خارجاً عن مفهوم الطرفين نحو . رأيت أسداً - أى رجلاً شجاعاً ، فالجامع هو الشجاعة أمر عارض للأسد لا داخل في مفهومه .

وينقسم أيضاً باعتبار الطرفين والجامع الى ستة أقسام لان الطرفين إما حسيان أو عقليان (أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس) والجامع في الاول من الصور الأربعة يكون حسياً وتارة يكون عقلياً وأخرى مختلفاً ، وفي الثلاث الأخيرة لا يكون إلا عقلياً - مثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع كذلك قوله تعالى (فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار) فان المستعار منه وهو ولد البقرة ، والمستعار له وهو المصوغ من حلي القبط بعد نسبكها بنار السامري والقاء التراب المأخوذ من أثر فرس جبريل عليه والجامع الشكل ، فانه كان على شكل ولد البقر مما يدرك بحاسة البصر » وبحث بمضمون بأن ابدال جسداً من عجلاً بمنع الاستعارة »

ومثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع عقلي - قوله تعالى (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) فان المستعار منه أعنى السلخ وهو كشط الجلد عن الشاة ونحوها والمستعار له وهو كشف الضوء عن مكان الليل وهو موضع إلقاء ظله : حسيان والجامع ما يعقل من ترتب أمر على آخر بمحصوله عقبه كترتب ظهور اللحم على الكشط وترتب ظهور الظلمة على ازالة الضوء عن مكان الليل . والترتب عقلي

غَمَرُ الرِّدَاءِ « كثير العطايا والمعروف » استعار الرِّدَاءَ للمعروف لأنه يصون ويستر عرض صاحبه كستر الرِّدَاءُ ما يلتقي عليه وأضاف إليه الغمر ، وهو القرينة على عدم إرادة معنى الثوب ، لأن الغمر من صفات المال لا من صفات الثوب .

وهذه الاستعارة لا يظفر باقتطاف ثمارها إلا ذووا الفِطَرِ السليمة والخبرة التامة

المبحث التاسع

﴿ في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائمات وعدم اتصالها ﴾
تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر « ملائم المستعار منه »
أو باعتبار ذكر « ملائم المستعار له » أو عدم اقترانها بما يلائم أحدهما
إلى ثلاثة أقسام مطلقّة ، ومرشحة ، ومجردة

واجراء الاستعارة - شبه كشف الضوء عن الليل بكشط الجلد عن نحو الشاة . بجامع ترتب ظهور شيء على شيء في كل ، واستعير لفظ المشبه به وهو « السلخ » المشبه وهو كشف الضوء « واشتق منه « نسلخ » بمعنى فكشف على طريق الاستعارة التصريحية التبعية . ومثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع بعضه حسي وبعضه عقلي . قولك رأيت بدرآ يتكلم - تريد شخصاً مثل « البدر » في حسن الطلعة وعلو القدر . فحسن الطلعة حسي ، وعلو القدر عقلي - ومثال ما إذا كان الطرفان عقليين ولا يكون الجامع فيه إلا عقلياً كباقي الاقسام . قوله تعالى (مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا) فان المستعار منه « الرقاد » أي النوم . والمستعار له الموت . والجامع بينهما عدم ظهور الفعل ، والجميع عقلي - واجراء الاستعارة شبه الموت بالنوم بجامع عدم ظهور الفعل في كل واستعير لفظ المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية - وقال بعضهم عدم ظهور الفعل في الموت أقوى . وشرط الجامع أن يكون في المستعار منه

« ا » فالطلقة هي التي لم تقترن بلام أصلاً، نحو (يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ)
أو ذكر فيها ملامتهما معاً كقول زهير

لدى أسد شاكي السلاح مُقَدَّف له ليدَّ أظفاره لم تَعْلَم
استعار الأسد للرجل الشجاع، وقد ذكر ما يناسب المستعار له في قوله
« شاكي السلاح مقدَّف » وهو التجريد، ثم ذكر ما يناسب المستعار
منه في قوله « له ليدَّ أظفاره لم تعلم » وهو الترشيح، واجتماع التجريد
والترشيح يؤدي إلى تعارضهما وسقوطهما فكان الاستعارة لم تقترن بشئ
وتكون في رتبة المطلقة

« ب » والمرشحة - هي التي قرنت بلام المستعار منه « أي المشبه به »
نحو (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى فَمَا رَبَّتْ تِجَارَتُهُمْ)
استعير الشراء للإستبدال والاختيار . ثم فرّع عليها ما يلائم المستعار

أقوى فليجعل الجامع هو « البعث » الذي هو في النوم أظهر وقرينة الاستعارة أن هذا
الكلام كلام الموتى مع قوله « هذا ما وعدَ الرحمن وصدق المرسلون » وعلى هذا يقال
شبه الموت بالرقاد بجامع عدم ظهور الفعل في كل . واستعير الرقاد للموت . واشتق منه
« مرقد » اسم مكان الرقاد بمعنى قبر اسم مكان الموت على طريق الاستعارة التصريحية
التبعية - ومثال ما إذا كان المستعار منه حسياً . والمستعار له عقلياً . قوله تعالى (فاصدع
بما تَوَرَّ) فان المستعار منه كسر الزجاجة . وهو أمر حسى . والمستعار له التبليغ جهراً
والجامع التأثير « أي أظهر الأمر إظهاراً لا ينمحي - كما أن صدع الزجاجة لا يلتئم
واجراء الاستعارة شبه التبليغ جهراً بكسر الزجاجة بجامع التأثير الشديد في كل
واستعير المشبه به وهو « الصدع » للمشبه وهو التبليغ جهراً - واشتق منه أصدع
بمعنى بلغ جهراً . على طريق الاستعارة التصريحية التبعية - ومثال ما إذا كان المستعار
منه عقلياً . والمستعار له حسياً . قوله تعالى (إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية) فان

منه من الربح والتجارة ، ونحو : من باع دينه بدنياه لم تريح تجارته
« وَسُمِّيَتْ مَرَشَحَةٌ لِتَرْشِيْعِهَا وَتَقْوِيْنِهَا بِذِكْرِ الْمَلَأَمِ »

« ج » والمجردة - هي التي قرنت بعلام المستعار له « أى المشبه »
نحو رأيت بحراً على فرس يعطى . فيعطى تجريد لأنه يناسب المستعار
له الذى هو الرجل الكريم . ونحو اشترى بالمعروف عرضك من الأذى
« وسميت بذلك لتجريدتها عن بعض المبالغة لبعده المشبه حينئذ عن
المشبه به بعض بُعد ، وذلك بُعْدُ دَعْوَى الْإِتِّحَادِ الَّذِى هُوَ مَبْنِىُ الْإِسْتِعَارَةِ »
ثم اعتبار الترشيح والتجريد إنما يكون بعد تمام الاستعارة بقريبتها

المستعار له كثرة الماء وهو حسى . والمستعار منه التكبر . والجامع الاستعلاء المفرط
وهما عقليان . واجراء الاستعارة شئت كثرة الماء المفرطة بمعنى الطغيان . وهو
مجاوزه الحد . بجامع الاستعلاء المفرط فى كل . واستعير لفظ المشبه به وهو الطغيان
للمشبه وهو السكثرة المفرطة . واشتق منه طغى بمعنى كثر كثرة مفرطة . على طريق
الاستعارة التصريحية التبعية .

« تلبيه » الاستعارة المكنية تنقسم أيضا الى . أصلية وتبعية . والى مرشحة
ومجردة . ومطلقة . كما انقسمت التصريحية الى مثل ذلك

فالمكنية الأصلية . هي ما كان المستعار فيها اسما غير مشتق كالسبع المتقدم
والتبعية - هي ما كان المستعار فيها اسما مشتقا فلا تكون فى الفعل ولا فى الحرف
ومثالها فى الاسم المشتق . يعجبني إراقة الضارب دم الظالم . فقد شبه الضرب الشديد
بالقتل بجامع الايذاء فى كل واستعير القتل للضرب الشديد . ثم حذف ورمز اليه بشئ
من لوازمه ، وهو الازاقة ، على طريق الاستعارة المكنية التبعية - فالاستعارة التخيلية
عند الجمهور هي نفس اثبات اللازم المستعمل فى حقيقته - وهي من المجاز العقلى
وإنما سميت استعارة لانه استعير ذلك الاثبات من المشبه به للمشبه وسميت تخيلية

سواء أكانت القرينة مقالية أم حالية - فلا تُعدّ قرينة المصراحة تجريداً ولا قرينة المكنية ترشيحاً - بل الزائد على ما ذكر

وأعلم ان الترشيح أبلغ من غيره لاشتماله على تحقيق المبالغة بتناسي التنبيه ، وادعاء أن المستعار له هو نفس المستعار منه « لا شيء شبيه به » وكأن الاستعارة غير موجودة ، والاطلاق أبلغ من التجريد ، فالتجريد أضعف الجميع ، لأن به تضعف دعوى الاتحاد ، وإذا اجتمع ترشيح وتجريد فتكون الاستعارة في رتبة المطابقة اذبتعارضهما يتساقطان ، كما سبق تفصيله وكما يجرى هذا التقسيم في التصريحية يجرى أيضاً في المكنية ،

لأن اثباته للمشبه خيل اتحاده مع المشبه به ، فقولنا أظفار المنية نشبت بفلان - لفظ « أظفار » في هذا التركيب مستعمل في حقيقته « وإنما التجوز في اثباته للمنية » أي أن ذلك الأثبات إثبات الشيء إلى غير ما هو له - فعند الجمهور التخيلية لا تفارق المكنية لأنها قرينتها

والاستعارة المكنية المرشحة - هي ما قرنت بما يلائم المشبه فقط نحو - نطق لسان الحال بكذا - شبهت « الحال » بمعنى الانسان ، واستعير لفظ المشبه به للمشبه وحذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو « لسان » واثبات اللسان للحال تخيل وهو القرينة ، والنطق ترشيح - لأنه يلائم المشبه به فقط

والمكنية المجردة - هي ما قرنت بما يلائم المشبه فقط ، - نحو : نطقت الحال الواضحة بكذا - فالوضوح تجريده لانه يلائم المشبه الذي هو انسان فقط

والمكنية المطلقة - هي التي لم تقترن بشيء يلائم المشبه ولا المشبه به - أو قرنت بما يلائمها مما - نحو نطقت الحال بكذا - ونطق لسان الحال الواضحة بكذا

ففي الاول - شبهت الحال بالانسان واستعير لها اسمه وحذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو النطق واثبات النطق للحال تخيل ، وهي مجردة لانها لم تقترن بشيء يلائمها

المبحث العاشر

﴿ في المجاز المرسل المركب ﴾

المجاز المرسل المركب هو الكلام المستعمل في غير المعنى الذي وُضع له ، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مألوفة من إرادة معناه الأصلي - ويقع أولاً في المركبات الخبرية المستعملة في الإنشاء وعكسه لأغراض كثيرة منها التحسر وإظهار التأسف كما في قول الشاعر

ذَهَبَ الصَّبَا وتولت الأيامُ فملى الصَّبَا وعلى الزمان سلام

فإنه وإن كان خيراً في أصل وضعه إلا أنه في هذا المقام مستعمل في إنشاء التحسر والتحزن على ما فات من الشباب ، والقرينة على ذلك الشطر الثاني - وكقول جعفر بن عتبة الحارثي

هَوَايَ مع الرِّكب اليمانيِّنَ مُضْعَدٌ جَنِيبٌ وَجُمَانِي بِمَكَّةَ مُوَقَّقٌ
فهو يشير إلى الأسف والحزن الذي ألَمَّ به من فراق الأحبة .
ويتحسر على ما آل إليه أمره ، والقرينة على ذلك حال المتكلم ومنها إظهار الضعف في قوله

وفي الثاني - شبهت الحال بالإنسان واستعير له اسمه ، وحذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو « لسان » واثباته للحال تخييل ، وهو القرينة ، والنطق ترشيح ، لانه يلائم المشبه به والوضوح فمريد لانه يلائم المشبه - ولما تعارضاً سقطا

وتنقسم المكنية أيضاً إلى عنادية - نحو - أنشبت المنية أظفارها بفلان - لانه لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد يكون بنية وسبعا ، ووقائية - نحو لاطقت الحال بكذا - لانه يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد كالحال مع الإنسان

وَبَّ إِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ اصْطِبَارًا فاعفُ عَنِّي يَا مَنْ يَقْبَلُ الْعَثَارَ
ومنها اظهار الشُّرُورِ ، نحو كُتِبَ اسْمِي بَيْنَ النَّاجِعِينَ .
ومنها الدعاء - نحو نَجِّحَ اللَّهُ مَقَاصِدَنَا - أَيُّهَا الْوَطَنُ لَكَ الْبَقَاءُ
وثانياً في المركبات الانشائية كالأمر والنهي والاستفهام التي خرجت
عن معانيها الاصلية، واستعملت في معانٍ أُخَرَ: كما في قوله عليه الصلاة والسلام
« مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ »
إذ المرادُ « يَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ » والعلاقة في هذا السَّبِيحَةِ والمُسَبَّحَةِ ، لأن
إنشاء المتكلم للعبارة سبب لا خبره بما تتضمنه ، فظاهره أمر ، ومعناه خبر

المبحث الحادى عشر

﴿ في المجاز المركب ^(١) بالاستعارة التمثيلية ﴾

المجاز المركب بالاستعارة التمثيلية هو تركيب استعمل في غير ما
وُضِعَ له ، لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الاصلى ، بحيث
يكون كل من المشبه والمشبّه به هيئة مُنْتَزَعَةٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ - وذلك بأن
تشبه إحدى صورتين مُنْتَزَعَتَيْنِ مِنْ أُمُورٍ أُخْرَى ثُمَّ تُدْخِلُ المشبه
في الصُّورَةِ المشبه بها مُبَالَغَةً فِي التَّشْبِيهِ - وَيُسَمَّى بالاستعارة التَّمْثِيلِيَّةَ ^(٢)

(١) المجاز المركب هو تركيب استعمل في ما يشبه بمعناه الاصلى تشبيه التمثيل

(٢) سميت تمثيلية مع أن التمثيل عام لى كل استعارة للإشارة الى عظم شأنها

كأن غيرها ليس فيه تمثيل أصلاً - إذ هي مبدئية على تشبيه التمثيل . ووجه الشبه فيه

هيئة مُنْتَزَعَةٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ - لهذا كان أدق أنواع التشبيه . وكانت الاستعارة المبدئية

عليه أبلغ أنواع الاستعارات - ولذلك كانا غرض البلاغ

نحو الصَّيْفَ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ — يُضْرَبُ لِمَنْ فَرَّطَ فِي تَحْصِيلِ أَمْرٍ فِي زَمَنٍ
يُمْكِنُ الْحَصُولَ عَلَيْهِ فِيهِ، ثُمَّ طَلَبَهُ فِي زَمَنٍ لَا يُمْكِنُ الْحَصُولَ عَلَيْهِ ^(١) فِيهِ
وَنَحْوِ (إِنِّي أَرَاكَ تُقَدِّمُ رِجْلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى) يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَرَدَّدُ فِي أَمْرِ
فِتَارَةٍ يَقْدِمُ، وَتَارَةٍ يَحْجِمُ، وَنَحْوِ (أَحْشَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ) يُضْرَبُ لِمَنْ يَظْلِمُ مِنْ
وَجْهَيْنِ — وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا اشْتَرَى تَمْرًا مِنْ آخَرٍ فَذَا هُوَ رَدِيٌّ، وَنَاقِصُ الْكَيْلِ.
فَقَالَ الْمُشْتَرِي ذَلِكَ — وَمِثْلُ مَا تَقْدِّمُ جَمِيعَ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ نَثْرًا وَنَظْمًا
فَمِنْ الْأَوَّلِ — قَوْلُهُمْ لِمَنْ يَحْتَالُ عَلَى حَصُولِ أَمْرٍ خَفِيٍّ، وَهُوَ مُتَسَتِّرٌ
تَحْتَ أَمْرٍ ظَاهِرٍ

(١) أَصْلُ الْمَثَلِ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ مَتْرُوجَةً بِشَيْخٍ غَنِيٍّ فَطَلَبَتْ طَلَاقَهَا مِنْهُ فِي زَمَنٍ
الصَّيْفِ لَضَعْفِهِ — فَطَلَقَهَا وَتَزَوَّجَتْ بِشَابٍ فَقِيرٍ. ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْ مَطْلَقِهَا لِبِنَاوَقْتِ الشَّتَاءِ
فَقَالَ لَهَا ذَلِكَ الْمَثَلُ — وَاجْرَاءُ الِاسْتِعَارَةِ فِي هَذَا الْمَثَلِ الْأَوَّلِ أَنَّ يُقَالُ شَبِهَتْ هَيْئَةً
مِنْ فَرَطٍ فِي أَمْرِ زَمَنٍ أَمَّا كَانَ تَحْصِيلُهُ، بِهَيْئَةِ الْمَرْأَةِ الَّتِي طَلَقَتْ مِنَ الشَّيْخِ اللَّابِنِ
وَرَجَعَتْ إِلَيْهِ تَطْلُبُ مِنْهُ اللَّبَنَ شَتَاءً بِجَمَاعِ التَّفْرِيطِ فِي كُلِّ. وَاسْتَعْبِرَ السَّكَّامُ
الْمَوْضُوعَ لِلشَّبهِ بِهِ لِلشَّبهِ عَلَى طَرِيقِ الِاسْتِعَارَةِ التَّمْثِيلِيَّةِ

وَاجْرَاءُ الِاسْتِعَارَةِ فِي الْمَثَلِ الثَّانِي أَنَّ يُقَالُ شَبِهَتْ هَيْئَةً مِنْ يَتَرَدَّدُ فِي أَمْرِ بَيْنَ
أَنْ يَفْعَلَهُ وَالْأَيُّ يَفْعَلُهُ. بِهَيْئَةٍ مِنْ يَتَرَدَّدُ فِي الدَّخُولِ فِتَارَةٍ يَقْدِمُ رِجْلَهُ وَتَارَةٍ يُؤَخِّرُهَا
بِجَمَاعِ الْخَيْرَةِ فِي كُلِّ. وَاسْتَعْبِرَ السَّكَّامُ الْمَوْضُوعَ لِلشَّبهِ بِهِ لِلشَّبهِ عَلَى طَرِيقِ
الِاسْتِعَارَةِ التَّمْثِيلِيَّةِ

وَاجْرَاءُ الِاسْتِعَارَةِ فِي الْمَثَلِ الثَّلَاثِ شَبِهَتْ هَيْئَةً مِنْ يَظْلِمُ مِنْ وَجْهَيْنِ بِهَيْئَةِ رَجُلٍ
بَاعَ آخَرَ تَمْرًا رَدِيثًا وَنَاقِصَ السَّكِيلِ بِجَمَاعِ الظُّلْمِ مِنْ وَجْهَيْنِ فِي كُلِّ. وَاسْتَعْبِرَ السَّكَّامُ
الْمَوْضُوعَ لِلشَّبهِ بِهِ لِلشَّبهِ عَلَى طَرِيقِ الِاسْتِعَارَةِ التَّمْثِيلِيَّةِ

وَاجْرَاءُ الِاسْتِعَارَةِ فِي الْمَثَلِ الرَّابِعِ شَبِهَتْ هَيْئَةُ الرَّجُلِ الْمَتَسَتِّرِ تَحْتَ أَمْرِ لِيَحْصَلَ

« لا أمر ما جدع قصير أنفه » وقولهم « تجوع الحرّة ولا تأكل
بثديها . وقولهم ، لمن يريد أن يعمل عملاً وحده وهو عاجز عنه « اليد
لا تصفق وحدها » وقولهم لمجاهد عاد الى وطنه بعد سفر
« عاد السيّف الى قرابه وحلّ اللّيث منيع غابه » وقولهم لمن يأتي
بالقول الفصل (قطعت جبهة قول كل خطيب)

ومن الثاني قول الشاعر

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر
إذا قالت حذام قصدها فان القول ما قالت حذام

على أمر خفي يريد - بهيئة الرجل المسمى قصيراً حين جدع أنفه ليأخذ بثأر جذيمة
من الزباء بجماع الاحتيال في كل . واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على
طريق الاستعارة التمثيلية .

واجراء الاستعارة في المثل الخامس أن يقال شبت هيئة كريم الأصل عزيز
النفس الذي لا يفضل الدنيا على الرزاقا عند ما نزل به القدم . بهيئة المرأة التي تفضل
جوعها على إيجارتها للارضاع عند فقرها بجماع ترجيح الضرر على النفع في كل
واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية .

واجراء الاستعارة في المثل السادس شبت هيئة من يريد أن يعمل عملاً وحده
وهو عاجز عنه ، بهيئة من يريد أن يصفق بيد واحدة . بجماع المعجز في كل . واستعير
الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية .

واجراء الاستعارة في المثل السابع شبت هيئة الرجل الذي يحصل بوجوده
فصل المشكلات . بهيئة نبي الله موسى عليه السلام مع سحرة فرعون بجماع حسم النزاع
في كل . واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية
واجراء الاستعارة في المثل الثامن شبت هيئة الرجل الذي لا يقول إلا الحق

متى يبلغ البنيان يوما تمامه اذا كنت تبليه وغيرك يهلم^(١)
 وإذا فشت وشاعت الاستعارة التمثيلية^(٢) وكثر استعمالها تكون
 مثلا لا يغير مطلقا بحيث يخاطب به المفرد والمذكر ، وفروعها ، بلفظ
 واحد من غير تغيير ولا تبديل عن مورده الاول وان لم يطابق المضروب له
 ولذا كانت هذه الاستعارة محط أنظار البلغاء . لا يعدلون الى غيرها
 إلا عند عدم إمكانها فهي أبغ أنواع المجاز مفردا أو مركبا ، اذ مبنائها تشبيه
 التمثيل الذي قد عرفت أن وجه التشبه فيه هيئة منتزعة من أشياء متعددة
 ومن ثم كانت هي والتشبيه المبنية عليه غرض البلغاء الذين يتسامون
 اليه ، ويتفاوتون في إصابته . حتى كثرا في القرآن الكريم كثرة كانت
 إحدى الحجج على إعجازه .

ولا يخبر إلا بالصدق بهيئة المرأة المسماة « حذام » بجامع الصدق في كل . واستعير
 الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية

(١) واجراء الاستعارة في المثل التاسع : شبهت حال المصلح يبدأ الإصلاح
 ثم يأتي غيره فيبطل عمله ، بحال البنيان ينهض به حتى اذا أوشك أن يتم جاء من
 يهدمه والجامع هو الحالة الحاصلة من عدم الوصول الى الغاية لوجود ما يفسد على الساعي
 بسميه ، ثم حذف المشبه واستعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه

(٢) وتلقسم التمثيلية إلى قسمين حقيقية وتخيلية . فالتحقيقية هي المنتزعة من
 عدة أمور متحقة موجودة خارجا . كافي الأمثلة السابقة . والتخيلية هي المنتزعة
 من عدة أمور متخيلة مفروضة لا يتحقق لها في الخارج ولا في الزمن . وتسمى
 الأولى « تمثيلية حقيقية » والثانية « تمثيلية تخيلية » كقوله تعالى (انا عرضنا
 الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملها وأشفقن منها) الآية

والاستعارة ميدان فسيح من ميادين البلاغة ، وهي أبلغ من التشبيه لأنها تضع أمام المخاطب بدلا من المشبه صورة جديدة تملك عليه مشاعره وتذهله عما ينطوى تحتها من التشبيه ، وعلى مقدار ما في تلك الصورة من الروعة وسمو الخيال تكون البلاغة في الاستعارة

وأبلغ أنواع الاستعارة « المرشحة » لذكر ما يناسب المستعار منه فيها بناء على الدعوى بأن المستعار له هو عين المستعار منه ثم تليها « المطلقة » لترك ما يناسب الطرفين فيها بناء على دعوى التساوى بينهما

ثم تليها « المجردة » لذكر ما يناسب المستعار له فيها بناء على تشبيهه بالمستعار منه ولا بد في الاستعارة ، وفي التمثيل على سبيل الاستعارة من مراعاة جهات حسن التشبيه ، كشمول وجه الشبه للطرفين ، وكون التشبيه واقيا بإفادة الغرض ، وعدم شم رائحة التشبيه لفظا . ويجب أن يكون وجه الشبه بين الطرفين جليا لئلا قصير الاستعارة والتمثيل تعمية وإغازا :

على احتمال فيها . فانه لم يحصل عرض وإياه واشفاق منها حقيقة ، بل هذا تصوير وتمثيل . بأن يفرض تشبيه حال التكليف في قتل حملها وصموبة الوفاء بها ، بحال أنها عرضت على هذه الأشياء مع كبر أجرامها وقوة متانتها فامتنعن وخفن من حملها بجماع عدم تحقق الحمل في كل ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه . استعارة تمثيلية ، ونحو قوله تعالى (فقال لما وللارض اثتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين) فان معنى أمر السماء والارض بالاتيان وامثالهما أنه أراد تكوينهما فكأننا كما أراد . فالغرض تصوير تأثير قدرته فيهما وتأثيرهما عنها . وتمثيل ذلك بحالة الأمر المطاع لهما واجابتهما له بالطاعة فرضا وتخميلا من غير أن يتحقق شيء من الخطاب والجواب ، هذا أحد وجهين في الآيتين كما في الكشف . فارجع اليه

اسئلة على الاستعارة يطلب أجوبتها

ماهى الاستعارة؟ ما أركانها؟ كم قسما الاستعارة باعتبار ذكر الطرفين
المشبه به والمشبه؟ ما أصل الاستعارة؟ ماهى الاستعارة التصريحية
كم قسما الاستعارة التصريحية؟ كم قسما الاستعارة باعتبار ذكر ملائم
المستعار له . والمستعار منه؟ ماهى الاستعارة المرشحة؟ ماهى الاستعارة
المجردة؟ ماهى الاستعارة المطلقة؟ كم قسما الاستعارة باعتبار إمكان
اجتماع طرفيها فى شئ؟ ماهى الاستعارة الوفاقية؟ ماهى الاستعارة
العنادية؟ كم قسما الاستعارة باعتبار الجامع؟ ماهى العامة؟ ماهى
الخاصية؟ ماهى التمليلية؟ ماهى التهمكية؟ مامثال الطرفين الحسين
والجامع حسى؟ ما مثال الطرفين الحسين والجامع عقلى؟ ما مثال
الطرفين الحسين والجامع بعضه حسى وبعضه عقلى؟ ما مثال الطرفين
العقليين والجامع عقلى؟ ما مثال المستعار منه الحسى والمستعار له العقلى
مامثال المستعار منه العقلى والمستعار له الحسى؟ ماهى الاستعارة بالكناية
عند الجمهور؟ ماهى الاستعارة بالكناية عند السكاكى؟ ماهى الاستعارة
بالكناية عند الخطيب؟ كم قسما الاستعارة بالكناية؟ ماهى المكنية
الاصلية؟ ماهى المكنية التبعية؟ ماهى الاستعارة التخيلية عند
الجمهور؟ لم سميت استعارة؟ لم سميت تخيلية؟ ماهى الاستعارة المكنية
المرشحة؟ ماهى الاستعارة المكنية المجردة؟ ماهى الاستعارة المكنية
المطلقة؟ كم قسما المكنية باعتبار إمكان اجتماع طرفيها فى شئ؟ ماهى

العنادية ؟ . ماهى الوفاقية ؟ . . ماهو المجاز المركب ؟ . ماهى الاستعارة
التمثيلية ؟ . ماهو المجاز المركب بالاستعارة ؟ . ماهى محسنات الاستعارة
﴿ تمرين آخر على كيفية إجراء الاستعارات ﴾

- ١ فسمونا والفجر يضحك في الله ررق الينا مبشراً بالصباح
- ٢ عضناً الدهر بناه ليت ما حل بناه
- ٣ لسنا وان أحسابنا كرمت يوماً على الأحساب تتكل
- ٤ دقائق قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

(١) شبه الفجر بالإنسان يتبسّم ، فتظهر أسنانه مضيئة لامعة - والقدر المشترك
بينهما البريق واللمعان ، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم حذف
المشبه وأشار إليه بشئ من لوازمه وهو الضحك - على طريق الاستعارة
بالكناية ، وإثبات الضحك استعارة تخيلية

(٢) شبه حوادث الدهر بالعض يجمع التأثير والأيلام من كل - واستعار اللفظ
الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من العض وهو المصدر عض بمعنى ألم على سبيل
الاستعارة التصريرية التبعية ، وذكر الناب ترشيح

(٣) في كلمة « على » استعارة تصريرية تبعية فقد شبه مطلق ارتباط بين
حبيب وحبيب مطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه ، يجمع التمكن والاستقرار
في كل - ثم استعيرت « على » من جزئى من جزئيات الأول - لجزئى من جزئيات
الثانى ، على سبيل الاستعارة التبعية التصريرية .

(٤) شبه الدلالة بالقول يجمع إيضاح المراد فى كل - واستعار اللفظ الدال على
المشبه به للمشبه ، واشتق من القول بمعنى الدلالة قائل بمعنى دال على طريق الاستعارة
التصريرية التبعية - والقرينة نسبة القول الى الدالات

- ٥ بكت لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامى عقيقاً فصار الكل في نحرها عقداً
٦ إن التباعد لا يضر إذا تقاربت القلوب
٧ ذم أعرابى رجلاً فقال (يقطع نهاره بالمنى ويتوسد ذراع الهم إذا أمسى)
٨ قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا
-

(٥) شبه المتساقط من فيها بالؤلؤ بجامع البياض والانساق في كل — واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه — ثم شبه الدمع النازل من عينيه بالعقيق بجامع الحمرة واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه — والقرينة كلمتا بكت ، وفاضت وذكر العقد ترشيح .

(٦) شبه التواد بالتقارب بجامع الألفة في كل منهما — ثم استعير التقارب للتواد واشتق منه تقارب بمعنى تواد — والقرينة كلمة القلوب وهي استعارة مطلقـة

(٧) شبه المنى بسكين قاطع بجامع الاجهاز وانهاء المقطوع في كل — واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وحذفه ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو يقطع على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المطلقة ، ويقطع استعارة تخيلية وكذا شبه الهم بالإنسان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، وحذفه ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الذراع على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة والقرينة كلمة الذراع . ويتوسد ترشيح

(٨) شبه الشر بأسد متحفز للوثوب فيكشر عن أنيابه بجامع الاستعداد للهجوم في كل — واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، وحذفه ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الناجذان على طريق الاستعارة المكنية المرشحة — والقرينة كلمة ناجذيه . وكلمة أبدى ترشيح . ثم شبه مشيهم بالطيران بجامع السرعة في كل منهما — واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق من الطيران طار بمعنى أسرع على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة — والقرينة اسناد الطيران إليهم

- ٩ جاء الشتاء واجتال القبرُ وطلعت شمسٌ عليها مغفرُ
 ١٠ سأبكيك لَدُنْيا ولَدَيْنِ إن أبت يدُ المَرُوفِ بعدك شلت
 ١١ وإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ
 ١٢ سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سَلَ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرَقَدٍ
 ١٣ سَنَفَرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ

(٩) شبه السحاب الذي يستر الشمس . بالمغفر الذي يستر الرأس . بجامع الستر في كل واستعار اللفظ الدل على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة . والقرينة كلمة شمس

(١٠) شبه المَرُوف . بإنسان له يد تعطي . والجامع الاعطاء في كل منهما وحذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو اليد على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة ، والقرينة كلمة يد . وهي الاستعارة التخيلية ، وشتت ترشيح

(١١) شبه تمكنه عليه الصلاة والسلام من الهدى والاخلاق الشريفة والثبوت عليها بتمكن من علا دابة يُصرِّفها كيف شاء . بجامع التمكن والاستقرار في كل . فسرى التشبيه من الكلبيين للجزئيات التي هي معاني الحروف ، فاستعير لفظ « على » الموضوع للاستعلاء الحسى للارتباط والاستعلاء المعنوي ، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية

(١٢) شبه لحاق الموت به . بالسقى بجامع الوصول في كل . واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من السقى سقى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة على ذلك نسبة السقى إلى الردى . وأيضاً قد شبه الموت بإنسان له ثنايا يضحك منها فتلمع وتضيء — والجامع البريق واللمعان واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الثنايا على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة — والثنايا استعارة تخيلية . وأومض ترشيح

(١٣) شبه القصد إلى الشئ والتوجه له ، بالفراغ والخلوص من الشواغل . بجامع

- ١٤ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ
١٥ فَتَى كَلَّمَآ فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ دَمَا ضَحِيكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

الاهتمام في كل . واستعمار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من الفراغ بمعنى الخلو : نفرغ - على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقرينة الحالية

(١٤) في كلمة « في » استعارة تصريحية تبعية فقد شبهت « في » التي تدل على الارتباط « بنى » التي تدل على الظرفية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكايين إلى الجزئيات فاستعيرت في من الثاني للأول على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية - والقرينة على ذلك كلمة الضلال

(١٥) شبه العيون بالنهر بجامع الصب الكثير في كل منهما - واستعمار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو فاض على سبيل الاستعارة الأصلية المكنية وفاض قرينتها وهي الاستعارة التخيلية - وكذا شبه السرور والاريجية بالضحك بجامع ما تجده النفس عند كل من المسرة - واستعمار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، ثم اشتق من الضحك بمعنى السرور ضحك بمعنى سر - على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

تطبيق عام على المجاز وأنواع الاستعارة

رأيت أسداً في الحمام - شبه الرجل الشجاع بالأسد بجامع الشجاعة في كل واستعير الأسد للرجل الشجاع على طريق الاستعارة المصروفة الأصلية
رأيت قساً اليوم - شبه الرجل الفصيح « بقس بن ساعدة » بجامع الفصاحة في كل ، واستعير « قس » للرجل الفصيح على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية
رأيت حاتماً اليوم - شبه الرجل الكريم « بحاتم الطائي » بجامع الكرم في كل واستعير « حاتم » للرجل الكريم على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية

نطقت حالك بنجابتك - شئت الدلالة الواضحة بالنطق بجماع الايضاح في كل واستعير « النطق » للدلالة الواضحة واشتق من « النطق » بمعنى الدلالة الواضحة « نطقت » بمعنى دلت على سبيل الاستمارة التصريحية التبعية . وصحيت لتصريحية للتصريح فيها بلفظ المشبه به . وتبعية لأن جرياتها في الفعل تابع لجرياتها في المصدر يحيى الارض بعد موتها - شبه تزيين الارض بالنبات الاخضر النضر بالاحياء بجماع ما يترتب على كل من الحسن والنفع ، واشتق من « الاحياء » بمعنى التزيين يحيى « بمعنى يزين على سبيل الاستمارة المصروفة التبعية

قلبي بحدائي بأنك متلاني روحى فداك عرفت أم لم تعرف
فيه استمارة تمثيلية . فانه شبه هيئته القائمة به من الذوق الوجداني ، هيئة من جرى على لسانه ذلك من عشاق الاشباح بجماع الهيئة الحاصلة من التأثر والوجدان في كل واستعار الكلام الدال على المشبه به للشبه - على سبيل الاستمارة التمثيلية
تصرمت منا أويقات الصبا ولم نجد من المشيب مهرها
فيه مجاز مرسل مركب ، علاقته السببية . فان هذا الكلام سبب في التحسر أو المألومية . لان الاخبار بهذا مستلزم للتحسر

ولئن نطقت بشكر برك مفصحا فلسان حالى بالشكاية أنطق
فيه استمارة مكنية أصلية مرشحة وفاقية في كفة حال . شئت الحال بانسان متكلم بجماع الدلالة في كل واستعير لفظ المشبه به للشبه وحذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو (اللسان) على سبيل الاستمارة المكنية الاصلية . وإثبات (اللسان) للحال تخيل ، والنطق ترشيح . وفيه استمارة تصريحية تبعية في النطق . شئت الدلالة بالنطق . واستعير لها اسمها . واشتق منه (أنطق) بمعنى أدل على سبيل الاستمارة التصريحية التبعية . واللسان ترشيح - وهي وفاقية لامكان اجتماع طرفيها الذين هما النطق والدلالة في شيء

فان تعافوا العدل والايما فأن في إيماننا نيرانا
فيه استمارة مكنية أصلية في (العدل) و (الايما) فانه شبه (العدل) و (الايما)

بشيء كرهه يماف، بجماع كراهة النفس لكل . واستعير لفظ المشبه به للمشبه وحذف
ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو (تعافوا) على طريق الاستعارة المكنية الاصلية
والإثبات (تعافوا) للعدل و (الايمان) تخييل - وفي (نيرانا) استعارة تصريحية
أصلية شبهت السيوف القاطعة بالنيران بجماع الضرر في كل ، واستعير لفظ المشبه
به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية

وتسلط قوله « تعافوا » على كل من العدل والايمان قرينة على أن المراد بالنيران السيوف
أو من كان ميتا فأحييناه - أى ضالا فهديناه . فيها استعارتان تصريحيتان
تبعيتان . الاولى عنادية . والثانية وفاقية .

ففي الأولى - شبه الموت بالضلال بجماع عدم النفع في كل . واستعير لفظ المشبه
به للمشبه واشتق منه (ميتا) بمعنى ضالا على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية
العنادية لانه لا يمكن اجتماع الموت والضلال في شيء .

وفي الثانية - شبه الهدى بالاحياء بجماع النفع في كل واستعير الاحياء للهدى .
واشتق منه (أحياء) بمعنى هدى . على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية الوفاقية
لأنه يمكن اجتماع الهدى والحياة في شيء .

ينقضون عهد الله - شبه ابطال العهد بفك طاقات الحبل بجماع عدم النفع في
كل . واستعير اللفظ الدال على المشبه به وهو النقص للمشبه وهو الابطال . واشتق
منه ينقضون بمعنى يبطلون على طريق الاستعارة التصريحية التبعية المطلقة لانها
لم تقترن بشيء

لدى أسد شاكي السلاح مقذف له لبد أظفاره لم تقلم

شبه الرجل الشجاع بالأسد . واستعار الأسد للرجل الشجاع على طريق
الاستعارة التصريحية الاصلية المطلقة . لاقتراانها بما يلائم المشبه . وبما يلائم المشبه
به فان شاكي السلاح يناسب المشبه - وما بعده يناسب المشبه به والقرينة الحالية
(أى انها تفهم من حالة المتكلم)

فوق خدة الورد دمع من عيون السحب يذرف
 برداء الشمس أضحي بعد ما أن سال يجفف
 شبه الورد بانسان جميل بجامع الحسن في كل . وحذف المشبه به (انسان)
 ورمز اليه بشئ من لوازمه (خد) على طريق الاستعارة المكنية الاصلية المرشحة
 والقرينة هي اضافة خد للورد وشبه السحاب بانسان بجامع النفع في كل ، استعارة مكنية
 أصلية مرشحة - والقرينة اثبات العميون للسحب . وشبهت الشمس بامرأة حسناء
 بجامع الجمال في كل . استعارة مكنية أصلية مجردة . والقرينة هي اثبات رداء للشمس
 ويقال للقرينة في الجميع (استعارة تخيلية)

أثمرت أغصان راحته لجنة الحسن هنأياً
 شبهت الراحة بشجرة ، بجامع الانتفاع من كل . استعارة مكنية أصلية مرشحة
 والقرينة هي اثبات جنة للحسن . وهي (استعارة تخيلية)
 إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضاباً
 (السماء) بمعنى المطر . مجاز مرسل . علاقته السببية . أو المحلية - والقرينة
 هي (نزل)

بلاغة الاستعارة بجميع أنواعها

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين ، الأولى طريقة تأليف الفاظه
 والثانية ابتكار مشبه به بعيد عن الاذهان . لا يجوز إلا في نفس أديب وهب الله
 له استعداداً سليماً في تعرف وجوه الشبه الدقيقة بين الاشياء ، وأودعه قدرة على
 ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي
 وسر بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين ، فبلاغتها من ناحية اللفظ
 أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه ، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة لنفسيك
 روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور .
 أنظر إلى قول البحتري في الفتح بن خاقان .

يَسْمُو بِكَفَرٍ عَلَى الْعَافِينَ حَازِيَةً تَهْمِي وَطَرْفِي إِلَى الْعَلْبَاءِ طَمَاح
أَلَسْتَ تَرَى كَفَهُ وَقَدْ تَمَثَّلَتْ فِي صُورَةِ سَحَابَةٍ هَتَّائَةٍ تُعَسِّبُ وَبَلَّهَا عَلَى الْعَافِينَ
وَالسَّائِلِينَ ، وَأَنَّ هَذِهِ الصُّورَةَ قَدْ تَمَلَّكَتْ عَلَيْكَ مَشَاعِرُكَ فَأَذْهَلَتْكَ عَمَّا اخْتَبَأَ فِي
الْكَلَامِ مِنْ تَشْبِيهِ ؟

وإذا سمعتَ قوله في رثاء المتوكل وقد قُتِلَ غِيلَةً
صَرِيحٌ تَقَاضَاؤُ اللَّيَالِي حَشَاشَةٌ يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمُرٌ أَظْفَرُهُ (١)
فهل تستطيع أن تُبْعِدَ عَنْ خِيَالِكَ هَذِهِ الصُّورَةَ الخفيفة للموت ، وهي صورة
حيوان مفترس ضَرْبَتِ أَظْفَارُهُ بَدْمَاءَ قَتْلَاهُ ؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغ من التشبيه البليغ ، لأنه وإن بُنِيَ عَلَى ادِّعَاءِ أَنَّ
المشبه والمشبَّه به سواء لا يزال فيه التشبيه منوياً ملحوظاً

بخلاف الاستعارة فالتشبيه فيها مضمي مجرود ، ومن ذلك يظهر لك أَنَّ الاستعارة
المرشحة أبلغ من المطلقة ، وَأَنَّ المطلقة أبلغ من المجردة

أما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار ، وروعة الخيال ، وما يُحدثه من أثر في
نفوس سامعيها ، فمجال فسيح للإبداع ، وميدان للتسابق المجيد بين من فرسان الكلام
أَنظَرُوا إِلَى قَوْلِهِ عَزَّ شَأْنُهُ فِي وَصْفِ النَّارِ

تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَائِنُهَا أَلَمْ
يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ

ترسم أمامك النار في صورة مخلوق ضخم ، بطَّاش مكفهر الوجه ، عابس يغلي
صدره حقاً وعيظاً - هُنَا الْبَلَاغَةُ الْوَاضِحَةُ

(١) الصريح المطروح على الأرض ، وتقاضاء أصله بتقاضاء حذفت إحدى
التائدين ، وهو من قولهم تقاضى الدائن دينه إذا قبضه ، والحشاشة بقية الروح في
الجريح والجريح - يصفه بأنه ملق على الأرض يلفظ النفس الأخير من حياته

الباب الثالث في الكناية

الكناية ^(١) لغة ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيره .
وهي مصدر كنيت ، أو كنوت بكذا عن كذا - اذا تركت التصريح به

(١) توضيح المقام أنه إذا أطلق اللفظ وكان المراد منه غير معناه - فلا يخلو
إما أن يكون معناه الاصلى مقصوداً أيضاً ليكون وسيلة الى المراد
وإما ألا يكون مقصوداً - فالأول - الكناية - والثاني - المجاز
فالكناية عند علماء البيان - لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز ارادة
ذلك المعنى معه « كلفظ طويل النجاد » المراد به طول القامة فانه يجوز أن يراد منه
طول النجاد أى علاقة السيف أيضاً ، ففى تخالف المجاز من جهة إمكان إرادة المعنى
الحقيق مع ارادة لازمه ، بخلاف المجاز فانه لا يجوز فيه ارادة المعنى الحقيق لوجود
القريظة المألعة من ارادته ، ومثل ذلك قولهم « كثير الرماد » يمتنون به أنه كثير
القرى والكرم ، وقول الحضرمي

قد كان لمعجب بمضهن براءقى حتى رأين تنحنحى وسعالى
كفى عن كبر السن بتوابعه وهى التنحنح والسعال - وقولهم : المجد بين ثوبيه
والكرم بين برديه - وقوله

ان المروءة والسماحة والندى فى قبة ضربت على ابن الحشرج
وقوله وما بك فى من عيب فانى جبان السكاب مهزول الفصيل
فان «جبان السكاب» كناية - وكذا « مهزول الفصيل » والمراد منهما ثبوت الكرم
وكل واحدة على حدتها تؤدى هذا المعنى . وقد جاء عن العرب كنايات كثيرة
كقوله بيض المطابخ لا تشكروا ماؤهموا طبع القدور ولا غسل المناديل
وبروى أن خلافا وقع بين بعض الخلفاء ونديم له فى مسألة - فاتفقا على تحكيم
بعض أهل العلم . فاحضر فوجد الخليفة مخطئاً . فقال : القائلون بقول أمير المؤمنين

واصطلاحاً - لفظ أطلق وأريد به لازمٌ مع قرينة لا تتمتع من
إرادة المعنى الأصلي نحو «زيد طويل النجاد» تريد بهذا التركيب أنه شجاع
عظيم ، فعدلت عن التصريح بهذه الصفة الى الإشارة إليها والكناية عنها
لأنه يلزم من طول حِمالة السيف طول صاحبه ، ويلزم من طول الجسم
الشجاعة عادة ، فإذا المراد طول قامته وإن لم يكن له نجاد ، ومع ذلك يصح
أن يُراد المعنى الحقيقي - ومن هنا يُعلم أن الفرق بين الكناية والمجاز صحة
إرادة المعنى الأصلي في الكناية ، دون المجاز فإنه ينافي ذلك

نعم قد تتمتع إرادة المعنى الأصلي في الكناية لخصوص الموضوع
كقوله تعالى (والسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ) وكقوله تعالى (الرَّحْمَنُ عَلَى
الْعَرْشِ اسْتَوَى) كناية عن تمام القدرة وقوة التمكن والاستيلاء
وتنقسم الكناية باعتبار المطلوب بها إلى ثلاثة أقسام - فإن المطلوب
بها قد يكون صفة من الصفات ، وقد يكون موصوفاً ، وقد يكون نسبة
الأول الكناية التي يُطلب بها صفة من الصفات نوعان
١ كناية قريبة - وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطلوب بغير واسطة

أكثر (يريد الجهال) وإذا كان الرجل أحق قيل - لعمري لا ينصرف ، ونظر
البديع الحمداني إلى رجل طويل بارد - فقال : قد أقبل ليل الشتاء . ودخل رجل
على مريض يعود وقد اقشعر من البرد - فقال ما تجد فديتك - قال أجداك (يعني
البرد) وإذا كان الرجل ملولاً قيل : هو من بقية قوم موسى ، وإذا كان ملحداً قيل
قد عبر (يريدون جسر الإيمان) وإن كان يسمى الأدب في المؤاكلة قيل : تسافر
يده على الخوان ويرعى أرض الجيران . ويقال نحن يكلمنا الاسفار : فلان لا يضع العصا

بين المعنى المنتقل عنه ، والمعنى المنتقل اليه — نحو

رفيعُ العِمَاد طویل النِّجَا دِ سَادِ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدًا

٢ وكناية بسيدة — وهي ما يكون الانتقال فيها الى المطلوب بواسطة أو بوسائط نحو « فلان كثير الرماد » كناية عن المضياف ، والوسائط هي الانتقال من كثرة الرماد الى كثرة الأحراق ، ومنها الى كثرة الطبخ والخبز . ومنها الى كثرة الضيوف . ومنها الى المطلوب وهو المضياف الكريم الثاني الكناية التي يراد بها نسبة أمر لا آخر إثباتاً أو نفيًا ، فيكون المكني عنه نسبة — نحو

إِنَّ السَّمَاةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ

عن عاتقه — وجاء في القرآن (أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا) فانه كنى عن الغيبة بأكل الانسان لحم الانسان . وهذا شديد المناسبة لان الغيبة إنما هي ذكركم للناس وتمزيق أعراضهم — وتمزيق العرض مماثل لأكل الانسان لحم من يغتابه ومن أمثال العرب قولهم لبست لفلان جلد الثور ، وجلد الأرقم — كناية عن العداوة وكذلك قولهم : قلبت له ظهر المِجَنِّ . كناية عن تغيير المودة . ويقول القوم — فلان برئ الساحة ، إذا برؤوه من تهمة — ورحب الذراع ، إذا كان كثير المعروف — وطويل الباع في الأمر ، إذا كان متقدراً فيه — وقوي الظهر ، إذا كان ناصروه . ومن ذلك أن المنصور كان في بستان له أيام محاربتة إبراهيم بن عبد الله بن الحسن فنظر الى شجرة خلاف فقال للربيع ، ما هذه الشجرة ؟ فقال طاعة يا أمير المؤمنين . فتعالم المنصور به ، ومحبب امن ذكائه . ومثل ذلك : أن رجلاً مر في صحن دار الرشيد ومعه حزمة خيزران ، فقال لرشيد للفضل بن الربيع ماذا ؟ فقال هروق الرماح يا أمير المؤمنين ، وكره أن يقول « الخيزران » لموافقته اسم والده الرشيد . ومن كلامهم « فلان طويل الدليل » يريدون أنه غنى حسن الحال . وعليه قول الحريري

فإن جعل هذه الأشياء الثلاثة في مكانه المختص به يستلزم إثباتها له
واعلم ان الكناية المطلوب بها نسبة
إمّا أن يكون ذو النسبة مذكورا فيها - كقول الشاعر
أَلَيْمَن يَتَّبِعْ ظِلَّهُ والمجد يمشي في ركابه
وإمّا أن يكون غير مذكور كقولك « خير الناس من ينفع الناس »
كناية عن نفي الخيرية عنهم لا ينفعهم
الثالث - الكناية التي لا يُراد بها صفة ولا نسبة ، بل يكون
المكنى عنه موصوفاً

إمّا معنى واحداً « موطن الاسرار » كناية عن القلب ، كما في قول الشاعر
فلما شربناها ودبّ ديبها الى موطن الاسرار قلت لها فني
وإمّا بمجموع معان كقولك « جاءني حيّ مُستوى القامة عريض الأظفار »
(كناية عن الانسان) لاختصاص مجموع هذه الأوصاف الثلاثة به ، ونحو

ان الغريب الطويل الذيل ممتن فكيف حال غريب ماله قوت
وكذلك قولهم : فلان طاهر الثوب - أي منزّه عن السيئات . وفلان دنس
الثوب أي متلوّث بها . قال امرؤ القيس
ثياب بني هوف طهارة نقيه وأوجههم هند المشاهد خمرات
ويقولون : فلان غمر الرداء - اذا كان كثير المروء عظيم العطايا . قال كثير
غمر الرداء اذا تبسم ضاحكاً خلقت لضحكته رقاب المال
ومن الكنايات الطيبة ما ذكرها الأديباء في الشيب والكبر فيقولون : عرضت
لفلان فترة ، وعرض له ما يحوز ذنوبه . وأقر ليله ، وتورّ غصن شبابه . وقصص الزمان
أبنوسه - وجاءه النذير . وقرع تاجد الحلم . وارتاض بلجام الدهر . وأدرك زمان

الضارين بكلّ أبيض مخدّم والطّاعنين مجامع الأضغان^(١)
ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصّفة أو الصفات مختصة

بالموصوف ، ولا تتعدّاه ليحصل الانتقال منها اليه

وتنقسم أيضا باعتبار الوسائط (اللوازم) والسيّاق الى أربعة أقسام

تعريض ، وتلويح ، ورمز ، وإيماء

(١) فالتمريض لغة - خلاف التصريح

واصطلاحا - هو أن يُطلق الكلام ويُشار به الى معنى آخر يفهم من السيّاق

نحو قولك للمؤذّي (المُسَلِّمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسَلِّمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ)

تعريضا بنى صفة الاسلام عن المؤذّي ، وكقوله

إذا الجود لم يُرزق خلاصا من الأذى - فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

الحسكة - ورفض غرة الصبا . ولبي دواعي الحبي ومن كنايةاتهم عن الموت : استأثر

الله به . وأسمده بجواره . ونقله الى دار رضوانه ومحل غفرانه ، واختار له النقلة من دار

البوار الى دار الأبرار . ومن الكنايات أيضا أن يقام وصف الشئ مقام اسمه كما ورد

في القرآن (وحملناه على ذات ألواح ودُسر) يعنى السفينة فوضع صفتها موضع تسميتها

كما ورد (إذ عُرِضَ عليه بالعشّى الصافيات الجياد) يعنى الخيل . وقال بعض المتقدمين

سألت فتية عن أبيها محبة في الروح هل ركب الاغرا لا شقرا

يعنى هل قتل ، لأن الاغرا لا شقرا وصف الدم فأقامه مقام اسمه

(١) الضارين منصوب بأمّح المحذوف ، والابيض السيف ، والمخدّم بكسر الميم

وسكون الخاء وفتح الذال المعجمتين القاطع ، والأضغان يجمع ضغن وهو ما انطوى عليه

الصدر من الحقد - كنى الشاعر بمجامع الاضغان عن القلوب ، وهى لا صفة . ولا

نسبة بل هى موصوف

(٢) والتلويح لغة - أن تُشيرَ إلى غيرك من بُعدٍ

واصطلاحاً - هو الذي كثرت وسائله بلا تعريض ، نحو

وما يَكُ في مَنْ عيب فإني جَبَانُ الكلب مهزولُ الفصيلِ

كنى عن كرم المدوح بكونه جبان الكلب مهزول الفصيل فإن

الفكر ينتقل الى جملة وسائل

(٣) والرمز لغة - أن تُشيرَ الى قريب منك خفيةً بنحو شفة أو حاجب

واصطلاحاً هو الذي قلّت وسائله مع خفاء في اللزوم بلا تعريض

نحو فلان عريض القفا ، أو عريض الوسادة - كناية عن بلادته وبلايته

ونحو : هو مكتنز اللحم ، كناية عن شجاعته ، ومتناسب الأعضاء ، كناية

عن ذكائه ، ونحو : غليظ السكبد ، كناية عن القسوة - وهلم جرا

والإيماء أو الإشارة هو الذي قلّت وسائله مع وضوح اللزوم بلا

تعريض ، كقول الشاعر

أوما رأيت المجد ألقى رحله في آلِ طلحة ثم لم يتحول

كناية عن كونهم أمجاداً أجواداً بغاية الوضوح

ومن لطيف ذلك قول بعضهم

سَأَلْتُ النَّدَى والجُودَ مَالِي أَرَاكَ تَبَدَّلْتُمَا ذَلَالًا بَعِزًّا مُؤَبَّدِ

وما بالُ رُكنِ المجدِ أَمْسَى مُهْدِمًا فَقَالَا أَصَبْنَا بَانَ يَحْيَى مُحَمَّدِ

فَقُلْتُ فَهَلَّا مُتُّمَا عِنْدَ مَوْتِهِ فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ

فَقَالَا أَقْنَا كَيْ نُعْزَى بِفَقْدِهِ مَسَافَةَ يَوْمٍ ثُمَّ تَلَّوْهُ فِي عُجْدِ

والكناية من اللفظ أساليب البلاغة وأدقها ، وهي أبلى من الحقيقة والتصريح لأن الانتقال فيها يكون من المألوف إلى اللازم فهو كاللوعى يبينه ، فكأنك تقول في « زيد كثير الرماد » زيد كريم لأنه كثير الرماد وكثرته تستلزم كذا الخ - كيف لا وإنما تمكن الإنسان من التعبير عن أمور كثيرة يتحاشى الإفصاح بذكرها ، إما احتراماً للمخاطب ، أو للأبهام على السامعين ، أو للنيل من خصمه دون أن يدع له سبيلاً عليه ، أو لتنزيه الأذن عما تنبو عن سماعه ، ونحو ذلك من الأغراض واللفائف البلاغية

تمرين (١)

بين أنواع الكنايات الآتية . وعين لازم معنى كل منها

- (١) قال البحري يصف قتله ذليلاً :
كَأَتْبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَضَلَّتْ نَصْلَهَا بِحَيْثُ أَنْ يَكُونَ الْأَبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ (١)
 - (٢) وقال آخر في رثاء من مات بعلق في صدره .
وَدَبَّتْ لَهُ فِي مَوْطِنِ الْحِلْمِ عِلَّةٌ لَهَا كَالصَّلَالِ الرُّقْشِ شَرُّ دَيْبٍ (٢)
 - (٣) ووصف أعرابي امرأة فقال : تُرْخِي ذَيْلَهَا عَلَى عَرَقُوبِي لَعَامَةٌ .
-

(١) ضمير أتبعها يعود على الطمعة ، وأضلت أضلت أخفيت ، والنصل حديدة السيف واللب العقل ، والرعب الفزع والخوف - واعلم أن الكناية إما حسنة وهي ما جمعت بين الفاعلة واللفظ الإشارة كما في الأمثلة السابقة - وإما قبيحة وهي ما خللت عن الفائدة المرادة وهي معيبة لدى أرباب البيان كقول المتنبي

إني على شغفي بما في نُحْرِهَا لَأَعْفُ عَمَّا فِي سَرَاوِيلِهَا

كناية عن النزاهة والعفة . إلا أنها قبيحة لسوء تأليفها وتبعيض تركيبها

(٢) الصلال جمع صيل بالكسر ضرب من الحيات صغير أسود لأنجاة من لدغته ، والرقش

إن في ثوبك الذي المجد فيه لضيائه يزرى بكل ضياء

تمرين (٢)

بين نوع الكنايات الآتية ، وبين منها ما يصح فيه إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ وما لا يصح :

(١) وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال كان إذا رآني قُرباً من حاجبٍ حاجباً

(٢) وقال أبو نواس في المديح :

فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلٌّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

(٣) وَتَسْكُنِي الْعَرَبُ عَمَّنْ يَجَاهِرُ غَيْرَهُ بِالْعَدَاوَةِ بِقَوْلِهِمْ :

لَيْسَ لَهُ رِجْلَةُ النَّمِيرِ ، وَرِجْلَةُ الْأَرْقَمِ ^(١) ، وَقَلْبٌ لَهُ ظَهْرُ الْمِجَنِّ ^(٢)

(٤) فُلَانٌ عَرِيضُ الْوَسَادِ ^(٣) أَهْمُ الْقَفَا ^(٤)

(٥) وقال الشاعر :

تَجُولُ خَلَاخِيلُ اللَّسَاءِ وَلَا أَرَى رِمْلَةً خَلَخَالَ يَجُولُ وَلَا قُلْبًا ^(٥)

(٦) وتقول العرب في المديح : الكرم في أمتاء حُلته ؛ ويقولون : فلان نفخ

شِدْقِيَه - أي تكبر ، وورم أنفه - إذا غضب .

(٧) قالت أعرابية لبعض الوُلاة : أشكو إليك رِقْلَةَ الْجُرْذَانِ ^(٦)

جمع رِقْشاء وهي التي فيها نقط سوداء في بياض ، والحية الرِقْشاء من أشد الحيات إيذاء

(١) الأرقم الحية فيها سواد وبياض (٢) المجنّ الترس ، وقلب له ظهر المجن

مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد

(٣) عريض الوساد أي طويل العنق إلى درجة الإفراط ، وهذا مما يُستدل به

على الإبلاهة وقلة العقل (٤) الغنم فزارة الشعر حتى تضيق منه الجهة أو الففار - وكان

يُرمي العرب أن ذلك دليل على النباوة (٥) رملة اسم امرأة ، والقلب بالضم السوار

(٦) الجرذان جمع جرذ وهو ضرب من الفأر

(٨) وقال الشاعر:

يَيْضُ الْمَطَايِخِ لَا تَشْكُو إِمَاؤَهُمْ طَبِخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسْلَ الْمَنَادِيلِ

(٩) وقال آخر:

مَطْبَخُ دَاوُدَ فِي نَظَافَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِعَرْشِ بَلْقَيْسِ (١)

رِيَابُ طَبَاحِهِ إِذَا اتَّسَخَتْ أَثْنَى يَبَاحًا مِنَ الْقَرَّاطَيْسِ

(١٠) وقال آخر:

فَقَى مُخْتَصِرُ الْمَاكُورِ لِوَالْمَشْرُوبِ وَالْعِطْرِ

نَقَى الْكَأْسِ وَالْقَصْفَةِ وَالْمِنْدِيلِ وَالْقِيدِرِ

(١١) وقال آخر: اليمَنُ يَدْعُ ظِلَّةً وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ

(١٢) وقال آخر: أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّهَابَةُ وَالْمَجْدُ وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبُ

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذِي كَلْمُنَا وَلَكِنْ عَلَى أَدَامِنَا تَقَطَّرُ الدِّمَاءُ (٢)

الْمَجْدُ بَيْنَ ثَوْبَيْكَ وَالْكَرَمُ مِلْهُ بُرْدَيْكَ

بلاغة الكناية

الكناية مظهر من مظاهر البلاغة ، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه

وصفت: قريحته ، والسُرُّ في بلاغتها أنها في صور كثيرة تعطيك الحقيقة مصحوبة

بدليلها ، والقضية وفي طيها رُحانها ، كقول البحرى في المديح

يَغْضُونَ فَضْلَ الْأَحْظَرِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَأَ لَهُمْ عَنْ مَتَّيِبٍ فِي الْمُدُورِ تُحِبُّ

فإنه كفى عن إكبار الناس للممدوح وهيبتهم إياه بفضل الأَبْصَارِ الذي هو

(١) بلقيس بكسر الهمزة ملكة سبأ ، وسبأ عاصمة قديمة لبلاد اليمن (٢) الأعقاب

جمع عقيب وهو مؤخر القدم ، والكلوم الجراح ، يقول: نحن لا نؤلى فنجرح في

ظهورنا فتقطر دماء كلومنا على أعقابنا ، ولكننا لستقبل السيوف بوجوهنا فان

جرحنا قطرت الدماء على أقدامنا

في الحقيقة برهان على الهيبة والإجلال : وتظهر هذه الخاصة جليلة في الكنايات عن الصفة والنسبة

ومن أسباب بلاغة الكنايات أنها تضع لك المعاني في صورة الدحسات، ولا شك أن هذه خاصة الفنون ، فإن المصور إذا رسم لك صورة للأمل أو لليأس بهرك وجعلك ترى ما كنت تمعجز عن التعبير عنه واضعاً لموسماً

فمثل « كثير الرماد » في الكناية عن الكرم « ورَسُولُ الشَّرِّ » في الكناية عن المزاح - وقول البحتری

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْنَدَ أَتَى رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ
في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة ، كل أولئك يبرز لك المعاني في صورة تشاهدها وترتاح نفسك إليها .

ومن خواص الكناية أنها تمكنك من أن تشفي غلتك من خصك من غير أن تجعل له اليك سبيلاً ، ودون أن تخدش وجه الأدب ، وهذا النوع يسمى بالتعريض ، ومثاله قول المتنبي في قصيدة يمدح بها كافورا ويعرض بسيف الدولة .

رَحَلْتُ فَكَمْ بِالْكَرْبِ بِأَجْفَانِ شَادِنِ	عَلَى وَكَمْ بِالْكَرْبِ بِأَجْفَانِ ضَيْغَمِ (١)
وَمَا رَبُّهُ الْقُرْطُ الْمَلِيحُ مَكَانُهُ	بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصَمِّمِ (٢)
فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْنَعٍ	عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُصَمِّمِ
رَقَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا أَتَى	هَوَى كَأَسْرُ كَفَى وَقَوْسِي وَأَسْمِي
إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ	وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمِ

(١) الشادن ولد الغزال ، والضيغم الأسد ، أراد بالبالي بأجفان الشادن المرأة الحسناء ، وبالبالي بأجفان الضيغم الرجل الشجاع . يقول كم من نساء ورجال بكوا على فراق وجزعوا لارتحالي (٢) القرط ما يعلق في شحمة الأذن ، والحسام السيف القاطع ، والمصمم الذي يصيب المفصل ويقطعها ، يقول لم تكن المرأة الحسناء بأجذع على فراق من الرجل الشجاع

فإنه كفى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب الممتم ، ثم وصفه بالفدر الذي يدعى
أنه من شيماء النساء ، ثم لأمه على مباديته بالعدوان ، ثم رماه بالجن لأنه يرمى ويتقى
الرمى بالاستتار خلف غيره ، على أن المتنبي لا يجازيه على الشر بمثله ، لأنه لا يزال
يحمل له بين جوانحه هوى قديماً يكسر كفه وقوسه وأسهمه إذا حاول النضال ، ثم
وصفه بأنه سيئ الظن بأصدقائه ، لأنه سيئ الفعل كثير الأوهام والظنون ، حتى ليظن
أن الناس جميعاً مثله في سوء الفعل وضعف الوفاء . فانظر كيف قال المتنبي من سيف
الدولة هذا النيل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً .

هذا ، ومن أوضح ميزات الكناية التعبير عن القبيح بما تسبيح الأذن سماعه
وأمثله ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب ، فقد كانوا لا يعبرون عما
لا يحسن ذكره إلا بالكناية ، وكانوا لشدة نخوتهم يكتنون عن المرأة بالبيضة
والشاة . ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب :

أَلَا يَا نَخْلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ (١)

فانه كفى بالنخلة عن المرأة التي يحبها . عن البلاغة الواضحة

أثر علم البيان في تأدية المعاني

ظهر لك من دراسة علم البيان أن معنى واحداً يستطاع أدائه بأساليب عدة
وطرائق مختلفة ، وأنه قد يوضع في صورة رائمة من صور التشبيه . أو الاستعارة
أو المجاز المرسل ، أو العطف ، أو الكناية

فقد يصف الشاعر انساناً بالكرم فيقول :

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَتَى جَعْفَرٌ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْفَنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ

وهذا كلام بليغ جداً مع أنه لم يقصد فيه إلى تشبيه أو مجاز ، وقد وصف

(١) ذات عرق موضع بالبادية وهو مكان احرام أهل العراق

الشاعر فيه ممدوحه بالكرم ، وأن الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته ، ولكنهم لا يشتركون الحمد بالمال كما يفعل ، مع أنه ليس بأغنى منهم ، ولا بأكثر مالا وقد يعمد الشاعر عند الوصف بالكريم الى أسلوب آخر فيقول :

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا
فيشبه الممدوح بالبحر ، ويدفع بخيالك الى أن يضاهي بين الممدوح والبحر الذي يقذف الدرر للقريب ، ويرسل السحاب للبعيد .

أو يقول :

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَى النَّوَاحِي أُنْدِيَتْهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
فيدعى أنه البحر نفسه ، وينكر التشبيه نكرانا يدل على المبالغة وادعاء المائلة الكاملة أو يقول .

عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تُمْسِكُ مَاءَ قُنَّةِ الْجَبَلِ ؟
فيرسل إليك التشبيه من طريق خفى ليرتفع الكلام الى مرتبة أعلى في البلاغة وليجعل لك من التشبيه الضمى دليلاً على دهواه ، فانه اذعى أنه لعلو منزلته ينحدر المال من يديه ، وأقام على ذلك برهاناً فقال « وكيف تمسك ماء قنة الجبل » .

أو يقول :

جَئِى النَّهْرُ حَقَّقَ خِلَّتَهُ مِنْكَ الْمَاءُ تَسَاقَى بِلَاحُضِنٍ وَتُعْطَى بِلَا مَنْ (١)
فيقلب التشبيه زيادة في المبالغة واقتنائاً الى أساليب الإيجادة . ويشبه ماء النهر بنعم الممدوح - بعد أن كان المألوف أن تشبه النعم بالنهر الفياض .

أو يقول :

كَأَنَّهُ رَحْبَنٌ يُعْطَى الْمَالُ مُبْتَسِمًا صَوَّبُ النِّعَمَةِ تَهْجَى وَهَى تَأْتَلِقُ (٢)
فيعيد الى التشبيه المركب ، ويعطيك صورة رائعة تمثل لك حالة الممدوح

(١) الضن البخل ، والمن الامتنان بتمداد الصنائع

(٢) تهجى تسيل ، وتأتلق تلغ

. وهو مجود - وابتسامه السرور تملو شفثيه .

أو يقول :

جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْوَاءُ بِأَخْلَةٍ وَذَابَ نَائِلُهُ وَالْغَيْثُ قَدْ جَعَدَا
فيضاهي بين جود المدوح والمطر ، ويدعى أن كرم ممدوحه لا ينقطع إذا
انقطعت الأنواء ، أو تجدد القطر .

أو يقول :

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْمِ الرُّكَّامِ وَلَجٌ فِي إِبْرَاقِهِ وَالْحُجَّ فِي إِرْعَادِهِ (١)
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهَا يَنْدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أَنْدَادِهِ
فيصرح لك في جلاء وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود الغيم
ولا يكتفى بهذا بل تراه ينهى السحاب في صورة تهديد أن يحاول التشبه بممدوحه
لأنه ليس من أمثاله ونظرائه .

أو يقول :

وَأَقْبَلَ بِمِشْيِ فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقَى
يصف حال رسول الروم داخلا على سيف الدولة فينزع في وصف المدوح
بالسكرم إلى الاستعارة التصريحية ، والاستعارة كاعلت مبنية على تناسي التشبيه
والمبالغة فيها أعظم ، وأثرها في النفوس أبلغ .

أو يقول :

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَأَجَابَنِي وَعَلِمَنِي أَحْسَانَهُ كَيْفَ آؤُلُهُ
فيشبه ندى ممدوحه واحسانه بانسان . ثم يحذف المشبه به ويرمز اليه بشئ من
لوازمه - وهذا ضرب آخر من ضروب المبالغة التي تساق الاستعارة لأجلها :

أو يقول : وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَابِقَا
فيرسل العبارة كأنها مثل ، ويصور لك أن من قصد ممدوحه استغنى عن هو

(١) - الغيم الركام المتراكم ، ولج وألح كلاهما بمعنى امتلأ

دونته ، كما أن قاصد البحر لا يأبى للجداول ، فيعطيك استعارة تمثيلية ، لها روعة
وفيها جمال ، وهي فوق ذلك تحمل برهانا على صدق دعواه ، وتزيد الحال الذي يدعها
أو يقول :

مَا زِلْتُ تَتَّبِعُ مَا تُؤَلِّى يَدَايِيدَ حَقِّي ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكَ
فيعدل عن التشبيه والاستعارة إلى المجاز المرسل ، ويطلق كلمة « يد » ويريد
بها النعمة ، لأن اليد آلة النعم وسببها .

أو يقول :

أَعَادَ يَوْمَكَ أَيَّامِي لِنُضْرَتِهَا وَاقْتَصَّ جُودُكَ مِنْ قَهْرِي وَإِعْسَارِي
فيستند الفعل الى اليوم - وإلى الجود على طريقة المجاز العقلي .
أو يقول :

فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ

فيأتى بكناية عن نسبة الكرم اليه : بإدعاء أن الجود يسير معه دائماً ، لأنه بدل أن يحكم
بأنه كريم ادعى أن الكرم يسير معه أينما سار ، وهذه الكناية من البلاغة والتأثير في
النفس وحسن تصوير المعنى فوق ما يجده السامع في غيرها من بعض ضروب الكلام
فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف إنسان بالكرم بأربعة عشر
أسلوباً - كل له جماله وحسنه وبراعته ، ولو نشاء لأتينا بأساليب كثيرة أخرى في
هذا المعنى ، فإن للشعراء ورجال الأدب افتناناً وتوليداً للأساليب والمعاني لا يكاد
يلتهى الى حد ، ولو أردنا لأوردنا لك ما يقال من الأساليب المختلفة المناهى في
صفات أخرى كالشجاعة والاباء والحزم وغيرها ، ولكننا لم نقصِد الى الاطالة ، ونعتقد
أنك عند قراءتك الشعر العربى والاشعار الأدبية ستجد بنفسك هذا ظاهراً
وستندشش للمدى البعيد الذى وصل اليه العقل الانسانى في التصوير البلاغى والابداع

في صوغ الأساليب - عن البلاغة الواضحة

تم بحمد الله علم البيان * ويليه علم البديع بعونه تعالى

عَلَمُ الْبَدِيعِ

البديع لغة المُمْتَرَع المُوْجَد على غير مثال سابق ، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء ، وأبدعه اخترعه لأعلى مثال ^(١) واصطلاحاً هو علم يُعرَف به الوجوه ^(٢) والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال ووضوح دلالاته على المراد

وواضعه عبد الله بن المعتز المتوفى سنة ٢٧٤ هجرية - ثم اقتنى أثره

(١) البديع فعيل بمعنى مُفْعَل أو بمعنى مفعول - ويأتى البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى « بديع السموات والارض » أى مبدعها
(٢) وجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضمت لتزيين الكلام وتجميله . وتحسين الكلام بعلى المعانى والبيان « ذاتى » وبعلم البديع « عرضى »
ووجوه التحسين إما معنوية وإما لفظية .

فالبديع المعنوى هو الذى وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ فيبقى مع تغيير الالفاظ كقوله : أطلب صاحباً لا عيب فيه وأنت لكل من نهى ركب
ففى هذا القول ضربان من البديع (هما الاستفهام والمقابلة) لا يتغيران بتبدل الالفاظ كما لو قلت مثلاً : كيف تطلب صديقاً منزهاً عن كل نقص ، مع أنك أنت نفسك ساع وراء شوائك ؟

والبديع اللفظى - هو ما رجعت وجوه تحسينه الى اللفظ دون المعنى فلا يبقى الشكل اذا تغير اللفظ - كقوله

قُدَّامة بن جعفر الكاتب ، ثم ألف فيه كثيرون كَأبي هلال العسكري
وابن رشيق القيرواني ، وصفي الدين الحلبي ، وابن حجة الحموي - وغيرهم
وفي هذا العلم ، بابان وخاتمة .

الباب الأول في المحسنات المعنوية

(١) التورية^(١)

التورية لغة - مصدر ورّيت الخبر تورية إذا سترته ، وأظهرت غيره
واصطلاحاً - هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان ، أحدهما قريب

إذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه
فإنك إذا أبدلت لفظة (ذاهبه) بغيرها ولو بمعناها فيسقط الشكل البديعي بسقوطها
وملخص القول أن المحسنات المعنوية هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى المعنى
أولاً وبالذات ، وإن حسنت اللفظ تبعاً - والمحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها
راجعاً إلى اللفظ بالأصالة ، وإن حسنت المعنى تبعاً
وقد أجمع العلماء على أن هذه المحسنات خصوصاً اللفظية منها لا تقع موقعها من
الحسن إلا إذا طلبها المعنى لحامت عفواً بدون تكلف والآ فمبتذلة .

(١) التورية أن يطلق لفظاً له معنيان . أحدهما قريب . والآخر بعيد

فيراد البعيد منهما ، ويورى عنه بالتقريب

وتنقسم التورية إلى أربعة أقسام - مجردة . ومرشحة . ومبينة . ومهياة

١ فالمجردة - هي التي لم تقترن بما يلائم المعنيين كقول الخليل لما سأله الجبار عن
زوجته : فقال « هذه أختي » - أراد أخته الدين . وكقوله (وهو الذي يتوقاكم
بالليل ويعلم ما جرحتم بالهار)

ظاهر غير مُراد ، والآ خر بعيد خفي هو المراد بقريئة ، ولكنه ورى عنه
بالمعنى القريب ، فيتوهم السامع لأول وهلة أنه مُراد وليس كذلك كقوله
تعالى (وَهُوَ الَّذِي يَتَوَقَّأُكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ) أراد بقوله
جرحتم معناه البعيد وهو ارتكاب الذنوب ، ولأجل هذا - مُيت التورية
« إيهاماً وتخبيلاً » وكقول سراج الدين الوراق

٢ والمرشحة - هي التي اقترنت بما يلائم المعنى القريب - مميت بذلك لتقويتها به لان
القريب غير مراد فكأنه ضعيف فاذا ذكر لازمه تقوى به نحو (والسماء بليناها بأيد)
فانه يحتمل الجارحة وهو القريب ، وقد ذكر من لوازمه البليان على جهة الترشيع
ويحتمل القدرة وهو البعيد المقصود ، وهي قسمان باعتبار ذكر اللازم قبلها أو بعدها
٣ والمبينة - هي ما ذكر فيها لازم المعنى البعيد - مميت بذلك لتبيين المورى
عنه بذكر لازمه ، اذ كان قبل ذلك خفياً فلما ذكر لازمه تبين : نحو

يَا مَنْ رَأَى بِالْمُحْمُومِ مَطُوقًا وَظَلَّتْ مِنْ قَهْدَى غُصُونًا فِي شَجُونِ
أَتَلَوْنِي فِي عَظْمِ نُوحَى وَالبِكَاءِ شَأْنِ الْمَطُوقِ أَنْ يَنْوَحَ عَلَى غُصُونِ
وهي أيضا قسمان باعتبار ذكر اللازم قبل أو بعد

٤ والمهيأة هي التي لاتقع التورية فيها الا بلفظ قبلها أو بعدها ، فهي قسمان أيضا
فالأول - وهو ما تنهياً بلفظ قبل ، نحو قوله

وَأُظْهِرْتُ فِينَا مِنْ سِمَاتِكَ سُنَّةً فَأُظْهِرْتُ ذَاكَ الْفَرْضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ
فالفرض والندب معناهما القريب الحكمان الشرعيان

والبعيد . الفرض معناه العطاء والندب الرجل السريع في قضاء الحاجج ، ولولا
ذكر السنة لما تنهيات التورية ولا فهم الحكمان .

والثاني - وهو ما تنهياً بلفظ بعد : كقول الامام على رضى الله تعالى عنه في الاشعث
ابن قيس أنه كان يحرك الشمال باليمين ، فالشمال معناها القريب ضد اليمين ، والبعيد جمع

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ لِقَاءُ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأُدَيْبُ
وَرَبُّ الشَّعْرِ عِنْدَهُمْ بَغِيضٌ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ «حَيْبٌ»
وَكَقُولُهُ — أَيْبَاتُ شَعْرِكَ كَالْقَصُورِ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حُرٌّ وَمَعْنَاهَا «رَقِيقٌ»

(٢) الاستخدام

هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين يُراد به أحدهما ثم يُعاد عليه ضمير
أو إشارة بمعناه الآخر، أو يُعاد عليه ضميران يُراد بهما غير ما براد بأولهما
فالأول — كَقُولِهِ تَعَالَى (فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ) أُرِيدَ
بِالشَّهْرِ الْهَلَالِ، وَبِضْمِيرِهِ الزَّمَانُ الْمَعْلُومُ، وَكَقُولِ مَعَاوِيَةَ بْنِ مَالِكٍ
إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا
أَرَادَ بِالسَّمَاءِ الْمَطَرَ، وَبِضْمِيرِهِ فِي «رَعَيْنَاهُ» النَّبَاتُ^(١) وَكِلَاهُمَا مَعْنَى مَجَازِيٍّ لِلسَّمَاءِ

مُحْمَلَةٌ، وَلَوْلَا ذِكْرُ الْيَمِينِ بَعْدَهُ لَمْ نَفْهَمْ مِنْهُ السَّمْعَ مَعْنَى الْيَدِ الَّتِي بِهِ التَّوْرِيَّةُ؛ وَمِنْ الْمَجْرَدَةِ قَوْلُهُ
حَمَلْنَا هُمَا طَرَأَ عَلَى الدَّمِ بَعْدَمَا خَلَعْنَا عَلَيْهِمُ بِالطَّمَانِ مَلَابِسًا
فَإِنَّ الدَّمَ لَهُ مَعْنَيَانِ — قَرِيبٌ وَهُوَ الْخِلِيلُ الدَّمُ، وَلَيْسَ مُرَادًا — وَبَعِيدٌ وَهُوَ الْقَيْدُ
الْحَدِيدُ السُّودُ وَهُوَ الْمُرَادُ. وَمِنْ الْمُرْشَحَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى (فَاتْلُومْ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ عَنْ
يَدَيْهِمْ صَاهِرُونَ) فَإِنَّ الْمُرَادَ مِنَ الْيَدِ الذَّلَّةَ وَقَدْ اقْتَرَنْتَ بِالْإِعْطَاءِ الَّتِي يَنْسَبُ الْمَعْنَى
الْقَرِيبُ وَهُوَ الْمَضْمُونُ

(١) مَلْخُصُّ الْإِسْتِخْدَامِ هُوَ أَنَّ يَوْفَى بِالْمَقْظَلِ مَعْنَيَانِ فَيُرَادُ بِهِ أَحَدُهُمَا، ثُمَّ
بِضْمِيرِهِ الْمَعْنَى الْآخَرُ كَقَوْلِ الشَّاهِرِ

وَالْفَزَالَةُ تَقِي مِنْ تَلَفَّتِهِ وَنُورُهَا مِنْ ضِيَا خَدِيدِهِ مَكْتَسَبٌ

والثاني — كقول البُحْتَرى

فسق الغضا والسّاكنيه وان هو شبّوه بين جوانحي وضلوعى
الغضا شجر بالبادية ، وضمير ساكنيه راجع الى الغضا باعتبار المكان
وضمير شبّوه يعود اليه بمعنى النار الحاصلة من شجر الغضا ، وكلاهما مجاز للغضا

(٣) الاستطراد

هو أن يخرج المتكلم من الغرض الذى هو فيه الى آخر لمناسبة بينهما
ثم يرجع الى إتمام الأول كقول السموءل

ولمّا أناس لا نرى القتل سبةً إذا ما رآته عامرٌ وسلولٌ
يقرب حبّ الموت آجالنا لنا وتكرمه آجالهم فتطولُ
ومامات منّا سيدٌ حتف أنفه ولا طُلّ منّا حيثُ كان قتيلُ

فسياق القصيدة للفخر ، واستطرد منه منتقلا الى هجو قبيلتي « عامر
وسلول » ثم عاد الى مقامه الأول وهو الفخر بقومه — ومنه قول الآخر
لنا نفوس لنيل المجد عاشقة فان تسلت أسلناها على الأسل

أراد الشاعر بالفزاة الحيوان المعروف . وضمير (نورها) الفزاة بمعنى الشمس
وكقوله رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره مُتِمّ لجّ فى الاشواق خاطره
وكقوله إذا لم أبرقع بالحيا وجه عفتى فلا أشبهته راحتي بالتكرّم
ولا كنت ممن يكسر الجفن بالوغى إذا أنا لم أغضضه من رأى محرم
وقال الآخرى الداء أقر الله عين الأمير وكفاه شرها . وأجرى له عندها .

وأكثر لديه تبرها . وكقول الشاعر

رحلتى بالعداء فبت شوقاً أبائل عنكم فى كل ناد

لا ينزلُ المجد إلا في منازلنا كأنوم ليس له مأوى سوى المقلِّ

(٤) «الافتنان»

هو الجمع بين فنَّين مختلفين ، كالغزل ، والحماسة ، والمدح ، والمهجاء ،
والتعزية والتهنئة - كقول عبد الله بن همام السلولى ، « جامعا بين التعزية
والتهنئة » حين دخل على يزيد وقد مات أبوه معاوية ، وخلفه هو فى الملك
« آجرك الله على الرزىة ، وبارك لك فى العطيّة ، وأعانك على الرعيّة
فقد رزئت عظمياً » وأعطيت جسيماً ، فاشكر الله على ما أعطيت ؛ واصبر
على ما رزيت ، فقد فقدت الخليفة . وأعطيت الخلافة ، ففارقت خليلاً
ووهبت جليلاً »

اصبر يزيدُ فقد فارقتَ ذا ثقة واشكرُ حباء الذى بالملك أصفاك
لارزىة أصبح فى الأقوام نعلمه كما رزئت ولا عقى كعقبك
وكقول عنتره يخاطب عبلة

ولقد ذكرتكَ والرماح نواهلُ منى وبيضُ الهند تقطرُ من دى
فوددتُ تقبيل السيوف لأنها لمعت ككبارقِ ثغركِ المتبسّم

(٥) «الطباق»^(١)

الطباق هو الجمع بين الشئ وضده فى الكلام . وهما قد يكونان

أرأى النجم فى سبرى اليكم ويرطه من البيدا جوادى

(١) ويسمى بالمطابقة . وبالتضاد . وبالتطبيع . وبالتكافؤ . وبالتطابق - وهو

الجمع فى الكلام بين معنيين متقابلين سواء أكان ذلك التقابل تقابل الضدين

اسمين - نحو: (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ) «وتحسبهم أيقاظاً وهم زُقود»
 أو فعلين - نحو: (هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى) «ثم لا يموت فيها ولا يحيا»
 أو حرفين - نحو: (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ)
 أو مختلفين - نحو: (وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) ^(١)
 ونحو: «من كان ميتاً فأحييناه»

(٦) في المقابلة

هي أن يؤتى بمعنىين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك
 على الترتيب كقوله تعالى (فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى
 فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ
 لِلْعُسْرَى، وكقوله تعالى (يُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْغَبَائِثَ)
 وقال صلى الله عليه وسلم للانصار (إنكم لتكثرون عند الفزع
 وتقلون عند الطمع) وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق

أو النقيضين أو الإيجاب والسلب. أو التضاييف

(١) والطباق ضربان: أحدهما طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً
 وسلباً، نحو (تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتقر من تشاء وتذل من تشاء
 وكقوله حلل الشائل وهو مرسل يحمي الدمار صبيحة الارهاق
 وثانيهما طباق السلب وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً بحيث يجمع بين فعلين
 من مصدر واحد - أحدهما مثبت والآخر منفي - نحو (يستخفون من الناس ولا
 يستخفون من الله) ونحو (لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا)
 أو أحدهما أمر والآخر نهي نحو (اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا
 من دونه أولياء) ونحو: لا تخشوا الناس واخشوا

في السرّ ولا عدوٌّ في العلانية . وقال :

وباسطُ خيرٍ فيكمُ يمينه — وقابضُ شرٍ عنكمُ شماله — وكقوله
ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والأفلاس بالرجل

(٧) ﴿ مراعاة النظير ^(١) ﴾

هي الجمع بين أمرين أو أمور متناسبة لا على جهة التضاد ، وذلك
إمّا بين اثنين — نحو (وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)
وإمّا بين أكثر — نحو (أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى
فَمَا رَبَّحَتِ تِجَارَتُهُمْ)

ويلحق بمراعاة النظير ما بُني على المناسبة في « المعنى » بين طرفي الكلام
يعني أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى نحو (ولا تدركه الأبصارُ
وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ)

فإن « اللطيف » يناسب عدم إدراك الأبصار له ، و « الخبير » يناسب
ادراكه سبحانه وتعالى للأبصار

أو ما بُني على المناسبة في « اللفظ » باعتبار معنى له غير المعنى المقصود

ويلحق بالطباق ما بني على المضادة تأويلاً في المعنى نحو (يغفر لمن يشاء ويعذب
من يشاء) فإن التعذيب لا يقابل المغفرة صريحاً لكن على تأويل كونه صادراً عن
المواخذة التي هي ضد المغفرة . أو تخيلاً في اللفظ باعتبار أصل معناه — نحو (من
تولاه فإنه يضله ويهديه إلى عذاب السعير) أي يقوده فلا يقابل الضلالة بهذا الاعتبار
ولكن لفظة يقابلها في أصل معناه . وهذا يقال له « إيهام » التضاد

(١) وتسمى بالنسب والتوافق والامتلاف .

في العبارة نحو (الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان) فان المراد « بالنجم » هنا النبات ، فلا يناسب « الشمس » و « القمر » ولكن لفظه يناسبهما باعتبار دلالة على الكواكب . وهذا يقال له « إيهام التناسب » كقوله
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي جَيْبِهَا وفي نحرها الشَّعْرَى وَفِي خَدَّيْهَا الْقَمَرُ

(٨) (الارصاد)

هو أن يذكر قبل الفاصلة « من الفقرة أو القافية من البيت » ما يدل عليها إذا عرف الروي ، نحو : (وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ) ونحو : وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون ^(١) وكقول الشاعر .

أَحَلَّتْ دِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَحَرَّمَتْ بِلا سببٍ عِنْدَ الْفَاءِ كَلَامِي
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّتْهُ بِمَحَلٍّ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمَتْهُ بِمَحَرَّمٍ
وَنَحْوُ : إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعِهِ وَجَاوِزِهِ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
وَقَدْ يَسْتَفْنِي عَنْ مَعْرِفَةِ الرُّوْيِ ، نَحْوُ : (وَلكلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

(٩) (الادماج)

هو أن يُضمَّن كلامٌ سبق لمعنى معنى آخر لم يُصرَح به ، كقوله المتنبي

(١) فالسامع إذا وقف على قوله تعالى « قبل طلوع الشمس » بعد الاطاحة بما تقدم علم أنه « وقبل الغروب » كذلك البصير بما في الشعر وتأليفه إذا سمع المصراع الاول

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُّهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا
ساق الشاعر الكلام أصالة لبيان طول الليل ، وأدمج الشكوى من
الدهر في وصف الليل بالطول

(١٠) ﴿المذهب الكلامي﴾

هو أن يُورد المتكلم على صحة دعواه حُجَّة قاطعة مُسَلِّمة عند المخاطب
بأن تكون المقدمات بعد تسليمها مستلزِمةً للمطلوب
كقوله تعالى (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَاءَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا) واللازم وهو
الفساد باطل ، فكذا المزوم وهو تعدد الآلهة باطل
ونحو: (يا أيها الناس إن كنتم في ريب من البعث فأنا خلقناكم من تراب)
ونحو قوله تعالى (وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ
عَلَيْهِ) أي وكل ما هو أهون عليه فهو أدخل تحت الامكان ، فالإعادة ممكنة

(١١) ﴿حسن التعليل﴾

حسن التعليل ، أن يُسَكِّرَ الأديبُ صراحةً أو ضمناً علةَ الشيء
المعروفة ، ويأتى بعلّة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يرمى إليه
يعنى أن الشاعر أو الناثر يدعى لوصف علة غير حقيقية مناسبة
له باعتبار لطيف ، مشتمل على دقة النظر - كقول المعري في الرثاء
وما كُلفَ البدر المنير قديماً ولكنّها في وجهه أثر اللطم

علم أن المعجز ليس إلا ما قاله الشاعر

يقصد ان الحزن على المرثي شمل كثيراً من مظاهر الكون ، فهو لذلك يدعى أن كلفة البدر (وهي ما يظهر على وجهه من كدرة) ليست ناشئة عن سبب طبيعي ، وانما هي حادثة من أثر اللطم على فراق المرثي ، ومثله قوله أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن يقصد أن الشمس لم تصفر عند الجنوح الى المغيب للسبب المعروف ولكنها اصفرت مخافة ان تفارق وجه الممدوح — ومثله قول الشاعر ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعاً ولكن تعداً كم من الخجل ينكر هذا الشاعر الأسباب الطبيعية لقلة المطر بمصر ، ويلتمس لذلك سبباً آخر : وهو أن المطر يخجل ان ينزل بأرض يعمها فضل الممدوح جوده ، لانه لا يستطيع مباراته في الجود والمطاء ولا بد في العلة أن تكون ادعائية ، ثم الوصف أعم من أن يكون ثابتاً فيقصد بيان علته ، أو غير ثابت فيراد اثباته

فالأول (١) وصف ثابت غير ظاهر العلة كقوله

بين السيوف وعينها مشاركة من أجلها قيل للأجفان أجفان وقوله — لم يحك نائلك السحاب وانما حمت به فصيبيها الرحضاء ^(١) وقوله — زعم البنفسج أنه كذاره حسناً فسلوا من قفاه لسانه فخرج ورقة البنفسج الى الخلف لا علة له ، لكنه ادعى أن علته

(١) أي أن السحاب لا تقصد محاكاة جودك بمطرها لأن اعطاءك المتتابع أكثر من ماها وأغزر . ولكنها حمت حسداً لك . فالله الذي ينصب منها هو عرق تلك الحى — فالرحضاء عرق الحى — ومنه قول ابن رشيق

الاقتراء على المخبوب

(ب) أو وصف ثابت ظاهر العلة غير التي تذكر كقول المتنبي
 ما به قتلُ أعاديهِ ولكن يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب
 فإن قتل الأعداء عادة للملوك لاجل أن يسلموا من أذائم وضررهم
 ولكن المتنبي اخترع لذلك سبباً غريباً فتخيل أن الباعث له على قتل أعاديهِ
 لم يكن إلا ما اشتهر وعرف به حتى لدى الحيوان الأعجم من الكرم الغريزي
 ومحبتة إجابة طالب الاحسان ، ومن ثم فتك بهم لانه علم أنه إذا غدا للحرب
 رجّت الذئاب أن يتسع عليها رزقها . وتنال من لحوم أعدائه القتلى ، وما
 أراد أن يخيب لها مطلباً

والثاني وصف غير ثابت ، وهو إما ممكن — كقول مسلم بن الوليد
 يا واشياً حسلت فينا إساءته نجى حذارك إنسانى من الفرق
 فاستحسن إساءة الواشى ممكن ، ولكنه لما خالف الناس فيه عقبه
 بذكر سببه ، وهو أن حذاره من الواشى منعه من البكاء ، فسلم انسان عينه

سألت الأرض لم كانت مصلى ولم جُلت لنا طهراً وطيباً
 فقالت غير فاطمة لأنى حويت لكل إنسان حبيباً
 ومن حسن التعليل قوله

ما زلت من كيد يراد بها وإنما رقصت من عدله طرباً
 وكقول الآخر

أرى بدر السماء يلوح حيناً ويبدو ثم يلتحف السحاباً
 وذلك لأنه لما تبدى وأبهر وجهك استعياً وظاهراً

من الفرق في الدموع

ولما غير ممكن — كقول الخطيب القزويني

لولم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد منتطق
جعل الشاعر علة شد الجوزاء النطاق في وسطها خدمة الممدوح
وهي صفة غير ممكنة. فقصد اثباتها على خلاف الواقع^(١)

(١٢) (التجبر يد)

هو لغة ازالة الشئ عن غيره ، واصطلاحاً أن ينتزع المتكلم من أمر
ذی صفة أمراً آخر مثلاً في تلك الصفة ، مبالغة في كمالها في المنتزع منه ، حتى
أنه قد صار منها بحيث يمكن أن ينتزع منه موصوف آخر بها ، وهو أقسام .
« أ » منها ما يكون بواسطة من التجربة يدية كقولك : لي من فلان صديق حميم
(أي بلغ فلان من الصداقة حداً صبح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها)
ونحو : ترى منهموالأسد الغضاب اذا سطوا وتنظر منهم في اللقاء بدوراً
« ب » ومنها ما يكون بواسطة الباء التجربة يدية الداخلة على المنتزع منه
نحو قولهم : ائن سألت فلاناً لتسألن به البحر ، بالغ في اتصافه بالسماحة
حتى انتزع منه بحراً فيها

(١) ومثله قول ابن المعتز

قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من ككرة القتل فالحا الوعد
سحرتها من دماء من قتل والدم في السيف شاهد مجيب
وكقوله :

فلان باوت لأرحل بنزوة نجوی القنائم أو يموت كريم

«ج» ومنها مالا يكون بواسطة نحو: (وان نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم
وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر)

«د» ومنها ما يكون بطريق الكناية كقول الأعشى
ياخير من ركب المطى ولا يشرب كأساً بكف من بخلا^(١)

(١٣) المشاكلة

هي أن يذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه في صحبته ، كقوله تعالى (تَعْلَمُ
مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ) المراد ولا أعلم ما عندك
وعبر بالنفس للمشاكلة . ونحو (نَسُوا اللَّهَ فَاُنْسَاهُمْ اُنْفُسُهُمْ)
أى أهملهم . ذكر الإهمال هنا بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته

ومن ذلك ما حكى عن أبي الرقع أن أصحاباً له أرسلوا يدعونه الى
الصباح في يوم بارد ويقولون له ماذا تريد أن نصنع لك طعاماً ، وكان فقيراً

(١) أى يشرب الكأس بكف الجواد — انتزع منه جواداً يشرب هو بكفه
على طريق الكناية . لان الشرب بكف غير البخل يستلزم الشرب بكف الكريم
وهو لا يشرب الا بكف نفسه . فاذاً هو ذلك الكريم
ومن التجريد خطاب المرء نفسه كقول المتنبي

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
أى الغنى — فقد انتزع من نفسه شخصاً آخر وخاطبه، وهذا كثير في كلام الشعراء
وانما سمى هذا النوع تجريداً لأن العرب تعتقد أن في الانسان معنى كامناً فيه كأنه
حقيقته ، فتخرج ذلك المعنى الى ألقاها مجرداً عن الانسان كأنه غيره — وقائدة هذا
النوع (مع التوسع) أن يثبت الانسان لنفسه مالا يليق التصريح بثبوته له

ليس له كسوة تقيه من البرد، فكتب اليهم يقول
 أصحابنا قصدوا الصُّبُوح بسحرة وأنى رسولهم إلى خَصِيصاً
 قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخة قلت أطبخوا لي جبةً وقيصاً^(١)
 وكقوله: من مَبْلَغٍ أَفْنَاءَ يَعْرُبُ كُلَّهَا أنى بنيت الجار قبل المنزل
 وكقوله: ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

(١٤) «المزأوجة»

هى أن يزواج المتكلم بين معنيين فى الشرط والجزاء، بأن يرتب
 على كل منهما معنى رتب على الآخر، كقوله
 إذا ما نهى النأهى فاجبى الهوى أصاغت الى الواشى فليج بها الهجر
 زواج بين النهى والإصاغة فى الشرط والجزاء بترتيب اللجاج عليهما
 وكقوله -

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
 زواج بين الاحتراب «التحارب» وتذكر القربى فى الشرط والجزاء
 بترتيب الفيض عليهما

(١٥) «الطى والنشر»

الطى والنشر - أن يذكر متعدد، ثم يذكر ما لكل من أفرادهِ
 شالماً من غير تعيين، اعتماداً على تصرف السامع فى تمييز ما لكل واحد

(١) . أى خيطوا لي جبةً وقيصاً فذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعه فى محبة

منها . وردّه الى ماهوله - وهو نوعان

« ا » إِمَّا أَنْ يَكُونَ النَّشْرُ فِيهِ عَلَى تَرْتِيبِ الطِّيِّ ، نَحْوُ (وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ) فقد جمع بين الليل والنهار ثم ذكر السكون لليل ، وابتغاء الرزق للنهار ، على الترتيب وكقوله : عيونٌ وأصداعٌ وفرعٌ وقامةٌ وخالٌ ووجناتٌ وفرقٌ ومرشفٌ سيوفٌ ورِيحانٌ وليلٌ وبانةٌ ومِسْكٌ وياقوتٌ وصُبْحٌ وقرقفٌ وكقوله : فعلٌ المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

« ب » وإِمَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ تَرْتِيبِهِ - نَحْوُ (فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِتَبْتَغُوا فَضْلًا مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِّ وَالْحِسَابِ)

ذكر ابتغاء الفضل للثاني ، وعلم الحساب للأول على خلاف الترتيب وكقوله ولحظهٌ ومُحياءٌ وقامتهٌ بدر الدجا وقضيبُ البانِ والراح فبدر الدجا راجع الى « المحيا » الذي هو الوجه ، و « قضيبُ البان » راجع الى « القامة » ، والراح راجع الى « اللحظ » ويُسمى اللَّفّ والنشر أيضا

(١٦) ﴿ الجمع ﴾

هو أن يجمع المتكلم بين متعدد تحت حكم واحد وذلك قد يكون

« ا » في اثنين نحو : المال والبنون زينة الحياة الدنيا

ونحو : (وَأَعَامُوا أَمْوَالَكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةً)

« ب » أو في أكثر ، نحو (إِنَّمَا الْغَنَرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ

رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ) وكقوله

إنَّ الشَّبَابَ وَالفَرَاغَ وَالجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيْ مَفْسَدَةٌ
وكقوله : آرَاؤُهُ وَعَطَايَاهُ وَنِعْمَتُهُ وَعَفْوُهُ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ
وكقوله آرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسَيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نَجُومُ

(١٧) ﴿التفريق﴾

هو أن يعتمد المتكلم إلى شيئين من نوع واحد فيوقع بينهما تبايناً
وتقريباً بذكر ما يفيد معنى زائداً فيما هو بصدد مدح أو ذم أو نسيب
أو غير ذلك من الأغراض ، نحو (وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذَبٌ
فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ ، وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ) — وكقول الشاعر

ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأُمير يوم سقاء
فنوال الأُمير بَدْرَةٌ عَيْنِ ونوال الغمام قَطْرَةٌ مَاءِ
وكقوله — مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ يَوْمًا بِالسُّحْبِ أَخْطَأَ مَدْحَكَ
السُّحْبُ تَعْطَى وَتَبْكِي وَأَنْتِ تَعْطَى وَتَضْحَكِ
وكقوله — مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْتِ إِذَا جُدْتَ ضَاكِئَةٌ أَبَدًا
أَنْتِ إِذَا جُدْتَ ضَاكِئَةٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامَعَ الْعَيْنِ
وكقوله — وَرَدَ الْخُدُودَ أَرْقًى مِنْ وَرَدَ الرِّيَاضِ وَأَنْعَمُ
هَذَاكَ تَنْشِقُهُ الْأَنْوُ فُ وَذَا يُقْبِلُهُ الْفَمُ

(١٨) ﴿التقسيم﴾

هو أن يذكّر متعدداً ، ثم يُضَافُ إلى كلٍّ من أفرادِه ماله على جهة التَّعْيِينِ

نحو) كَذَّبَتْ ثَمُودُ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ
وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ)

وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين
أولهما أن تُستوفى أقسام الشيء ، نحو (لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى)

وثانيهما أن تذكر أحوال الشيء مضافا الى كل منها ما يليق به كقوله تعالى
(فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ، أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ
عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ)
وكقوله سأطلبُ حَقِّي بالقَنَا ومشايع كأنهم من طول ما التثموا مُرْدُ
ثَقَالٌ إِذَا لَاقُوا خِيفٌ إِذَا دُعُوا كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا
وكقوله - ولا يقيم على ضيم يُراد به إِلَّا الْأَذِلَّةَ لَأَنِّ عَيْرُ الْحَى وَالْوَتِيدُ
هذا على الخسف. مربوط بِرُمْتِهِ . وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرَى لَهُ أَحَدٌ

(١٩) ﴿الجمع مع التفريق﴾

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد ، ثم يفرق بينهما في
ذلك الحكم ، نحو قوله تعالى (خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ . وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ)
وكقوله - فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها

(٢٠) ﴿الجمع مع التقسيم﴾

هو أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر تحت حكم واحد ، ثم يقسم

ما جمع - أو يقسم أولاً ثم يجمع ، فالأول نحو : (الله يُتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى) وكقول المتنبي

حتى أقام على أرباض خرسنة ^(١) تشقى به الرُّوم والصليبان والبيعُ
للرقّ ما نسلوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
والثاني كقول سيدنا حسان

قومٌ إذا حاربوا ضرّوا عدوّهم أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
سجيةً تلك فيهم غير مُحدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدعُ

(٢١) * المبالغة *

أن يدعى المتكلم لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدّاً مُستبعداً
أو مستحيلاً - وتنحصر في ثلاثة أنواع

- ١ تبليغ - إن كان ذلك الادعاء ممكناً عقلاً وعادة ، نحو « ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها » وكقوله في وصف فرس
إذا ما سابقتها الرّيح فرّت وألقت في يد الرّيح الترابا
- ٢ وإغراق - إن كان الادعاء ممكناً عقلاً لا عادة - كقوله
ونكرم جارنا ما دام فينا ونُتبعه الكرامة حيثُ مالاً
- ٣ وغلو ^(٢) - إن كان الادعاء مستحيلاً عقلاً وعادة - كقوله

(١) الأرباض جمع رِبَضٍ وهو ما حول المدينة . وخرسنة بلد بالروم
(٢) أما الغلو . فانه مقبول ومنه مردود . فالمقبول ثلاثة أنواع أحدها - ما اقترن به ما يقرب به للصحة « ككاد » فهو قوله تعالى (يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار)

تَكَادُ قِسِيَهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ تُسَكِّنُ فِي قُلُوبِهِمُ النَّبَالَ

(٢٢) «المغايرة»

هي مدح الشيء بعد ذمه أو عكسه - كقول الحريري في مدح الديار

«أكرم به أصفراً رافت صفرة»

بعد ذمه في قوله - «تبأله من خادع ثمارق»

(٢٣) «تأكيده المدح بما يشبه الذم»

هو ضربان

(١) أن يُسْتَشْتَى من صفة ذم منفية، صفة مدح على تقدير دخولها فيها - كقوله

«ولو» نحو قوله تعالى (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية

الله) ثانيها - ما تضمن حسن تخييل كقول المتنبي

عقدت سنابكها عليها عنبراً لو تبتغي عنقاً عليه لأمكننا (١)

وقول المعري:

ينديب الرعب منه كل غضب فلولا الغمد يمسكه لسلا

ثالثها - ما أخرج مخرج المزل والخلاعة - كقول النظم

توجهه طرفي عالم طرفه فصار مكان الوم في خده أثر

ومرّ بفكري خاطراً فجرحته ولم أر خلقاً قط يجرحه الفكر

وقول الآخر لك أنف يا ابن حرب أنفت منه الأنوف

أنت في القدس تصلّي وهو في البيت يطوف

(١) السنابك جمع سنبك وهو طرف مقدم الحافر - والعنبر العنبر - والمنقوض

من السير سريع فسيح الخطو - يقول ابن حوافر هذه الخيل عقدت فوقها غبارا

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنَّ سيوفهم بهنَّ قُلُول من قِراع الكتائبِ (١)
(ب) أن يثبت لشيء صفة مدح ، ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة
مدح أخرى مستثناة من مثلها - كقوله

ولا عيبَ فيه غيرَ أني قصدته فأنستني الأيام أهلاً وموطناً
وكقوله - فتى كملت أوصافه غيرَ أنه جواد فما يُبقى من المال باقياً

(٢٤) * تأكيد الذم بما يشبه المدح * (٢)

هو ضربان أيضاً

(١) أن يستثنى من صفة مدح منفية ، صفة ذم على تقدير دخولها فيها
نحو - فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق - ونحو - لا فضل للقوم إلا

كثيلاً حتى لو أرادت السير عليه لكان يحملها كالأرض لشدة كثافته

(١) أي أن كان تكسر حد سيوفهم من مقارعة الجيوش عيباً فلا عيب فيهم
خير . ومن المعلوم أنه ليس بعيب - وكقول الآخر

ولا عيب فيهم سوى أن التزيل بهم يسلم عن الأهل والأوطان والحشم
وقوله . ولا عيب فيه غير أن خبده بهن أحمرار من عيون المتيم
وقوله . ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه
وقوله . ولا عيب في معروفهم غير أنه يُبين عجز الشاكرين من الشكر
وقوله . ولا عيب فيكم غير أن ضيوفكم تُلب بلسان الأعبة والوطن

(٢) وهناك نوع آخر يسمى « المجاء في معرض المدح » وهو أن يؤتى بكلام

ظاهره مدح ، وباطنه ذم كقوله

أبو جعفر رجل عالم بما يصلح المنة الفاسدة
تخوف نخمة أضيافه لغو دم أكلة وأخذه

انهم لا يعرفون للجار حقه - ونحو: الجاهل عدو نفسه الا أنه صديق السفهاء
ونحو: فلان ليس أهلاً للمعروف إلا أنه يُسيء الى من يحسن اليه
(ب) أن يُثبتَ لشيء صفةٌ ذم . ثم يُؤتى بعدها بأداة استثناء^(١) تليها
صفة ذم أخرى نحو: فلان حسود إلا أنه نمام، وكقوله
هو الكلب إلا أن فيه ملالةً وسوءُ مُراعاة وما ذاك في الكلب

(٢٥) «الايهام او التوجيه»

هو أن يُؤتى بكلامٍ يحتمل معنيين متضادين على السواء كهجاء ومديح
ليبلغ القائل غرضه بما لا يمسك عليه، كقول بشار في خياط أعور اسمه عمرو
خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء

ويحكى أن محمد بن حزم هنا الحسن بن سهل باتصال بنته (بوران
التي تُنسب اليها الأ طبخة البورانبة) بالخليفة المأمون العباسي مع من هناه
فأثابهم، وحرّمه: فكتب اليه إن أنت تماديت على حرمانى، قلتُ فيك
«بيتاً لا يُعرف» أهو مدح أم ذم، فاستحضره وسأله فأقرّ، فقال الحسن
لا أعطيك أو تفعل، فقال

بارك الله للحسن ولِبُوران في الختن

(١) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك في قول الشاعر
وجوه كاظهار الرياض نصارة ولكنها يوم المياج صخور
وكقوله . هو البدر الا أنه البحر زاحراً سوى أنه الضرغام لكنه الوبل
ادرج أهل البيان التدبيج في الطباق . وأفرده أهل البديع وهو الأولى لجواز

يا امام الهدى ظفر ت ولكن بينت من
فلم يدر بينت من؟؟ أفي العظمة وعلو الشأن ورفعة المنزلة
أم في الدناءة والخسة؟؟ فاستحسن الحسن منه ذلك

(٢٦) «نفى الشيء بإيجابه»

هو أن ينفي متعاقب أمر عن أمر فيؤم اثباته له . والمراد نفيه عنه
أيضاً نحو — (لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله)^(١) فإن نفي
إلهاء التجارة عنهم يؤم اثباتها لهم — والمراد نفيها أيضاً .

(٢٧) «القول بالموجب»

القول بالموجب نوعان

الاول : أن يقع في كلام الغير اثبات صفة لشيء وترتيب حكم عليها فينقل
السامع تلك الصفة الى غير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له
أو انتفائه عنه كقوله تعالى (يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ
مِنْهَا الْإَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ)^(٢) فالمنافقون أرادوا

أن لا يقع التقابل بين الألوان فيفوت الطباق

(١) مقتطع من الآية التي مررت في مبحث ترك المسند حيث يقول (يسبح له
فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله) فإن قوله لا تلهيهم
تجارة) يوم ان لهم تجارة غير انهم لا يلهون بها . ولكن المراد انهم ليس لهم تجارة
حتى يلهوا بها لان رجال الجنة لا يتعاطون التجارة

(٢) تلخيص العبارة ان الكافرين حكموا لأنفسهم بالعزة والمؤمنين بالذلة

بالأعزّ أنفُسهم، وبالأقلّ المؤمنين. ورتّبوا على ذلك الاخراج من المدينة. فنقلت صفة العزة للمؤمنين، وأبقيت صفة الاذلية للمنافقين، من غير تعرّض لثبوت حكم الاخراج للمتصفين بصفة العزة، ولا لنفيه عنهم والثاني: حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلّق له كقوله وقالوا قد صدفنا منّا قلوباً لقد صدقوا ولكن عن ودادى ارادوا بصفو قلوبهم الخلو من، فحمله على الخلو بذكر متعلقه وهو قوله « عن ودادى »

(٢٨) « ائتلاف اللفظ مع المعنى »

هو أن تكون الألفاظ موافقة للمعاني، فتختار الألفاظ الجزلة والعبارات الشديدة للفخر والحماسة، وتختار الكلمات الرقيقة والعبارات اللينة للغزل والمدح - كقوله

إذا ما غضبنا غضبة مضرّة هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دماً
إذا ما أعزنا سيّداً من قبيلة ذراً منبرٍ صلى علينا وسلماً
وكقوله - ولستُ بنظرٍ إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر
وكقوله - لم يطل ليلى ولكن لم أتم ونفى عنى الكرى طيفٌ ألمٌ

(٢٩) « التفرّيع »

هو أن يُثبت حكمٌ لمتعلّق أمر بعد إثباته لمتعلّق له آخر - كقول الشاعر

وقالوا ان رجنا الى المدينة فخرجهم منها . لحكم بالعزة لله ولرسوله والمؤمنين - ولم يقل انهم يخرجون أولئك منها، ولا أنهم لا يخرجونهم

فاضت يدها بالنضار كما فاضت ظباه في الوغى بدري
وكقوله أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم تشفى من السكّاب

(٣٠) * الاستتباع *

هو الوصف بشيء على وجه يستتبع الوصف بشيء آخر مدحا أو ذما
يعنى أن الاستتباع هو المدح على وجه يستتبع المدح بآخر كقوله
ألا أيها المال الذي قد أباده تسلى فهذا فعله بالكتائب
وكقوله سمع البديهة ليس بمسك لفظه فكان ألفاظه من ماله
وكقوله الحرب زهته والبأس همته والسيف عزمته والله ناصره
وقيل : إنه يكون أيضا في الذم كقول بعضهم في قاض لم يقبل شهادته
برؤية هلال الفطر

أترى القاضى أعمى أم تراه يتعمى
سرق العبد كأنه سرق أموال اليتامى

(٣١) * السلب والإيجاب ^(١) *

هو أن يقصد المتكلم اختصاص شيء بصفة ، فينفى عنها جميع الناس
ثم يثبتها له مدحا أو ذما ، فالمدح كقول الخنساء
وما بلغت كفاً امرئ متناولا من المجد إلا والذي نلت أطول

(١) ويستى الرجوع وهو الود على الكلام السابق بالنقض لنكتة كقول زهير
قف بالدار التي لم يعفها القديم بلى وغيرها بالأرواح والديم
وكقوله - وما ضاع شعري عندكم حين قلته بلى وأينكم ضاع فهو يذوع

ولا بلغ المهدون للناس مِحنةً وان أطنبوا إلا الذي فيك أفضل
والذم — كقول بعضهم

خلقوا وما خلقوا المكرمة فكانهم خلقوا وما خلقوا
رُزقوا وما رُزقوا سماح يدٍ فكانهم رُزقوا وما رُزقوا

(٣٢) • الابداع •

هو أن يكون الكلام مُشتملاً على عدة أنواع من البديع نحو قول الشاعر
فضحت الحيا والبحر جوداً فقد بكى حيا من حياء منك والتطم البحر^(١)

(١) فإن فيه حسن التعليل في قوله بكى من حيائك . وفيه التقسيم في قوله
فضحت الحيا والبحر — حيث أرجع ما لكل اليه على التعين بقوله بكى الحيا، والتطم
البحر . وفيه المبالغة في جملة بكاه الحيا والنظام البحر حياء من الممدوح . وفي الجمع
في قوله فضحت الحيا والبحر . وفيه رد المعجز على الصدر في ذكر البحر والبحر .
وفيه الجناس التام بين الحيا والحيا — ولقرآن الكريم اليد البيضاء في هذا النوع
فقد وجد اثنان وعشرون نوعاً في قوله تعالى (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي
وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين) مع كون الآية
سبع عشرة لفظة — ولا بد لي من ذكرها تبركاً بها وإجلالاً لبعض المعاصرين الذين
يتفوهون بما لا يليق ذكره بالنسبة لكلام رب العالمين (١) ففيها المناسبة التامة
بين ابلعي وأقلعي (٢) الاستعارة فيهما (٣) الطباق بين الأرض والسماء (٤) المجاز
في قوله يا سماء فإن الحقيقة يا مطر (٥) الإشارة في « وغيض الماء » فإنه عبر به عن
معان كثيرة فإن الماء لا يفيض حتى يطلع مطر السماء وتبلغ الأرض ما يخرج منها من
عيون السماء (٦) الازداف في قوله « واستوت على الجودي » فإنه عبر عن
استقرارها في المكان بلفظ قريب من لفظ المعنى (٧) التمثيل في قوله « وقضى »

(٣٣) «الاسلوب الحكيم»

هو تلقى المُخاطَب بغير ما يترقبه - إمّا بترك سؤاله والاجابة عن سؤال لم يسأله - وإمّا بحمل كلامه على غير ما كان يقصدُ، إشارة الى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال ، أو يقصد هذا المعنى. فمثال الاول مافعله القَبَمْثَرِي بالحجاج ، إذا قال له الحجاج مُتَوَعِّدًا (لَا أَهْلُكَ عَلَى الْأَدْهَمِ)

الامر « فانه عبر عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بلفظ بعيد عن الموضوع (٨) التعليل - فان غيظ الماء حلة الاستواء (٩) التقسيم فانه استوفى أقسام الماء حال نقصه (١٠) الاحتراس في قوله « وقيل بعداً للقوم الظالمين » اذ الدعاء يشعر بأنهم مستحقوا الهلاك احتراساً من ضئيف يتوهم أن الفرق لعمومه ربما يشمل غير المستحق (١١) الانسجام فان الآية منسجمة كالماء الجارى فى سلاسته (١٢) حسن التلسيق فانه تعالى قص القصة وعطف بعضها على بعض بحسن الترتيب (١٣) ائتلاف اللفظ مع المعنى لان كل لفظة لا يصلح لمعناها غيرها (١٤) الإيجاز فانه سبحانه وتعالى - أمر فيها ونهى . وأخبر ونادى . ونعت وسمى . وأهلك وأبقى وأسعد وأشقى - وقص من الانبياء ما لو شرح لجفت الاقلام (١٥) التسليم اذ أول الآية يدل على آخرها (١٦) التهذيب لان مفرداتها موصوفة بصفات الحسن لأن كل لفظة سهلة مخارج الحروف . هليها رونق الفصاحة ، سليمة من التنافر بعيدة عن عقادة التراكميب (١٧) حسن البيان لان السامع لا يشكك عليه فى فهم معانيها شئ (١٨) الاعتراض وهو قوله وغيظ الماء واستوت على الجودى (١٩) الكناية فانه لم يصرح بمن أغاض الماء . ولا بمن قضى الأمر - وسوى السفينة - ولا بمن قال وقيل بعداً . كما لم يصرح بقائل يا أرض ابلئى ماءك ويا سماء اقلئى فى صدر الآية سلكوا فى كل واحد من ذلك سبيل الكناية (٢٠) التعريض فانه تعالى عرض

يُرِيدُ القيد الحديد الاسود : فقال القُبْعَثَرِيُّ « مثل الأمير يحمل على الأدهم والاشهب » يعنى الفرس الاسود ، والفرس الابيض ، فقال له الحجاج أردت الحديد ، فقال القُبْعَثَرِيُّ : لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليداً ، ومراده تخطيط الحجاج بأن الأليق به الوعد لا الوعيد ^(١) ومثال الثانى قوله تعالى (وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينُ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنِ السَّبِيلِ) سألوها عن حقيقة ما ينفقون فأجيبوا ببيان طرق الانفاق : تنبيهاً على أن هذا هو الأجدر بالسؤال عنه — وقال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَافِقُ لِلنَّاسِ

بسالكى مسالكهم فى تكذيب الرسل ظلماً — وان الطوفان وتلك الصورة الهائلة ما كانت إلا بظلمهم (٢١) التمكين لان الفاصلة قارة متمكنة فى موضعها (٢٢) الابداع الذى نحن بصدد الاستشهاد له ، وفيها غير ذلك — وقد أفردت هذه الآية الشريفة بتأليف لما اشتملت عليه من البلاغة حتى عدت بعضهم فيها مائة وخمسين نوعاً ، وقد أجمع المعاندون على أن طوق البشر عاجز عن الاتيان بمثلها (١) سبب ذلك أن الحجاج بلغه أن القُبْعَثَرِي لما ذكر الحجاج بينه وبين أصحابه فى بستان قال : اللهم سود وجهه واقطع عنقه واسقنى من دمه . فوشى به الى الحجاج فلما مثل بين يديه وسأله عن ذلك قال : انما أردت العذب . فقال له الحجاج ما ذكر — ومثل ذلك قول الشاعر

ولقد أتيت لصاحبي وسأله فى قرض دينار لأمرى كأنى

فأجابنى والله دارى ما حوت حيناً قتلت له ولا أنسانا

وسئل قاجر ٢٢ كم رأس مالك . قال : إني أمين وثقة الناس بى عظيمة

وقال الشاعر :

طلبت منه درهماً يوماً فأظهر العجب

وَالْحَجَّ (١) وقال ابن حجاج

قال ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً قَلْتُ ثَقَلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي
قال طَوَّلْتُ قُلْتُ أَوَّلَيْتُ طَوَّلاً قال أُرَمْتُ قُلْتُ حَبْلٌ وَدَادِي
فصاحب ابن حجاج يقول له قد ثقلت عليك بكثرة زياراتي ، فيصرفه
عن رأيه في أدب وظرف ، وينقل كلامه من معنى الى معنى آخر - وكقول الشاعر
ولما نعى الناعي سألناه خَشِيَةً وللمين خوف البين تَسْكَابُ أَمْطَارِ
أَجَابَ قَضَى : قُلْنَا قَضَى حَاجَةَ الْمَلَا فقال مَضَى : قُلْنَا بِكُلِّ نَخَارِ
ويحكى أنه لما توجه خالد بن الوليد لفتح الحيرة أتى اليه من قبل أهلها
رجل ذو تجربة . فقال له خالد فيم أنت ؟ قال في ثيابي : فقال علام أنت ؟
فأجاب على الأرض - فقال كم سنك ؟ قال اثنتان وثلاثون - فقال أسألك
عن شيء وتجيبنى بغيره : فقال انما أجبتك عما سألت

تشابه الاطراف

تشابه الاطراف قسمان - معنوى ولغوى .

فالمعنوى هو أن يختم المتكلم كلامه بما يناسب ابتداءه في المعنى . كقول الشاعر :

الَّذِي مِنَ السُّحْرِ الْحَلَالِ حَدِيثُهُ وَأَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ رِيْقُهُ

وقال ذا من فضة يُصْنَعُ لَامِنُ الذَّهَبِ

وسئل أحد العمال ؟ ماذا أذخرت من المال . فقال : لا شيء يُعَادِلُ الصِّحَّةَ

(١) بيان ذلك أن أصحاب رسول الله ﷺ سألوه عن الأهلة ؟ لم تبدو

صغيرة ، ثم تزداد حتى يتكامل نورها . ثم تتضاءل حتى لا ترى (وهذه مسألة دقيقة
من علم الفلك) تحتاج الى فلسفة عالية وثقافة عامة لفهم معناها ببيان أن الأهلة
وسائل للتوقيت في المعاملات والعبادات إشارة الى أن الأولى بهم أن يسألوا عن هذا

فالريق يناسب اللذة في أول البيت

واللفظي نوعان - أ - أن ينظر الناظم أو النازع الى لفظة وقعت في آخر المصراع الاول
أو الجملة فيبدأ بها المصراع الثالى أو الجملة التالية كقوله تعالى : « مَثَلُ نُورِهِ كِشْكَاةٌ
فِيهَا مِصْبَاحٌ مِّصْبَاحٌ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ » وكقول أبي تمام :
هُوَ كَانَ خَلِيسًا أَنْ مِنْ أَرْدِ الْمَوَى هَوَى جُلْتُ فِي أَفْيَاقِهِ وَهُوَ خَامِلٌ

ب أن يعيد الناظم لفظة القافية من كل بيت في أول البيت الذى يليه .

كقوله رَمَتْنِي مَسِيرُ اللَّهِ يَبْقَى وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكَنَاسِ دَرِيمُ
دَرِيمُ الَّتِي قَالَتْ لَجِيرَانِ بَيْتِهَا ضَمَنْتُ لَكُمْ أَلَا يَزَالُ بِهِمْ
وكقوله إِذَا نَزَلَ الْحِجَابُ أَرْضًا رِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِمًا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْمَضَالِ الَّذِي بِهَا غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا
سَقَاهَا فَرَوَاهَا بِشَرْبِ سَجَالِهَا دَمَاءَ رِجَالٍ حَيْثُ مَالُ حِشَامَا

٣٥ العكس

هو أن تقدم في الكلام جزءا ثم تعكس بأن تقدم ما أخرت وتؤخر ما قدمت
ويأتى على أنواع - أ - أن يقع بين أحد طرفى جملة وما أضيف اليه ذلك الطرف
نحو كلام الملوك ملوك الكلام - وكقول المتنبي

إِذَا أَمْطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابَةٌ فَوَابِلُهُمْ طَلٌّ وَطَلُّكَ وَابِلٌ

- ب - أن يقع بين متعلقى فعلين في جملتين . كقوله تعالى : « يُخْرِجُ الْحَيَّ

مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ

- ج - أن يقع بين لفظين في طرفى الجملتين . كقوله تعالى : « لَا هُنَّ حِيلٌ
لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحْلُونَ لَهُنَّ »

د - أن يقع بين طرفى الجملتين . كقول الشاعر .

طَوَيْتُ بِإِسْرَارِ الْفَنُونِ وَنَيْلَهَا رِءَاءَ شَبَابِ وَالْجَنُونِ فَنُونُ

فَحِينَ تَمَاطَيْتِ الْفَنُونُ وَحَظَهَا تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفَنُونَ جَنُونُ

هـ - أن يكون بتريديد مصراع البيت معكوساً . كقول الشاعر :

ان لا وُجد في فؤادي تراكمُ ليت عيني قبل المات تراكمُ
في هواكم ياسادتي مت وجداً ياسادتي في هواكم

٣٦ تجاهل العارف

هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة تجاهلاً منه لنسكته كالتوبيخ في قوله

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
أو المبالغة في المدح كقوله

الْمُعْ بَرَقَ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مَصْبَاح أَمْ ابْتِسامُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي
أو المبالغة في الذم كقوله

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
أو التعجب نحو : (أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون) وغير ذلك من الأغراض

تحرين (١)

يَبَيِّنُ الْأَنْوَاعَ الْبَدِيعِيَّةَ فِيهَا يَلِي

١ قال بعضهم في وصف إبل

صَلَبُ الْعَصَا بِالضَّرْبِ قَدْ أَدْمَاهَا تَوَدُّ أَنْ اللَّهَ قَدْ أَفْنَاهَا

٢ في وصف إبل هزيلة

كَالْقَيْسِ الْمَعْطَفَاتِ بَلِ الْأَسْمُهُمْ مَبْرِيَّةٌ بَلِ الْأَوْتَارُ

(١) الضرب لفظ مشترك بين الضرب بالعصا وهو المعنى القريب - والسير في

الأرض وهو المعنى البعيد المراد بالتورية

(٢) فيه مراعاة النظير إذ وصف البحرى الإبل بالنحول فشيءاً متناسبة

وهي القسي والأسمه المبرية والأوتار

- ٣ وللغزاة شئ من تَلَفَّتِهِ ونورها من ضيأ خذيه مُكْتَسَبٌ
 ٤ أفنى جيوش العدا غزواً فُلست تَرَى سوى قتيلٍ ومأسورٍ ومنهزمٍ
 ٥ ولا عيبَ فيهم غير أن ذوى الندى خِساسٌ إذا قيسوا بهم ولثام
 ٦ على رأس عبد تاجٍ عزٍّ يَزِينُهُ وفي رجلٍ حرٍّ قيدٌ ذُلٌّ يَشِينُهُ
 ٧ إذ ألمَ تَفِضُ عيني العقيقَ فلارأت منازلَه بالقُربِ تَبْهَى وتبهرُ

تحرين (٢)

- ١ فلا الجودُ يَفْنِي المالَ والجَدُّ مَقْبَلٌ ولا البخلُ يُبْقِي المالَ والجَدُّ مُدْبِرٌ
 ٢ رَحِمَ اللهُ مَنْ تَصَدَّقَ مِنْ فَضْلٍ ، أَوْ آسَى مِنْ كِفَافٍ ، أَوْ آثَرَ مِنْ قُوَّةٍ
 ٣ رَأَى الْعَقِيقَ فَأَجْرَى ذَلِكَ نَظْرُهُ مُنِمْ لَجَّ فِي الْأَشْوَاقِ خَاطِرُهُ

(٣) فيه استخدام إذ أراد بالغزاة الحيوان المعروف — وبضمير نورها الغزاة بمعنى الشمس .

- (٤) فيه تقسيم إذ هو قد استوفى جميع أقسام جيش العدو ويحصرها في الأقسام الثلاثة
 (٥) فيه تأكيد المدح بما يشبه الذم فانه استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح
 (٦) فيه مقابلة بين ستة وستة فقد قابل بين على وفي . رأس ورجل . حر وعبد
 تاج وقيد . عز وذل . يزين ويشين
 (٧) فيه استخدام اذ العقيق هنا الدم الشبيه بالعقيق في الحمرة — والضمير يعود
 اليه باعتباره الوادي المعروف بظاهر المدينة ببلاد الحجاز

- (١) فيه مقابلة بين الجود والبخل . يفنى ويبقى مقبل ومدبر
 (٢) فيه تقسيم باستيفاء أقسام الشئ لان طبقات الناس هذه الثلاثة ليس غير
 (٣) فيه استخدام فالعقيق أولا المكان المعلوم في بلاد الحجاز — والضمير
 يعود اليه بمعنى الحجر المعروف ، وقد شبه دموعه به

٤ أَرَأَيْتُمْ وُجُوهَكُمْ وَسُيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نَجُومُ
٥ مَا زُلْزِلَتْ مِصْرُ مِنْ كَيْدِ أَلَمِّهَا لَكِنِّهَا رَقَصَتْ مِنْ عَدْلِكُمْ طَرَبًا
٦ أَرَأَيْتُمُ النَّجْمَ فِي سِيرِ الْيَمِّ وَبِرْعَاهُ مِنْ الْبِيدِ جَوَادِي
جَاءَنِي ابْنِي يَوْمًا وَكُنْتُ أَرَاهُ لِي رَيْحَانَةٌ وَمَصْدَرُ أَنْسِ
قَالَ مَا الرُّوحُ ؟ قُلْتُ إِنَّكَ رُوحِي قَالَ مَا النَّفْسُ ؟ قُلْتُ إِنَّكَ نَفْسِي

تطبيق عام على البديع المعنوي

يَا سَيِّدَا حَازَ لَطْفًا لَهُ الْبِرَايَا عَبِيدُ
أَنْتَ الْحَسِينُ وَلَكِنْ جَنَّتْ فِينَا يَزِيدُ
في هذا الكلام تورية مهيأة باللفظ قبلها . فان ذكر « الحسين » لازم لكون
« يزيد » اسما بعد احتمال الفعل المضارع المورى عنه
سُحَاءَ فِي يَهْجَتِهَا كَجَنَّةٍ وَهِيَ مِنَ النِّعَمِ لَنَا جُنَّةٌ
لَا تَيْأَسُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ فَقَدْ رَأَيْتُمُ الْعَاصِيَ فِي الْجَنَّةِ
في هذا الكلام تورية مرشحة . فان ذكر الرحمة ترشيح للفظ العاصي المورى به
الذي هو من العصيان . والمورى عنه النهر المعروف الذي عبر حماه
فَإِنْ ضَيَّعْتُ فِيهِ جَمِيعَ مَالِي فَسَكَمَ مِنْ لَحْيَةٍ حَلَقْتُ بِمُوسَى
فيه التورية المرشحة بذكر اللحية والخلق وهما يناسبان المورى به وهو « موسى »

-
- (٤) فيه الجمع فقد جمع بين ثلاثة أشياء في حكم واحد
(٥) فيه حسن التعليل فقد جعل علة زلزال مصر طربا من هديل الممدوح
لا لمكروه تزل بها
(٦) فيه استخدام اذ النجم الاول الكوكب . وأعاد عليه الضمير بمعنى النبات
الذي لا ساق له

الحديد هـ والمورى عنه الاسم المذكور
يا عدولى فى مفر مطرب حرك الأوتار لما سفا
لم تهز العطف منه طربا عندما تسمع منه وترا
فيه تورية فى لفظ « وترا » معناه البعيد المراد هو الرؤية . والقريب أحد
الأوتار - ولفظ « تسمع » هيا قوله « وترا » للتورية بالرؤية
سألته عن قومه فأنشئ يعجب من افراط دمعى السخى
وأبصر المسك وبدر الدجى فقال ذا خالى وهذا أخى
فيه تورية فى لفظ « خالى » معناه البعيد المراد النقطة السوداء فى الخد . والقريب
أخ الأم . ولفظة « أخى » هى التى هيات خالى للتورية - وهى بعيدة
وساقية تدور على الندامى وتهرم لسرعة شرب خمر
سنشكر يوم لموقد تقضى باقية تقابلنا بنهر
« الساقية » امرأة تسقى الراح وهذا هو المعنى القريب - أو ساقية الماء وهو
المعنى البعيد . وكل منهما مذكور للتورية فى صاحبه ، ومهيى لها فيه .

الباب الثانى - فى المحسنات اللفظية ﴿

(١) ﴿ الجناس ^(١) ﴾

ويقال له التجنيس ، والتجانس ، والمجانسة ؛ ولا يستحسن الا اذا ساعد
اللفظ المعنى ووازى مصنوعه مطبوعه مع مرعاة النظير ، وتمكن القرائن

(١) تلخيص القول فى الجناس أنه نوعان . تام . وغير تام - فالتام هو ما اتفق
فيه اللفظان فى أمور أربعة ، هى نوع الحروف . وشكلها . وعددها . وترتيبها
وغير التام . هو ما اختلف فيه اللفظان فى واحد من الأمور الأربعة المتقدمة كقول الشاعر
ومميتة يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردة أمر الله فيه سبيل

فينبغي أن ترسل المعاني على سجيته لتكتسى من الألفاظ ما يزينها حتى لا يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الالتئام ؛ موقعا صاحبه في قول من قال طبع المجنس فيه نوع قيادة أو ما ترى تأليفه للأحرف وبملاحظة ما قد منا يكون فيه استدعاء ليل السامع والاصغاء اليه لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه وبأخذها نوع من الاستغراب والجناس أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى وهو ينقسم الى نوعين لفظي — ومعنوي

﴿ أنواع الجنس اللفظي ﴾

١ منها الجنس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء ، نوع الحروف ، وعددها ، وهيئاتها ، وترتيبها مع اختلاف المعنى فان كانا من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين سُمع بمائلا ومستوفيا — نحو : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة ، وبالثانية واحدة الساعات الزمانية ونحو : رَحْبَةٌ رَحْبَةٌ — الأولى فناء الدار ، والثانية بمعنى واسعة

وكقول ابن الفارض : هَلَا نَهَاكَ نَهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مِنْتَمٍ بِشَقَاءِ
وكقوله : لَوْ زَارَنَا طَيْفُ ذَاتِ الْخَالِ أَحْيَانًا وَنَحْنُ فِي حَقَرِ الْأَجْدَاثِ أَحْيَانًا
وقول الخلساء : - ان البكاء هو الشفا - من الجوى بين الجوانح
وقول المرى : - لم نلق غيرك السانا يلاذ به فلا برحت لمين الدهر إنسانا
وقول الحريري :

لَا أُعْطَى زَمَانِي مَنْ يَخْفِرُ ذِمَامِي وَلَا أَفْرِسُ الْأَيْدِي فِي أَرْضِ الْأَعَادِي

وان كانا من نوعين كفعل واسم ، سُمِّي مستوفيا

نحو ارفع الجار ولو جار — وكقول الشاعر

ما مات من كرم الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

فيحيا الأول فعل مضارع ، ويحيى الثاني علم الكريم المدح . ونحو :

اذا رماك الدهر في معشر قد أجمع الناس على بغضهم

فدارهم ما دُمت في دارهم وأرضهم ما دُمت في أرضهم

وأما الجناس الناقص فهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد الحروف

واختلافهما يكون إما بزيارة حرف في الاول نحو دوام الحال من الحال

أو في الوسط نحو : جدِّي جَهْدِي ، أو في الآخر نحو : الهوى مطية

الهوان ، والأول يسمى « مردوفا » والثاني يسمى « مكتنفا » والثالث يسمى

« مطرفا »

٢ ومنها الجناس المطلق — وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها

بدون أن يجمعهما اشتقاق ، كقوله صلى الله عليه وسلم — أسلم سألها الله

وَعَفَّارٌ غَفَرَ اللهُ لها ، وَعَصِيَّةٌ عصت الله ورسوله

فان جمعهما اشتقاق — نحو (لا أعبدُ ما تعبدونَ ولا أنتمُ عابدونَ

ما أعبدُ) ففيل يُسمى جناس الاشتقاق^(١)

(١) كقوله — فيا دمع انجدي على ساكني نهج

وكقوله — واذا ما رباح جودك هبت صار قول المذول فيه هباء

وقول النابتة : فيالك من حزم وعزم طواها جديدا الردي بين الصفا والصفايح

وقول البحري : نسيم الروض في ربح شمال و صوب المزن في راح شمول

٣ ومنها الجنس المذيل — « والجناس المطرف »
فالأول يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره
والثاني يكون بزيادة من حرفين في أوله .

فالمذيل — كقول أبي تمام

يمدّون من أيدي عواصٍ عواصمٍ كصول بأسياف قواضٍ قواضب
والمطرف — كقول الشيخ عبد القاهر

وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائى على تلك العوارف وارف
وكم غرّر من برّه ولطائف لشكرى على تلك اللطائف طائف
٤ ومنها الجنس المضارع — « والجناس اللاحق »

فالأول يكون باختلاف ركنيه في حرفين لم يتباعدا مخرجاً

إمّا في الأول ، نحو ليل دامس وطريق طامس

وإمّا في الوسط — نحو (وَهَمٌ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ)

وإمّا في الآخر نحو — الخيل معقود في نواصبها الخير

والثاني يكون في متباعدين ، إمّا في الأول ، نحو (هُمَزَةٌ لُمَزَةٌ)

وإمّا في الوسط ، نحو (إِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ) ، وإنه لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ)

وإمّا في الآخر نحو (وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ)

٥ ومنها « الجنس اللفظي » — وهو ما تماثل ركناء لفظاً ، واختلف

وكقول الحريري : لهم في السير جرى السيل وإلى الخير جرى الخيل

وكقول البستي : بسيف الدولة تسقت أمور وأيناهما مُبدلة النظام

وكقول السبكي : كن كيف شئت عن الهوى لأأنهى حتى تعود لي الحياة وأنت هي

أحد ركنيه عن الآخر خطأ - إما بالكتابة (بالهمزة والتنوين)

وإما بالاختلاف (في الضاد والظاء - أو الهاء والتاء)

فالأول - نحو

أعذبُ خاق الله نطقاً وفا ان لم يكن أحقَّ بالصُّنِّ فَنِّ

مثل الغزال نظرة ولفته من ذار آه مقبلاً ولا افتنَّ

والثاني - نحو (وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ) وكقول أبي فراس

ما كنتَ تصبر في القدي م فلم صبرت الآتِ عنا

واقعد ظننتُ بك الظنُّ ن لأنه من ضنَّ ظنَّا

والثالث - كقوله

إذا جلستَ إلى قومٍ لتؤنِّسهم بما تحدث من ماضٍ ومن آت

فلا تعيدن حديثاً إن طبعهموا مؤكِّلٌ بمعادة المعاداتِ

٦ ومنها - الجناس المَعْرِف - و«الجناس المُنْصَحَف»

فالأول - ما اختلف ركناه في هيات الحروف أي حركاتها وسكناتها

نحو خَبِيَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ الْبُرْدِ

والثاني ما تماثل رُكناه وضعاً واختلفاً نقطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما

لم يَتَمَيَّز عن الآخر - كقول بعضهم : نَحْرُكَ عَزُّكَ ، فَصَارَ قَصَارَى ذَاكَ

ذَلِكَ . فَاخْشَ فَاحْشَ فَعَلْكَ - فَعَلْكَ بِهَذَا تَهْتَدَى . ونحو إذا زلَّ العالمُ زلٌّ

بزلته العالم - وكقول أبي فراس

وكقوله سَدَا وَحْنِي بَيْنِي سَامٍ وَحَامٍ فَلَيْسَ كَثْلُهُ سَامٍ وَحَامٍ

وقول أبي نواس : عَبَّاسٌ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَمَمَ الْوَفَى وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

من بحر شعرك أَعترفُ وبفضل علمك أَعترفُ

٧ ومنها الجنس المركب - « والجناس المُلَفَّق »

فالأول - ما اختلف رُكناه إفراداً وتركيباً

فإن كان من كلمة وبعض أخرى سُمي مرفُوعاً - كقول الحريري

ولا تَلَّه عن تذكّار ذنبك وأبكِ بدمع يضاهي المُرّن حال مصابه

ومثّل لعينيك الحمام ووقعه وروعة مُلقاه ومطعم صابه

وان كان من كلمتين - فإن اتفق الركنان خطاً سُمي مقروناً - كقوله

إذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه

والآ سُمي مفروقاً - كقوله

لا تعرضنّ على الرواة قصيدة مالم تكن بالفتّ في تهذيبها

فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدّوه منك وساوساً تهذي بها

والثاني - وهو المُلَفَّق يكون بتركيب الركنين جميعاً - كقوله

وليت الحكم خمساً وهي خمس لعمري والصبا في العنقوان

فلم تضع الأعدى قدر شاني ولا قالوا فلان قد رشاني

٨ ومنها جناس القلب، وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف نحو

حسامه فتح لأوليائه، وحتف لأعدائه « ويسمى قلب كل » لانعكاس الترتيب

ونحو - اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا، ويسمى قلب بعض

ونحو: رحم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين كفّيه

واذا وقع أحد المتجانسين في أول البيت والآخر في آخره سُمي مقلوباً مُجنّحاً

كأنه ذو جناحين - كقوله

لاح أنوار المهدي من كفه في كل حال
 وإذا ولي أحد المتجانسين الآخر قيل له « المزدوج »
 وإن كان التركيب بحيث لو عكس حصل « بعينه » فالستوى
 وهو أخص من المقلوب المجنح، ويسمى أيضا « ما لا يستحيل
 بالانعكاس » نحو (كل في فلك) ونحو (وربك فكبر)

« أنواع الجنس المعنوي »

جناس إضمار — وجناس إشارة

(أ) « جناس الإضمار » أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر
 وذلك اللفظ المحضر يراد به غير معناه بدلالة السياق — كقوله
 منعم الجسم تحكى الماء رفته وقلبه قسوة يحكى أها أوس
 وأوس شاعر مشهور من شعراء العرب . واسم أبيه حجر . فلفظ أبي
 « أوس » يحضر في الذهن اسمه وهو حجر ؛ وهو غير مراد ؛ وإنما المراد
 الحجر المعلوم — وكان هذا النوع في مبدئه مستنكراً . ولكن المتأخرين
 ولعوا به ، وقالوا منه كثيراً . فن ذلك قول البهاء زهير

وجاهل طال به عنائي لازمني وذاك من شقائي
 أبغض للمين من الأقداء أثقل من شجاة الأعداء
 فهو إذا رآته عين الرائي أبو معاذ أو أخو الخلساء

(ب) « وجناس الإشارة » هو ما ذكر فيه أحد الركنين ، وأشار للآخر
 بما يدل عليه — وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به — نحو

يا حمزة اسمع بوصل وامن علينا بقرب
في ثغرك اسمك أضحي مصحفاً وبقلي
فقد ذكر أحد المتجانسين وهو حمزة . وأشار الى الجناس فيه بأن
مصحفه ، في ثغره ، أى خمره - وفي قلبه ، أى جمرة
واعلم أنه لا يستحسن الجناس إلا إذا جاء عفواً وسمع به الطبع من غير تكلف

(٢) ﴿التصحيف﴾

هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر : بحيث لو أزيل أو غير نقط
كلمة كانت عين الثانية ، نحو التخلّى ، ثم التعلّى ، ثم التجلّى

(٣) ﴿الازدواج﴾

هو تجانس اللفظين المتجاورين : نحو من جدّ وجدّ ، ومن لجّ ولج

(٤) ﴿السجع﴾

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير - وأفضله ما تساوت فقرته
وهو ثلاثة أقسام

أولها المطرّف - وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن ، واتفقتا في الحرف
الأخير ، نحو قوله تعالى (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً)
وكقوله « أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَاداً وَالْجِبَالَ أَوْتَاداً » ،

ثانيها المُرصّع - وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها
مثل ما قبلها من الفقرة الأخرى وزناً وتقنية ، كقول الحريري ، هو يطبع

الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرَعُ الأسجاع^(١) بزواج وعظه
 ثالثها المتوازي ، وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين
 فقط ، نحو قوله تعالى (فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ) لاختلاف
 سرر وأكواب وزناو تقفية ، ونحو قوله تعالى (وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا) لاختلاف
 عَصَفًا) لاختلاف المرسلات والعاصفات وزنا فقط ، ونحو : حسد
 الناطق والصامت ، وهلك الحاسد والشامت - لاختلاف ماعدا الصامت
 والشامت تقفية فقط

والأسجاع مبنية على سكون أواخرها ، وأحسن السجع ما تساوت
 فقره ، نحو قوله تعالى (فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ، وَظَلٍّ مَّمْدُودٍ)
 ثم ما طالت فقرته الثانية ؛ نحو (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ
 وَمَا غَوَى) ثم ما طالت ثالثه ، نحو (النَّارُ ذَاتِ الْوُقُودِ إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ
 وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ) ولا يحسن عكسه ، لأن السامع
 ينتظر الى مقدار الأول ، فاذا انقطع دونه أشبه العثا^(٢) ، ولا يحسن السجع
 إلا اذا كانت المفردات رشيقة ، والألفاظ خدم المعاني ، ودلت كل من
 القرينتين على معنى غير مادلت عليه الأخرى ، وحينئذ يكون حلية ظاهرة

(١) ولو أبدلت الاسماع بالاذان كان مثالا للأكثر : وسمى سجعا تشبيها له
 بسجع الحمام ، وفواصل الأسجاع موضوعة على أن تكون سا كنة الالهجاز موقوفا
 عليها لأن الغرض أن يزواج بينها ولا يتم ذلك إلا بالوقف

(٢) يعنى أنه لا يحسن أن يوتى في السجع بقرة أقصر مما قبلها كثيرا لأن السمع
 اذا استوفى أمدّه من الأولى لطولها ثم جاءت الثانية أقصر منها يكون كالشيء المبترور

في الكلام، والسجع موطنه النثر، وقد يجي في الشعر: كقوله
فنعن في جزل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
ولا يستحسن السجع أيضا إلا إذا جاء عفوا خاليا من التكلف والتصنع

(٥) «الموازنة»

هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية، نحو: (وَنَمَارِقُ
مَصْفُوفَةٌ وَزَرَائِي مَبْثُوثَةٌ) فإن مصفوفة ومبثوثة متفقان في الوزن دون
التقفية، نحو: أفاد فساد وقاد فزاد وساد فجاد وعاد فأفضل

(٦) «الترصيع»

هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها - مثال التوافق
نحو: «إِنَّ الْأُبْرَارَ لَنِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَنِي جَحِيمٍ» - ومثال التقارب
نحو: «وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ، وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ»

(٧) «التشريع»

هو بناء البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما - كقوله
يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردي وحرارة الأقدار
دار متى ما أضحككت في يومها أبكت غدا تبأ لها من دار
وإذا أظلم سحابها لم ينتفع منه صدى لجهامه الغرار
غاراتها لا تنفضي وأسيرها لا يلتدني بحلال الأخطار

فيصح الوقوف على الاقدار، ودار، والفرار، والخطار
 فتكون من بحر الكامل، ويصح الوقوف على الردي، ونحدا،
 وصدى، ويفتدى وتكون من مجزوء الكامل — وتقرأ هكذا
 يا خاطب الدنيا الدني ية انها شرك الردي
 دار متى ما اضحككت في يومها أبكت غدا
 وإذا أظلل سحابها لم ينتفع منه صدى
 غاراتها لا تنقضي وأسيرها لا يفترى
 وكقوله: يا أيها الملك الذي عمّ الوري ما في السكرام له نظير يُنظرُ
 لو كان مثلك آخر في عصرنا ما كان في الدنيا فقير معسر
 اذ يمكن أن يقال

يا أيها الملك الذي ما في السكرام له نظير
 لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

(٨) لزوم مالا يلزم

هو أن يجيء قبل حرف الروي أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس
 بلازم في التقفية كالترام حرف وحركة أو احدهما يحصل الروي أو السجع
 بدونه - نحو قول الطغرائي

أصالة الرأي صانتني عن الغطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل
 وكقوله تعالى (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)
 وكقوله: يا مخرقا بالنار وجهه محبة مهلا فان مدامي تطفيه

أحرق بها جسدي وكل جوارحي واحرص على قلبي فانك فيه
وقد يلتزم أكثر من حرف كقوله

كل واشرب الناس على خبرة فهم يمترون ولا يمدبون
ولا تصدقهم إذا حدثوا فانهم من عهدم يكذبون

(٩) «التصدير» أو «رد العجز على الصدر»

«أ» هو في النثر أن يُجمل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين. أو الملتحقين
بهما «بأن جمعهما اشتقاق أو شبهة» أحدهما في أول الفقرة - والثاني في
آخرها ، نحو (وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ) وقولك : سائل
اللثيم يرجع . ودمعه سائل ، الأول من السؤال ، والثاني من السيلان
وكقوله تعالى (اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا)

واللذان يجمعهما شبه اشتقاق - نحو (قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِّنَ الْقَالِينَ)
(ب) هو في النظم أن يكون أحدهما في آخر البيت ، والآخر
إمّا في صدر المصراع الأول ، أو في حشوه - أو في آخره ^(١)

وإمّا في صدر المصراع الثاني - نحو قوله

سريع إلى ابن الم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى سريع
وقوله - تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشة من عرار
وقوله - ذوائب سود كالعناقذ أرسلت فمن أجلها منا النفوس ذوائب

(١) كقوله - ومن كان بالبيض الكواهب مغرما . . . فازلت بالبيض القواضب مغرما .

(١٠) ﴿مالا يستحيل بالانعكاس﴾

هو كون اللفظ يقرأ طرداً وعكساً، نحو كن كما أمكنك (وَرَبُّكَ فَكَبْرٌ)
وكقوله - مودته تدوم لكل هول - وهل كل مودته تدوم

(١١) ﴿المواربة﴾

هي أن يجعل المتكلم كلامه بحيث يمكنه أن يغير معناه بتحريف أو
تصحيف، أو غيرها ليسلم من المؤاخذه - كقول أبي نواس
لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة
فلما أنكر عليه الرشيد ذلك، قال لم أقل إلا
لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء عقد على خالصة

(١٢) ﴿ائتلاف اللفظ مع اللفظ﴾

هو كون الفاظ العبارة من واحد واحد في الغرابة والتأمل - كقوله تعالى
(تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ) لما أتى بالتاء التي هي أغرب حروف القسم أتى
«تفتأ» التي هي أغرب أفعال الاستمرار

(١٣) ﴿التسميط﴾

هو أن يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام - ثلاثة منها على سجع واحد
بخلاف قافية البيت - كقول جنوب الهذلية
وحرب وردت وثغر سدوت وعليج شدت عليه الجبالا

وقول الآخر: أنى لغره لمس في خده فبس في قدّه ميس في جسمه ترّف

(١٤) ﴿الانسجام أو السهولة﴾

هو سلامة الألفاظ وسهولة المعاني مع جزالتها وتناسبهما كقول الشاعر

ما وهب الله لأمري رجةً أفضل من عقله ومن أدبه

هما كمال الفتى فان فقداه ففقدته للحياة أليق به

(١٥) ﴿الاكتفاء﴾

الاكتفاء أن يحذف الشاعر من البيت شيئاً يستغنى عن ذكره

بدلالة العقل عليه كقول الشاعر :

فإنّ المنية من يخشها فسوف تصادّمه أينما

أى أينما توجه^(١)

(١) وكقوله منا للنوى ذنب ومن أهوى معى إن غاب عن إنسان عيني فهو في

وكقوله يا لأمي في هواها أفرطت في اللوم جهلا

ما يعلم الشوق إلا ولا الصبابة إلا

وكقوله ضلوا عن الماء لأن سر واسحرا قومي فظلوا حيارى يلمشون ظما

والله أكرمى بالماء بعدهم فقلت يا ليت قومي يعلمون بما

وكقوله الدمع قاض بافتضاحي في هوى ظبي ينار الغصن منه إذا مشى

وغدا بوحدى شاهدا ووشى بما أحنى فبالله من قاض وشيا

وكقوله لا أنهى لا أنقنى لا أرعوى مادمت في قيد الحياة ولا إذا

(١٦) التطرير

هو أن يكون صدر النثر أو الشعر مشتملا على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني ، ويكون العجز صفة متكررة بلفظ واحد كقول القائل
وتسقينى وتشرب من رحيق خليق أن يلقب بالخلوق
كأن الكأس فى يدها وفيها عقيق فى عقيق فى عقيق

نموذج

بين ما فى الآيات الآتية من المحسنات اللفظية

- (١) عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به
- (٢) الى حتى سى قدمى أرى قدمى أراق دمي
- (٣) لئن أخطأت فى مدحيك ما أخطأت فى منى
لقد أنزلت حاجاتى بواد غير ذى زرع
- (٤) فى الحديث اللهم اعط منقنا خلفنا واعط ممسكاتنا
- (٥) قد بلينا فى عصرنا بأفاس يظلمون الأنام ظلما عما
يا كلون التراث أكلالما ويحبون المال حبا جتا
- (٦) وإن أقر على رقى أنامله أقر بارق كُتّاب الانام له

-
- (١) فيه جناس تام بين (بنا به) الاولى أحد أيب الاسنان (بنا به) الثانية المركبة من (بنا) و (به) (٢) فيه جناس تام بين أرى قدمى أى أنظر قدمى أراق دمي أى صب وأهدر دمي أى قتلتى بلا دية (٣) فى الشطر الاخير من البيت الثانى اقتباس من الآية الكريمة (ربنا انى أسكنت من ذرى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم) (٤) فيه سجع مرصع لان احدى الفقرتين كالثانية فى الوزن والتقنية (٥) فى البيت الثانى اقتباس من القرآن الكريم من سورة الفجر (وتأكلون التراث أكلالما وتحبون المال حبا جتا) (٦) فيه جناس تام بين أنامله والانام له

حَسْبُكَ

﴿ في السرقات الشعرية وما يتبعها ﴾

السرقه - هي أن يأخذ الشخص كلام الغير وينسبه لنفسه

وهي ثلاثة أنواع : نسخ ، ومسح ، وسلخ

(١) النسخ ويسمى انتحالاً أيضاً - هو أن يأخذ السارق اللفظ والمعنى معاً ، بلا تغيير ولا تبديل ، أو بتبديل الالفاظ كلها ، أو بعضها بمرادفها ، وهذا مذموم وسرقه محضة - كما فعل عبد الله بن الزبير بقول مُعَنَّ بن أوس^(١) إذا أنت لم تُنصف أخاك وجده على طرف الهجران ان كان يعقل ويركب حد السيف من أن تضيمه اذالم يكن عن شفرة السيف مزحل وأما تبديل الالفاظ بمرادفها - كما فعل بقول الحطيئة

دَعِ المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
زُرْ المآثر لا تذهب لمطلبها واجلس فانك أنت الآكل اللابس

وقريب منه تبدل الالفاظ بضدها مع رعاية النظم والترتيب

كما فعل بقول حسان رضي الله عنه

يبيض الوجوه كريمة أحسابهم شَمُّ الأنوف من الطراز الأول

(١) الزبير بفتح فكسر في هذا - ويوجد اسم آخر بضم ففتح - ومن بضم

وفتح - ومن بن زائدة بفتح فسكون

فقال غيره - سود الوجوه لثيمة أحسابهم فطس الأنوف من الطرّاز الآخر

(ب) والمسح - أو الإغارة : هو أن يأخذ بعض اللفظ أو يغيّر بعض النظم

فإن امتاز الثاني بحسن السبك فمدوح ، نحو

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

مع قول غيره

من راقب الناس مات هماً وفاز باللذات الجسور

فإن الثاني أعذب وأخصر ، وإن امتاز الأول فقط فالثاني مذموم

وإن تساوى فالثاني لا يذم ولا يمدح ، والفضل للسابق

(ج) والسلخ - ويسمى إلاماً هو أن يأخذ السارق المعنى وحده

فإن امتاز الثاني فهو أبلغ - نحو

هو الصنع أن يعمل خيراً وإن يرث فليرث في بعض المواضع أنفع

مع قول غيره

ومن الخير بطة سيبك عنى أسرع السحب في المسير الجهام

وإن امتاز الأول فالثاني مذموم ، وإن تماثلا فهو أبعد عن الذم - كقوله

ولم يك أكثر الفتيان مالا ولكن كان أرجبهم ذراعا

مع قول الآخر : وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع

ويتصل بالسرقات الشعرية ثمانية أمور ، الاقتباس ، أو التضمين ، والعقد

والحل . والتلميح ، والابتداء ، والتخلص ، والانتها .

١ - الاقتباس - هو أن يضمن المتكلم مشوره أو منظومه شيئاً من القرآن

أو الحديث على وجه لا يشعر بأنه منهما ، فمثاله من القرآن في النثر

فلم يكن الا كلعج البصر أو هو أقرب . حتى أنشد فأغرب ، ونحو قول
 الحريري ، أنا أنبتكم بتأويله ، وأميز صحيح القول من عليه - وكقول
 عبد المؤمن الأصفهاني - لا تفرّ نك من الظلمة كثرة الجيوش والأ نصار
 « إنما نؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار » - وفي الشعر قوله (١)
 وثغر تنضد من لؤلؤ بألباب أهل الهوى يلعب
 إذا ما ادلهمت خطوب الهوى يكاد سنا برقه يذهب
 وقوله - ان كنت أزممت على هجرنا من غير ماجرم فصبر جميل
 وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل
 وقوله - لا تكن ظالماً ولا ترضى بالظلم وأنكر بكل ما استطاع
 يوم يأتي الحساب ما لظلموم من حميم ولا شفيع يطاع
 وكقوله - ان كانت العشاق من أشواقهم جعلوا النسيم الى الحبيب رسولا
 فأنا الذي أتلو لهم ياليتني كنت اتخذت مع الرسول سبيلا
 وقوله - ارحلوا فلست مسأئلا عن دارم « أنا باخع نفسي على آثارهم »
 وقوله - ولاح بحكمتي نور الهدى في ليالي للضلالة مذهمة
 يريد الجاهلون ليطفئوه ويأبى الله إلا أن يتنم

(١) ولا بأس بتغيير يسير في اللفظ المقتبس للوزن أو غيره نحو

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا
 وفي القرآن (إنا لله وإنا اليه راجعون) ويكون الاقتباس مذموماً في الهزل كقوله
 أوحى إلى عشاقه طرفه هيهات هيهات لما توعدون
 وردفرد ينطق من خلفه لهذا هذا فليعمل العاملون

ومثاله من الحديث في النثر قول الحريري : شامت الوجوه ، وقبح
اللسع ومن يرجوه - وكقول الحريري أيضا

وكتمان الفقر زهاده و« انتظار الفرج بالصبر » عباده

ومثاله من الحديث في الشعر قوله

قال لي ان رقيبى سيء الخلق فداره
قلت دعنى وجهك الجنة حفت بالمكاره ،

وكقوله :

فلو كانت الأخلاق تحوى وراثة ولو كانت الأراء لا تشعب
لأصبح كل الناس قد ضمهم هوى كما أن كل الناس قد ضمهم أب
ولسكنها لأقدار « كل مؤسر إيا هو مخلوق له » ومقرب

وقوله :

لا تتماد الناس فى أوطالهم فلما يرعى غريب الوطن
واذا ماشئت عيشا بينهم خالق الناس بخلق حسن^(١)

(١) وينقسم الاقتباس الى ضربين

الأول - ضرب منه لا ينقل فيه اللفظ المقتبس عن معناه الأصل إلى معنى

آخر كما تقدم

الثانى - ما ينقل إلى معنى آخر : كقول ابن الرومى

لئن أخطأت فى مدحسبك ما أخطأت فى منى

لقد أنزلت حاجاتى بواد غير ذى زرع

فقد كنى بهذا الوادى عن رجل لا يرجى نفعه ولا خير فيه ، وهو فى الآية

(٢٢)

جواهر البلاغة -

٢ - والتّضمين - هو أن يضمّن الشاعر كلامه شعرا من شعر الغير مع التّنبية عليه ^(١) إن لم يكن مشهوراً لدى نقّاد الشعر وذوى اللّسن نحو قوله

إذا ضاق صدرى وخفت العدا تمثّلتُ بيتاً بحالى يلىقُ

الكريمة وادّ لا ماء فيه ولا نبات ، وقد أجازوا تفسير اللفظ المقتبس بزيادة فيه أو نقص أو تقديم أو تأخير - كما سبق واعلم أن الاقتباس ثلاثة أقسام مقبول - وهو ما كان في الخطب والمواظع ومباح - وهو ما يكون في النزل والرسائل والقصص ومردود - وهو ما كان في المزل - كما تقدم ذكره (١) أما تضمينه بلا تنبيه عليه لشهرته : فكقوله

قد قلت لمتّ اطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة آس
أعداره السّارى المعجول ترفقا ما فى وقوفك ساعة من باس
فالمصرع الأخير مطلع قصيدة مشهورة لأبى تمام ما فى وقوفك ساعة من باس تقضى حقوق الأربع الأدراس
وأحسن التّضمين أن يزيد المضمّن فى كلامه نكتة لا توجد فى الأصل كالتورية والتّشبيه ، كما فى قوله

إذا الوم أبدى لى لهماها وثغرها تذكّرت ما بين العذيب وبارق
ويذكرنى من قدّها ومدامى مجرّ هوالينا ومجرى السّوابق
فالمصرعان الأخيران مطلع قصيدة لأبى الطيب المتلّى

تذكّرت ما بين العذيب وبارق مجرّ هوالينا ومجرى السّوابق
يريد المتلّى أنهم كانوا تزولا بين هذين الموضعين مجرّون الرماح عند مطاردة

فبالله أبلغ ما أرنجى وبالله أدفع مالا أطيع
وكقول الحريري يحكى مقاله الغلام الذى عرضه أبو زيد للبيع
على أنى سأنشده عند يمين أضعونى وأى فتى أضعوا (١)
المصراع الأخير للمرجى - وأصله

أضعونى وأى فتى أضعوا ليوم كريمة وبسداد لفر
٣ - والمقد - هو نظم النثر مطلقا لا على وجه الاقتباس ، ومن
شروطه أن يؤخذ المنشور بجملة لفظه ، أو بمعظمه ، فيزيد الناظم فيه وينقص
ليدخل في وزن الشعر - فعقد القرآن الكريم كقوله

ألننى بالذى استقرضت خطا وأشهد معاشرًا قد شاهدوه
فإن الله خلأق البرايا منى لجلال هيئته الوجوه
يقول « إذا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه »
وعقد الحديث الشريف كقوله

إن القلوب لأجناد مجندة بالأذن من ربهاتوى وتألف

الفرسان ، ويسابقون على الخيل أما الشاعر الآخر فأراد بالمعديب تصغير العذب
وهى به شفة الحبيبة ، وبيارق ثغرها الشبه بالبرق ، وبما بينهما ريقها ، وهذه
تورية بديعة نادرة فى بابها ، وشبه تبخر قدتها بتهايل الرياح ، وتتابع دموعه
بمريان الخيل السوابق

(١) ولا بأس من التعبير اليه كقوله

أقول لمعشر غلطوا وبغضوا من الشيخ الرشيد وأكروه
هو ابن جلا وطلاع الثنا على وضع العامة لرفوه

فما تعارف منها فهو مؤتلف وما تناكر منها فهو مختلف
وكقوله

واستعمل الحلم واحفظ قول بارتنا سبحانه خلق الانسان من عجل
٤ - والحل هو نشر النظم . وانما يقبل إذا كان جيّد السبك ، حسن
الموقع - كقوله

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق من يعتاده من توهم^(١)
٥ - والتلميح هو الإشارة الى قصة معلومة أو شعر مشهور ، أو مثل
سار من غير ذكره ، فالأول - نحو

يأبدر أهلك جاروا وعلموك التجري وقبحوا لك وصلى
وحسنوا لك هجري فليفعلوا ما أرادوا فانهم أهل بدر
وكقوله (هل آمنكم عليه إلا كما أمنتكم على أخيه من قبل) أشار
يعقوب في كلام هنا لا ولاده بالنسبة الى خيانتهم السابقة في أمر أخيه
يوسف - ونحو قول الشاعر

فوالله ما أدرى الأحلام نائم ألفت بنا أم كان في الركب يوشع^(٢)
والثاني - نحو

لعمرو مع الرّمضاء والنار تلتظي أرق وأحن منك في ساعة الكرب

(١) نثره - لما قبحت فملأته . وحنظلت فخلأته . لم يزل سوء الظن يقتاده ، ويصدق
توهمه الذي يعتاده (٢) إشارة إلى استيقاف يوشع للشمس . يروى أنه عليه السلام
قاتل الجبارين يوم الجمعة . فلما أدبرت الشمس خاف أن تغرب قبل أن يفرغ من قتالهم
ويدخل يوم السبت فلا يحل له قتالهم فيه فدعا الله فأبقى له الشمس حتى فرغ من قتالهم

إشارة إلى قول الآخر

ألمستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار
والثالث - نحو

من غاب عنكم نسيتموه وقلبه عندكم رهينه
أظنكم في الوفاء بمن صُحبته صُحية السفينه

٦ - وحسن الابتداء أو براعة المطلع، هو أن يُجعل أول الكلام رقيقاً سهلاً، واضح المعاني، مستقلاً عما بعده، مناسباً للمقام، بحيث يجذب السامع إلى الاصفاء بكليته، لأنه أول ما يقرع السمع، وبه يُعرف مما عنده قال ابن رشيق: إن حسن الافتتاح داعية الانشراح، ومطية النجاح - وذلك كقوله

المجد عوفي إذ عوفيتَ والكرم وزال عنك إلى أعدائك السم
وتزداد حسناً إذا دلّت على المقصود بإشارة لطيفة - وتسمى براعة استهلال^(١) وهي أن يأتي الناظم أو الناثر في ابتداء كلامه بما يدلّ على مقصوده منه بالإشارة لا بالتصريح

كقول أبي محمد الخازن مُهنأً الصاحب ابن عباد بمولود
بُشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق العلا صعدا
وقول غيره في التهنتة ببناء قصر

(١) وبراعة الطلب أن يشير الطالب إلى ما في نفسه دون أن يصرح بالطلب نحو (ونادي نوح ربه فقال رب ان ابني من أهلي) إشارة إلى طلب النجاة لابنه وكقوله - وفي النفس حاجات وفيك فطانة - سكوتى بيان عندها وخطاب

قصر عاينه تحية وسلام خَلَمَتْ عليه جمالها الايام
وكقول المرحوم أحمد شوقي بك في الرثاء
أجل وان طال الزمان موافى أخلى يديك من الخليل الوافى
وكقول آخر في الاعتذار

لنار الهم في قلبي لهيب فقفوا أيها الملك المهيب
وقد جاء في الأخبار أن الشجر قفل ، وأوله مفتاحه
٧ - والتخلص - هو الخروج والانتقال مما أبتدى به الكلام الى الغرض
المقصود ، برابطة تجعل المعاني آخذاً بعضها برقاب بعض ، بحيث لا يشعر
السامع بالانتقال من نسيب الى مدح أو غيره لشدة الالتئام والانسجام
كقوله

وإذا جاست إلى الدّام وشربها فاجمأن حديثك كله في الكاس
وإذا نزع عن النّواية فليكن لله ذاك النّزع لا للناس
وإذا أردت مديح قوم لم تلم في مدحهم فامدح بنى العباس
وقوله

دعت النوى برفاقهم فتشتتوا وقضى الزمان بينهم فتبددوا
وقد ينتقل مما افتتح به الكلام الى الغرض المقصود مباشرة بدون
رابطة بينهما ، ويسمى ذلك اقتضاباً - كقول أبي تمام
لو رأى الله أن في الشيب خيراً جاورته الأبرار في الخلد شيباً
كل يوم تبدى صروف الليالى خلقت من أبي سميذ غريباً *
٨ - و«حسن الانتهاء» ويقال له «حسن الختام» هو أن يجعل المتكلم

آخر كلامه عذب اللفظ ، حسن السبك ، صحيح المعنى ، مشعراً بالتمام ، حتى
تتحقق براعة المقطع بحسن الختام . إذ هو آخر ما يبقى منه في الأسماع
وربما حفظ من بين سائر الكلام لقرب المهدبه

يعنى أن يكون آخر الكلام مستعذباً حسناً لتبقى لذته في الأسماع
مؤذناً بالانتهاء ، بحيث لا يبقى تشوفاً الى ما وراءه ، كقول أبي نواس
وإني جدير إذ بلغتك بالني وأنت بما أملت فيك جدير
فإن تولني منك الجميل فأمله والآ فاني عاذرٌ وشكورٌ
وقول غيره

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل
وقول ابن حجة :

عليك سلام نشره كلما بدى به يتغالى الطيب والمسك يحتم
وقول غيره

ما أسأل الله إلا أن يدوم لنا . لأن تريد معاليه فقد كملت



صحيفة	صحيفة
٢٩ بلاغة الكلام	٢ فاتحة الكتاب
٣٠ الحال . والمقتضى . والمطابقة	٣ تمهيد لعلوم البلاغة
٣١ بلاغة المتكلم	٥ مقدمة في معرفة الفصاحة
٣٣ ملاحظات	والبلاغة
٣٥ أساليب البلاغة	٦ فصاحة الكلمة
٣٧ علم المعاني *	٦ عيب تنافر الحروف
٤٠ الاسناد	٨ عيب غرابة الاستعمال
٤١ الحقيقة العقلية والمجاز العقلي	١٠ عيب مخالفة القياس
٤١ مواضع المسند والمسند اليه	١١ عيب الكراهة في السمع
٤٥ (الباب الأول) في تقسيم الكلام	١١ تطبيق ١ على فصاحة الكلمات
الى خبر وانشاء	١٥ تطبيق ٢ على فصاحة الكلمات
٤٥ المبحث الأول في حقيقة الخبر	١٧ تدريب ١ على فصاحة الكلمات
٤٦ النسبة الكلامية والنسبة	١٧ تدريب ٢ على فصاحة الكلمات
الخارجية	١٧ تدريب ٣ على فصاحة الكلمات
٤٥ حقيقة الصدق والكذب	١٨ فصاحة الكلام
٤٦ الاغراض التي من أجلها	١٩ عيب تنافر الكلمات
يلقى الخبر	٢٠ عيب ضعف التأليف
٤٧ أضرب الخبر الثلاثة	٢٠ عيب التعقيد اللفظي
٤٧ المبحث الثاني في كيفية القاء	٢١ عيب التعقيد المعنوي
المتكلم الخبر للمخاطب	٢٣ عيب التكرار
٤٨ أدوات توكيد الخبر	٢٣ عيب تتابع الاضافات
٥٢ تدريب أغراض الخبر	٢٤ تطبيق على فصاحة الكلام
٥٨ المبحث الثالث في تقسيم الخبر	٢٧ فصاحة المتكلم
الى جملة فعلية وجملة اسمية	٢٧ أسئلة على الفصاحة وأجوبتها


صفحة	صفحة
المبحث الأول في ذكر المسند إليه ٩٣	الجملة الفعلية وما وضعت له ٥٨
المبحث الثاني في حذف المسند إليه ٩٥	الجملة الاسمية وما وضعت له ٥٩
المبحث الثالث في تعريف المسند إليه ١٠٠	(الباب الثاني) في حقيقة الانشاء وتقسيمه ٦١
المبحث الرابع في تعريف المسند إليه ١٠٠	الانشاء غير الطلبي ٦٢
المبحث الخامس في تعريف المسند إليه ١٠٢	الانشاء الطلبي ٦٢
المبحث السادس في تعريف المسند إليه ١٠٣	المبحث الأول في الأمر ٦٣
المبحث السابع في تعريف المسند إليه ١٠٥	المبحث الثاني في النهي ٦٨
المبحث الثامن في تعريف المسند إليه ١٠٦	المبحث الثالث في الاستفهام ٧٠
المبحث التاسع في تعريف المسند إليه ١٠٧	همزة التصور ٧١
المبحث العاشر في تعريف المسند إليه ١١٠	همزة التصديق ٧٢
المبحث الحادي عشر في تعريف المسند إليه ١١١	هل الخاصة بالتصديق ٧٢
المبحث الثاني عشر في تعريف المسند إليه ١١٢	هل بسيطة ومركبة ٧٤
	المواضع التي يمتنع دخول هل عليها ٧٤
	ما ومن الاستفهاميتين ٧٥
	متى واين الزمانيتين ٧٦
	كيف وأين وأنى وكم وأى ٧٦
	تطبيق الاستفهام ٧٩
	المبحث الرابع في التثنية ٨٠
	تمرين التثنية ٨٢
	المبحث الخامس في النداء ٨٢
	تمرين النداء ٨٥
	(الباب الثالث) في أحوال المسند إليه ٩٣

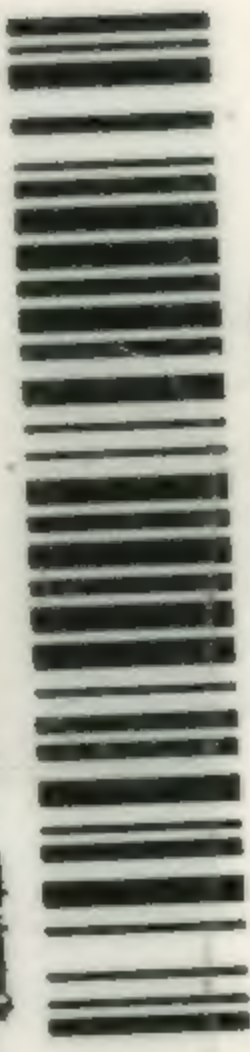
صفحة	المسند اليه	صفحة	المبحث
١١٦	المسند اليه	١٣٣	الفرق بين ان - واذا - ولو
١١٩	المسند اليه	١٣٧	المبحث التاسع في التقييد بالنسبة
١١٩	(الباب الرابع) في أحوال المسند	١٣٧	المبحث العاشر في التقييد
١١٩	المبحث الأول في ذكر المسند	١٤٤	بالمفاعيل الخمسة ونحوها
	أو تركه		(الباب السادس) في أحوال
١٢١	المبحث الثاني في تعريف المسند		متعلقات الفعل
	أو تنكيره	١٤٦	(الباب السابع) في القصر
١٢٢	المبحث الثالث في تقديم المسند	١٤٦	المبحث الأول في طرق القصر
	أو تأخير	١٤٩	المبحث الثاني في تقسيم القصر
١٢٧	(الباب الخامس) في الاطلاق		الى حقيقى و اضافى
	والتقييد	١٥٠	المبحث الثالث في تقسيم القصر
١٢٨	المبحث الأول في التقييد بالنعته		باعتبار طرفيه الى صفة على
١٢٩	المبحث الثاني في التقييد بالتوكيد	١٥١	موصوف أو موصوف على صفة
١٢٩	المبحث الثالث في التقييد		المبحث الرابع في تقسيم القصر
	بمطف البيان		الاضافى الى قلب والفراد وتعيين
١٢٩	المبحث الرابع في التقييد بمطف	١٥٧	(الباب الثامن) الى الوصل والفصل
	المسوق		ومواضع كل منها
١٣٥	المبحث الخامس في التقييد بالبدل	١٥٩	المبحث الأول في مواضع الوصل
١٣٩	المبحث السادس في التقييد		الثلاثة
	بضمير الفصل	١٦٢	المبحث الثاني في مواضع الفصل
١٣٢	المبحث السابع في التقييد		الخمس
	بالتواسط	١٦٣	إيضاح وتحديد لمواضع الفصل
١٣٢	المبحث الثامن في التقييد بالفرط	١٧٥	(الباب التاسع) في الإيجاز
			والاطناب والمساواة

صفحة	صفحة
١٧٩	المبحث الأول في الإيجاز
١٧٩	تقسيم الإيجاز إلى نوعين
١٨١	المبحث الثاني في الاطناب وأقسامه
١٨٨	المبحث الثالث في المساواة
١٩٢	خاتمة في اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر
١٩٢	(علم البيان)
١٩٨	مقدمه علم البيان
١٩٩	الحقيقة وأقسامها
٢٠٠	(الباب الأول) في التشبيه
٢٠١	المبحث الأول في تقسيم طرفي التشبيه إلى حسي وعقلي
٢٠٢	المبحث الثاني في تقسيم طرفي التشبيه إلى مفرد ومركب
٢٠٤	المبحث الثالث في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما
٢١٢	المبحث الرابع في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه
٢١٧	المبحث الخامس في أدوات التشبيه
٢١٩	المبحث السادس في فوائد التشبيه التي تعود إلى المشبه الأصلي
٢٢١	التشبيه الغير الجاري على طريقه
٢٢٢	المبحث السابع في تقسيم التشبيه باعتبار الغرض إلى مقبول وإلى مردود
٢٢٣	أساليب التشبيه
٢٢٧	بلاغة التشبيه
٢٣١	(الباب الثاني) في حقيقة المجاز
٢٣١	المبحث الأول في المجاز وأنواعه
٢٣٢	المبحث الثاني في المجاز المفرد المرسل
٢٣٣	علاقات المجاز المرسل
٢٣٨	بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي
٢٣٩	المبحث الثالث في المجاز المفرد بالاستعارة
٢٤١	المبحث الرابع في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يذكر من الطرفين من حيث كونها تصريحية أو ممكنة
٢٤٣	محقق المذاهب في الاستعارة الممكنة
٢٤٤	المبحث الخامس في تقسيم الاستعارة إلى حقيقية وتخيلية
٢٤٥	محقق المذاهب في الاستعارة التخيلية
٢٤٦	المبحث السادس في تقسيم الاستعارة باعتبار إلفاظ المشعار

مصحف	مصحف
٢٨٧ التورية	الى أصلية وتبعية
٢٨٩ الاستخدام	٢٥٠ المبحث السابع في تقسيم
٢٩٠ الاستطراد	الاستعارة المصروفة الى العنادية
٢٩١ الافتنان	والوفاية
٢٩١ الطباق	٢٥١ المبحث الثامن في تقسيم الاستعارة
٢٩٢ المقابلة	باعتبار الجامع الى عامية وخاصة
٢٩٣ مراعاة النظر	٢٥٣ المبحث التاسع في الاستعارة
٢٩٤ الارصاد	باعتبار ما يتصل بها من الملامات
٢٩٤ الادماج	الى مرشحة ومجردة ومطلقة
٢٩٥ المذهب الكلامي	٢٥٧ المبحث العاشر في المجاز المرسل
٢٩٥ حسن التعليل	المركب
٢٩٨ التجريد	٢٥٨ المبحث الحادي عشر في المجاز
٢٩٩ المشاكلة	المركب بالاستعارة التمثيلية
٣٠٠ المزوجة	٢٥٩ الامثال واجراء الاستعارة
٣٠٠ الطي والنشر	التمثيلية فيها
٣٠١ الجمع	٢٦٠ بلاغة الاستعارة بجميع أنواعها
٣٠٢ التفريق	٢٧٢ (الباب الثالث) في الكناية
٣٠٢ التقسيم	٢٧٣ تقسيم الكناية الى ثلاثة أقسام
٣٠٣ الجمع مع التفريق	٢٧٦ تقسيم الكناية الى تعريف
٣٠٣ الجمع مع التقسيم	وتلويح ورمز وإيما
٣٠٤ المبالغة	٢٨٠ بلاغة الكناية
٣٠٥ المغايرة	٢٨٢ أثر علم البيان في تأدية المعاني
٣٠٥ تأكيد المدح بما يشبه الذم	٢٨٦ (علم البديع)
٣٠٦ تأكيد الذم بما يشبه المدح	٢٨٧ الباب الأول في الحسنات المعنوية

صفحة	صفحة
٢٢٨ التشريع	٣٠٧ الايهام أو التوجيه
٣٢٩ لزوم ما لا يلزم	٣٠٨ نفي الشيء بإيجابه
٣٣٠ التصدير أو رد المعجز على المصدر	٣٠٨ القول بالموجب
٣٣١ ما لا يستحيل بالانعكاس	٣٠٩ ائتلاف اللفظ مع المعنى
٣٣١ المواربة	٣٠٩ التفريع
٣٣١ ائتلاف اللفظ مع اللفظ	٣١٠ الاستتباع
٣٣١ التسميط	٣١٠ السلب والايجاب
٣٣٢ الانسجام أو السهولة	٣١١ الابداع
٣٣٢ الاكتفاء	٣١٢ أسلوب الحكيم
٣٣٤ التطريز	٣١٤ تشابه الاطراف
٣٣٤ خاتمة	٣١٥ العكس
٣٣٥ السرقات الشعرية	٣١٦ تجاهل المعارف
٣٣٦ الاقتباس	٣١٩ الباب الثاني في المحسنات اللفظية
٣٣٨ التضمين	٣١٩ الجناس
٣٣٩ العقد	٣٢٠ أنواع الجناس اللفظي
٣٤٠ الحل	٣٢٥ أنواع الجناس المعنوي
٣٤٠ التلميح	٣٢٦ التصحيف
٣٤١ حسن الابتداء براعة المطلع	٣٢٦ الازدواج
٣٤٢ التخلص	٣٢٦ السجع
٣٤٢ حسن الانتهاء - براعة الطلب	٣٢٨ الموازنة
(تم الفهرس)	٣٢٧ الترتيب

 Bibliotheca Alexandrina



1147517